Machine Translated by Google

12

ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ; ਇੱਥੇ Xenoglossy ਵਰਤਾਰੇ ਹੈ

ਮੈਂ ਇਨਕਲਾਬ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਕੇਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ

ਅਮਰੀਕਾ ਸ਼ਾਇਦ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ. ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਆਹਟੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਅਨੁਭਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਪਯੋਗੀ ਗਾਈਡ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ.

ਇਸ ਉਦਾਹਰਨ ਵਿੱਚ, xenoglossy ਦਾ ਇੱਕ ਕੇਸ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ, ਅਨੁਭਵੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਖੋਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਇਗੋਰ ਸ਼ੋਚੇਟਮੈਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਇੱਕ ਰੂਸੀ ਪਿਆਨੋਵਾਦਕ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਨੁਮਾਨ 'ਤੇ ਆਇਆ ਕਿ ਇਗੋਰ, ਜੋਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਸੀ, ਜੋ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ, ਸੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸੀ। ਫਿਰ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਇਗੋਰ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਇਸ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਗੋਰ ਇੱਕ ਨਾਸਤਿਕ ਸੀ। ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਬਦ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਨਾ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਿਆ।

ਇੱਕ ਰਾਤ, ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਹੋਲੀ, ਇਗੋਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਹੋਲੀ ਅਤੇ ਇਗੋਰ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ ਹਨ।
ਇਗੋਰ ਅਕਸਰ ਹੋਲੀ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀਏਟਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਗਣਿਤ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀ ਲਈ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ, ਕਿਤੇ ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਨੁਭਵ, ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਮਿਲਿਆ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, "ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦੱਸੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦੱਸੋ।" ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਅਜਿਹੇ ਸਖ਼ਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਨੇਹੇ ਸੁਣਨ ਦਾ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸੁਨੇਹਾ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ.

ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਆਵਾਜ਼ ਇਗੋਰ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਾ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਾਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਚੁੱਪਚਾਪ ਸੋਚਿਆ, ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਸੁਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ, "ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਜੋਂ ਇਗੋਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕਿਉਂ ਦੱਸਾਂ?

ਪਹਿਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ, ਇਗੋਰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ. ਦੂਜਾ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੱਸਾਂ?"

ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਝਿਜਕਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਅਤੇ ਹੋਲੀ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਇਗੋਰ, ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਬਾਰੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ? ਖੈਰ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸੀ ਜੋਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਐਡਮਜ਼ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਵਜੋਂ ਸੀ।" ਇਸ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਗੋਰ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ 'ਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੱਸੇਗਾ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੀ ਹੋਇਆ

Machine Translated by Google

ਅਗਲਾ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ. ਹੋਲੀ, ਇਗੋਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅਜੀਬ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਇਗੋਰ ਫ੍ਰੈਂਚ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ!"

ਇਗੋਰ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ; ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲਦਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਾਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਫ੍ਰੈਂਚ ਨਹੀ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਗੋਰ ਰੂਸੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਫ੍ਰੈਂਚ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਜਿਸਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੂੰ "ਜ਼ੇਨੋਗਲੋਸੀ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। Xenoglossy ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਸਕੈਚ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਕੋਈ ਜ਼ੈਨੋਗਲੋਸੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਗੋਰ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਜ਼ੇਨੋਗਲੋਸੀ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀ ਸਿੱਖੀ, ਪਰ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਨੀਂਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ।

ਜ਼ੈਨੋਗਲੋਸੀ ਦੀ ਦੁਰਲੱਭਤਾ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਨੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਸੀ ਕਿ ਇਗੋਰ ਇੱਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਜਾਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਨੁਭਵ, ਜਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਲੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ, ਇੰਨਾ ਢੁਕਵਾਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇਗੀ ਕਿ ਇਗੋਰ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀ ਸੀ। ਇਗੋਰ ਖੁਦ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਉਸਦੇ ਸੰਦੇਹਵਾਦੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ.

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਬੁਸ਼, ਕਲਿੰਟਨ ਅਤੇ ਗੋਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
2000 ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਉਸ ਮੈਚ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਅਮਰੀਕਾ, ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ. ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਮਹੇਸ਼ ਯੋਗੀ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਹੇਗੇਲਿਨ, ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਮਹੇਸ਼ ਯੋਗੀ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਸੰਗਠਨ, ਨੈਚੁਰਲ ਲਾਅ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਤਹਿਤ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਲਈ ਉਮੀਦਵਾਰ ਵਜੋਂ ਚੋਣ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੋਚਿਆ, ਜੇ ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਲਈ ਦੌੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਹੋਣ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਸੁਰਾਗ ਆਇਆ
ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ, "ਰੈਂਡੋਲਫਸ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਕਰੋ"। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਨੁਭਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਰਜੀਨੀਆ ਦੇ ਰੈਂਡੋਲਫ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ ਦੇ ਪੂਰਵਜ।

ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਕੰਪਿਊਟਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਾਈਟਨ ਰੈਂਡੋਲਫ਼ ਲੱਭਿਆ, ਜੋ ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੇਟਨ ਦੀ ਨੱਕ ਦੀ ਸਿਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਗੰਦ ਵਰਗੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਲਿੰਟਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਹਰੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਾਸ ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਬਾਰੇ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬੁਸ਼ ਦੀਆਂ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਨ, ਜੋ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਰੇਂਜਰਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਟਰੋਅਟ ਆਰਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਯੂਨਿਟ ਸੀ ਜੋ ਸਪੈਸ਼ਲ ਫੋਰਸਿਜ਼ ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ। ਅਲ ਗੋਰ ਦੀ ਜਨਰਲ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਆਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਕਲਿੰਟਨ, ਬੁਸ਼ ਅਤੇ ਗੋਰ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਆਉ ਹੁਣ ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ/ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼, ਅਤੇ ਹੋਰਾਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ/ਅਲ ਗੋਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਮੋਰਗਨ ਦਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਬੰਧ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੁਸ਼ ਅਤੇ ਗੋਰ 2000 ਦੀਆਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਗਏ ਸਨ।

ਆਓ ਪਹਿਲਾਂ ਗੇਟਸ/ਗੋਰ ਕੇਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ। ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ
ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਐਲਬਰਟ ਗੋਰ ਦੇ ਵੀ ਸਮਾਨ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਗੁਣ ਹਨ। ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ

Machine Translated by Google

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਆਯੋਜਕ ਅਤੇ ਟੈਕਨੋਕਰੇਟਸ ਵਜੋਂ ਸਾਖ ਹੈ।
ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਫੌਜੀ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦੁਆਰਾ "ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਯੋਗਤਾ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੰਕੀਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸਨ। ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਗੇਟਸ ਨੂੰ ਬੋਰਡ ਆਫ਼ ਵਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਕਨੀਕੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੇਟਸ ਨੂੰ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਭਾਵੇਂ ਗੇਟਸ ਫੌਜੀ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਹ ਆਮ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਯੁੱਧਾਂ ਦੌਰਾਨ ਹੋਈ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੇਟਸ ਰਾਈਫਲ ਦੀ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ; ਇੱਕ ਪੈਦਲ ਫ਼ੌਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਜਨਰਲ ਗੇਟਸ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਕੋਲ ਕਾਫ਼ੀ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਆਸਰਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨਾਲ ਡੇਰੇ ਲਾਉਣ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੇਟਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ। ਸੈਮੂਅਲ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਗੇਟਸ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ: "ਉਸ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਕਲਾ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਥਕਾਵਟ ਅਤੇ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ।"

ਅਲ ਗੋਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਯੋਜਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਾਨ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਫੌਜ ਨੂੰ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ, ਗੋਰ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਪੇਚੀਦਗੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ।

ਕੁਝ ਇਸ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਗੋਰ ਨੂੰ ਟੈਕਨੋਕ੍ਰੇਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਯੁੱਧਾਂ (1754-1763) ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ (1775-1782) ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਗੇਟਸ "ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਅਤੇ ਜੂਏ" ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ, 3 ਅਨੁਸਾਰ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦਾ ਨੋਟ। ਅਲ ਗੋਰ ਦਾ ਪਾਰਟੀਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੋਰ ਉਸੇ "ਜੂਏ" ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਾਰਵਰਡ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਗੇਟਸ ਨੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਮੋੜ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਨਿੱਜੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵ। ਗੋਰ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਗੋਰ ਨੇ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਆਦਤ ਅਪਣਾ ਲਈ, "ਯਿਸੂ ਕੀ ਕਰੇਗਾ?" ਜਦੋਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਮਾਮਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋ।

ਆਓ ਸਰਟੋਗਾ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ। ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ/
ਅਲਬਰਟ ਗੋਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਅਤੇ ਅਰਾਜਕ ਉੱਤਰੀ ਫੌਜ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲੜਾਈ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਗੇਟਸ ਦੀ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੀ ਫੌਜੀ ਰਣਨੀਤੀ, ਭੂਮੀ ਅਤੇ ਸੋਚ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝ ਨੇ ਸਰਟੋਗਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਸਮਰਪਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਇਆ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਦਿਨ ਅਮਰੀਕੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ (5,700 ਆਦਮੀ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਅਮਰੀਕੀ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਫੌਜ ਲਈ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਜਿੱਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੇ ਬਸਤੀਵਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕੋਲ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਫੌਜ ਸੀ।

ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾਟੋਗਾ ਦੀ ਜਿੱਤ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ
ਫਰਾਂਸ ਨੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਫੌਜੀ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਤਾਇਨਾਤੀ ਕੀਤੀ। ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜਦੂਤ ਸੀ, ਨੇ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ: "ਜਨਰਲ ਗੇਟਸ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਾਰਤਾਕਾਰ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ।" 4 ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਥਿਆਰ ਜੋ ਗੇਟਸ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ Saratoga ਸੀ. (ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਐਡਮਜ਼ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਇਹ ਉੱਥੇ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਜੋ ਇਗੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਜੋ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ)।

ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਯਾਰਕਟਾਊਨ 'ਤੇ ਛਾਪੇਮਾਰੀ ਦੌਰਾਨ, ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਸਿਰਫ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਨੇਵੀ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਆਈ. ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ

Machine Translated by Google

ਲੂਈ xvi, ਯੌਰਕਟਾਊਨ ਵਿਖੇ ਜਿੱਤ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕੀਤਾ, ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਣਨੀਤਕ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਫ਼ਰਾਂਸ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਰਟੋਗਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਕੁਝ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੇਟਸ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਪਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ/ਐਲਬਰਟ ਗੋਰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਜਰਨੈਲ ਸਨ ਸਾਰਾਟੋਗਾ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਮਦਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਲੜਾਈ ਜਿੱਤਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਰਨਲ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਸਾਰਟੋਗਾ ਵਿਖੇ, ਕਰਨਲ ਮੋਰਗਨ ਇੱਕ ਕੁਲੀਨ ਸਨਾਈਪਰ ਕੋਰ ਜਾਂ ਰਾਈਫਲ ਸਕੁਐਡ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੰਟੀਨੈਂਟਲ ਰੇਂਜਰਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਮੌਜੂਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਉ ਅਸੀਂ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬ ਵਿੱਚ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ 17 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵਰਜੀਨੀਆ ਦੇ ਫਰੰਟਲਾਈਨ ਡੈਬਿਊ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਕਠੋਰ ਭਾਸ਼ਣ ਅਤੇ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਵਿਵਹਾਰ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼, ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ, ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ 2000 ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਚੋਣ ਮੁਹਿੰਮ ਦੌਰਾਨ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਡਿਸਲੈਕਸੀਆ* ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਯੁੱਧਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਰਗਨ ਵਰਜੀਨੀਆ ਰੇਂਜਰਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕੈਂਟਕੀ ਰਾਈਫਲ ਸਕੁਐਡ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ। ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ, ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਲਾਂ ਦੇ ਕਮਾਂਡਰ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ। ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਆਰਮੀ ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਮੈਂਬਰ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇਬਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਲਈ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਨ, ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।

ਉਹ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੇਂਜਰਾਂ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯੂਨਿਟ ਨੂੰ ਮੋਰਗਨ ਰਾਈਫਲ ਸਕੁਐਡ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰੇਂਜਰ ਫੌਜ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਇਕਾਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਕਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ।

---

* ਡਿਸਲੈਕਸੀਆ ਇੱਕ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਵਿਗਾੜ ਹੈ ਜੋ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਿਖਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪਾਠਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਸਪੈਲਿੰਗ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਖੁਦ ਅਸਾਧਾਰਣ ਸਾਹਸ, ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤਾਕਤ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਜਨਰਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਹ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਕਸਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਟੈਕਸਾਸ ਰੇਂਜਰਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਬੇਸਬਾਲ ਟੀਮ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਜੋ ਵਰਜੀਨੀਆ ਅਤੇ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਰੇਂਜਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਮੋਰਗਨ, ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਵਾਂਗ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿੱਚ ਫੌਜੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਮੋਰਗਨ ਵੀ ਇਸ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ/ਅਲਬਰਟ ਗੋਰ ਸੀ। ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੋਰਗਨ ਇੱਕ ਰੁੱਖਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਰਗਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ "ਪੀਣ, ਲੜਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣੇ" ਦੇ ਨਾਲ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ "ਮਨੋਂ ਬਾਹਰ" ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਮਿਆਦ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ:

"ਫ੍ਰੈਂਚ ਯੁੱਧ" ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਪਾਗਲ ਸਨ। ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲੜਨ ਕਾਰਨ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਪੀਣ ਦੇ ਬਿੱਲਾਂ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਨਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਜੂਏ ਦੇ ਕਰਜ਼ਿਆਂ ਕਾਰਨ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਸੀ। ਪਰ 1763 ਤੋਂ, ਜਦੋਂ ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ 16 ਸਾਲ ਦੀ ਅਬੀਗੈਲ ਕਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ। ਉਹ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ... ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲੱਗਾ। ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਢੰਗ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਨੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪੇਂਡੂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਜਿੱਤ ਲਿਆ।5

ਇਹ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਨੇ ਯੇਲ ਵਿਖੇ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਬੁਸ਼ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਜੁਰਮਾਨਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੋਰਗਨ ਵਾਂਗ, ਬੁਸ਼ ਫਿਰ

Machine Translated by Google

ਟੈਕਸਾਸ ਵਿੱਚ ਵੇਟਰਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਮਾਉਦੇ ਹੋਏ, ਵਧੇਰੇ ਸੰਜੀਦਾ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਬਣ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੋਰਗਨ ਇੱਕ ਪੇਂਡੂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਟੈਕਸਾਸ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਕ੍ਰਾਫੋਰਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਖੇਤ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ।

ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਹੇਠ ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਖੇਡਿਆ
Saratoga ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ. ਇਸ ਲਈ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ/
ਅਲਬਰਟ ਗੋਰ ਨੇ ਸਾਰਾਟੋਗਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ/ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, “ਮੋਰਗਨ, ਤੁਸੀ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।”6 ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿੱਚ, ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂ ਜਨਰਲ ਗੇਟਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਫੌਜ ਕਰਨਲ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।

ਮੋਰਗਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀ ਵੈਲੀ ਫੋਰਜ ਵਿੱਚ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਰਦੀਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੋਰਗਨ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਕਮਾਂਡਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਗੇਟਸ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਓਨਾ ਸਫਲ ਨਹੀ ਰਿਹਾ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਸਾਰਾਟੋਗਾ ਵਿੱਚ ਸੀ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਕਮਾਂਡ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।
ਇਹ ਇਸ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਮੋਰਗਨ, ਜੋ ਹੁਣ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਜਨਰਲ ਹੈ, ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਲੜਾਈ ਕੈਰੋਲੀਨਾਸ ਵਿੱਚ ਕਾਉਪੇਂਸ ਨਾਮਕ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋਈ।

ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਘਾਤਕ ਫੌਜੀ ਮੋਰਗਨ, ਉਸਦੇ ਰਾਈਫਲਮੈਨ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਰੈਗੂਲਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਰੁਕਣਾ ਪਿਆ। ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਇੱਕ ਜੰਗੀ ਰਣਨੀਤੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਰਾਈਫਲਮੈਨ ਅਤੇ ਮਿਲੀਸ਼ੀਆ ਨੇ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਲਾਈਨ ਬਣਾਈ। ਸਵੇਰੇ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧੀਆਂ, ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਸਨਾਈਪਰਾਂ ਨੇ ਦੋ ਰਾਉਡ ਫਾਇਰ ਕੀਤੇ, ਫਿਰ ਭੱਜ ਗਏ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਭੱਜਣ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵਜੋਂ ਲਿਆ, ਸਿਰਫ ਨਿਯਮਤ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ। ਕਾਉਪੇਂਸ 'ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੀ ਮੋਟੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੈਟ੍ਰਿਅਟ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਉਪੇਨਸ ਨੂੰ "ਰਣਨੀਤਕ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮਾਸਟਰਪੀਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਕਥਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜੋ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ.
ਬੁਸ਼ ਜਦੋਂ ਟੈਕਸਾਸ ਦਾ ਗਵਰਨਰ ਸੀ ਤਾਂ ਕੰਧ 'ਤੇ ਟੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਪੇਂਟਿੰਗ ਬੁਸ਼ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਪਹਾੜੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਪਹਾੜੀ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਨੂੰ ਕਰੈਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਣਪਛਾਤੇ ਘੋੜਸਵਾਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿੜ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹੀ ਦਿੱਖ ਜੋ ਅਸੀ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿਚਲੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਵਰਜੀਨੀਆ ਪਹਾੜਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ-ਜੁਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਆਪਣੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਲਟਕਾਉਣ ਲਈ ਚੁਣਦਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੀ ਪਸੰਦੀਦਾ ਹੋਵੇਗੀ।

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਫੌਜੀ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ
ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ. ਜਦੋਂ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਵਰਲਡ ਟ੍ਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬੁਸ਼ ਨੇ ਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤਾ: "ਅਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਧੂੰਆਂ ਕੱਢਾਂਗੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਵਾਂਗੇ." ਬੋਲਣ ਦਾ ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਆਦਮੀ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਰੇਜਰ, ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਸੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ.
ਬੁਸ਼ ਨੇ ਵਰਲਡ ਟ੍ਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਿਆ ਅਤੇ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਜੰਗ ਛੇੜਦਿਆਂ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਸਲੀ ਸੁਭਾਅ ਦਿਖਾਇਆ.

ਇਸ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਬੁਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਵਿਵਹਾਰ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦਲੇਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ

ਸਾਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ. ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਵੀ ਸਮੂਹ "ਬੁਰਾਈ" ਨਹੀ ਹੈ. ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ, ਈਸਾਈ, ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿਰਫ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ, ਕੇਵਲ

Machine Translated by Google

ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੁੜੱਤਣ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਭਰਮ ਟੁੱਟੇਗਾ।

ਮੱਧ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਵਧ ਰਹੇ ਸੰਘਰਸ਼, ਜੋ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ
ਬੁਸ਼ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ, ਨੇ ਇੱਕ ਯੂਰਪੀਅਨ ਸਹਿਯੋਗੀ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਰਮ ਸਬੰਧ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜੀ ਨੇਤਾ, ਮਾਰਕੁਇਸ ਡੇ ਲਾਫੇਏਟ, ਅਮਰੀਕੀ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ।
ਲਾਫੈਏਟ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਅਤੇ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ। ਲਾਫੇਏਟ ਨੇ ਦੇਖਿਆ
ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਸਿਰਫ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਇੱਕ
ਉਦੇਸ਼ ਸੀ। ਉਹ ਟੀਚਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਅਮਰੀਕਾ ਕੋਲ ਯੂਰਪ ਤੋਂ ਹੋਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਵੀ ਹਨ, ਇੱਕ ਵਾਰ
ਅੱਤਵਾਦ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੈਸ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ "ਚੀਅਰਲੀਡਰ" ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਟੋਨੀ
ਬਲੇਅਰ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ, ਨੇ ਇੱਕ ਸਾਂਝੇ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਨਾਲ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ
ਕ੍ਰਾਫੋਰਡ ਵਿੱਚ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਲਫੇਏਟ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ
ਇਸ ਵਾਰ ਸਾਂਝਾ ਟੀਚਾ ਅੱਤਵਾਦ ਹੈ। ਉਸੇ ਭੂਮਿਕਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਜੋ ਬਲੇਅਰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਿਹਰੇ
ਦੀਆਂ ਉਚਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਨੁਮਾਨ ਤੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਟੋਨੀ ਬਲੇਅਰ ਮਾਰਕੁਇਸ ਡੇ ਲਾਫੇਏਟ ਦਾ
ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ.

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸ ਸੁਖਸੀਅਤ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ
ਔਗੁਣ ਅਤੇ ਔਗੁਣ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਨੇ
ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਅਤੇ
ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ "ਰੇਂਜਰ" ਦੇ ਗੁਣ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦੂਕਾਂ ਲਈ ਬੁਸ਼ ਦਾ ਪਿਆਰ ਇੱਕ
ਬੰਦੂਕ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਕੜੀ ਹੈ।

Horatio ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਦੇ ਦੋਸਤ ਹਨ
ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼. ਜੌਨ ਅਤੇ ਸੈਮੂਅਲ ਐਡਮਜ਼ ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿਚ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ
ਸਮਰਥਕ ਸਨ।
ਉਹ ਹੁਕਮਾਂ ਲਈ ਲਾਬਿੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਫੌਜੀ. ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਅਲ ਗੋਰ 2000 ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਨਵੰਬਰ 2000 ਵਿੱਚ ਚੋਣਾਂ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਈ ਸੀ। ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਗੋਰ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਤੱਥ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ। , ਬੁਸ਼, ਅਤੇ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੌਰਾਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਅਲ ਗੋਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਹੈ। ਇੰਟਰਵਿਊ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਅਲ ਗੋਰ ਨੂੰ ਕਲਿੰਟਨ, ਗੋਰ, ਅਤੇ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ।

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ, ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸੰਘੀ ਵੀ ਜੱਜ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੈ। ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਫਰਸੋਨਿਅਨ ਰਿਪਬਲਿਕਨ "ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ" ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ/ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਬਣ ਗਏ ਤਾਂ ਜੋ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸੋਨਿਅਨ ਰਿਪਬਲਿਕਨਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਹਾਊਸ ਆਫ ਰਿਪ੍ਰਜ਼ੈਂਟੇਟਿਵ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਜੈਫਰਸਨ ਦੇ ਅਖੌਤੀ "ਵਿਭਾਜਕਾਂ" ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀ ਵਰਜੀਨੀਆ ਮਿਲਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਤਾਇਨਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਅਤੇ ਕਰਮ ਸਬੰਧ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ (ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਮੋਰਗਨ) ਦੌਰਾਨ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸਾਥੀ ਸਿਆਸੀ ਵਿਰੋਧੀ (ਗੋਰ ਅਤੇ ਬੁਸ਼) ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਕਰਾਮਿਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੁਣ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਮਾਂਡਰ-ਇਨ-ਚੀਫ, ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਜੋ ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਉੱਤਮ ਹਨ, ਅੱਜ ਟੌਮੀ ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਇਰਾਕ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿੱਥੇ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੂੰ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ/

ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਇਸਦੇ ਸੁਪਰੀਮ ਕਮਾਂਡਰ, ਮੋਰਗਨ/ਬੁਸ਼ ਨੂੰ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਜਿੱਥੇ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ,

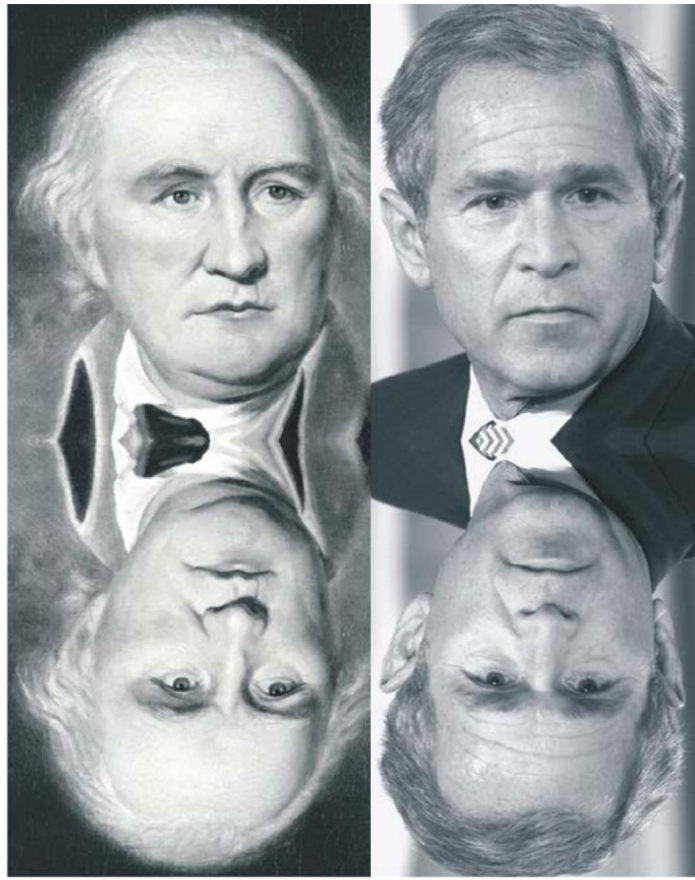
Machine Translated by Google

ਬੁਸ਼ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਹਨ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਬੁਸ਼, ਗੋਰ ਅਤੇ ਕਲਿੰਟਨ ਦੇ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ
ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਅਹਰੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹ ਨੋਟ
ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਐਡਮਜ਼, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ,
ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਜੇਫਰਸਨ ਨੂੰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ।

ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google



ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਰੌਬਰਟ ਟ੍ਰਿਪੇਟ, ਸੀਪਾ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਫੋਟੋ

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ

ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਰੇਂਜਰਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਫੌਜ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਫੋਰਸ ਯੂਨਿਟ ਸੀ। ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੂੰ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਹੁਣ ਯੂਐਸ ਜਨਰਲ ਟੌਮੀ ਫਰੈਂਕਸ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਜਨਰਲ ਦੇ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਤਰੱਕੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ ਲਈ ਚੁਣੇ ਗਏ।

Machine Translated by Google

13

ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਮੇਲ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਮੈਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਓਪਰਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਓਪਰਾ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸੀ, ਇੱਕ ਖਾਤਮਾਵਾਦੀ, ਅਤੇ "ਤਿੰਨ-ਪੰਜਵੇਂ ਧਾਰਾ" ਉੱਤੇ ਬਹਿਸਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਓਪਰਾ ਦੇ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਰੁਕੋ," ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਦਤ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਧੇਰੇ ਖਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਵਿਰਾਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇੱਕ ਅਵਧੀ ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ਿਕ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਓਪਰਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਲਸਨ ਸੀ। ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਨਾਮ ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਫਿੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ ਮੈਚ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦਾ ਜਨਮ 1741 ਵਿੱਚ ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਿਨਾਂ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਕਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ 1765 ਵਿੱਚ ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਆਵਾਸ ਕਰ ਗਿਆ। ਵਿਲਸਨ ਫਿਰ ਕਾਰਲਿਸਲ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਦੀ ਸਕਾਟਿਸ਼ ਬਸਤੀ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਫਲ ਵਕੀਲ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਦੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੱਤਰ-ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਕਾਰਲਾਈਲ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਬਣਿਆ। ਇਹ ਮੈਟ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਨੂੰ ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਪੈਟ੍ਰੀਅਟ ਵਿੱਚ ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ/ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਪੱਤਰ-ਲੇਖਕ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ। ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਕਲੋਨੀਆਂ ਅਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪੋਸਟਰ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਸੰਸਦ ਨੂੰ ਕਲੋਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਪੋਸਟਰ ਆਗੂ ਵਜੋਂ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ 1775 ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਲਈ ਇੱਕ ਡੈਲੀਗੇਟ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।

ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਮਿਲਟਰੀ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ
ਭਾਰਤੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਮੇਟੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮੇਟੀਆਂ।
ਚਾਰਲਸ ਥੌਮਸਨ/ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ ਕੋਲ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ/ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਅਤੇ ਥੌਮਸਨ/ਨਾਦਰ ਨੇ ਇਸ ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨਾਲ ਤੋੜਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੱਕ ਸੀ, ਕਾਰਲੀਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵੋਟਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਨੇ 2 ਜੁਲਾਈ, 1776 ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਵੋਟ ਦਿੱਤੀ। ਵਿਲਸਨ ਨੇ 2 ਅਗਸਤ, 1776 ਨੂੰ ਘੋਸ਼ਣਾ ਪੱਤਰ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ।

ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
1779 ਵਿੱਚ, ਭੋਜਨ ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ, ਅਤੇ ਉੱਚ ਮਹਿੰਗਾਈ ਨੇ ਕਾਗਜ਼ੀ ਮੁਦਰਾ ਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਭੀੜ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਰਥਿਕ ਅਰਾਜਕਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਉਸਦੇ 35 ਸਾਥੀਆਂ, ਫੋਰਟ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਕਈ ਲੋਕ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਫੋਰਟ ਵਿਲਸਨ ਦੰਗਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਬਚੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸੀ।

ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਅਤੇ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ/
ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸੌਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨੇੜਿਓਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, 1781 ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ/ਵਿਨਫਰੇ ਬੈਂਕ ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬਣ ਗਏ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਦੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਦੀ ਉਪਜ ਸੀ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਸਥਿਤ ਓਪਰਾ ਦਾ ਟਾਕ ਸ਼ੋਅ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸ਼ਰਲੀ

Machine Translated by Google

ਮੈਕਲੇਨ ਪਹਿਲੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ 1787 ਦੇ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਵਜੋਂ ਆਈ। ਵਿਲਸਨ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮੈਂਬਰ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸਿਰਫ ਜੇਮਸ ਮੈਡੀਸਨ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਕੈਥਰੀਨ ਡਰਿੰਕਰ ਬੋਵੇਨ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ "ਫੈਡਰਲ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਅਣਜਾਣ ਹੀਰੋ" ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਲਾਰਡ ਬ੍ਰਾਈਸ ਨੇ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ "ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਾਰਨਾਂ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ" ਕਿਹਾ।

ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ, "ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੁਣਦੀ ਹੈ, ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜੋ ਤੂਫਾਨੀ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।"

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਧਾਨਿਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸਾਂ ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ "ਤਿੰਨ-ਪੰਜਵੀ ਧਾਰਾ" ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਰੱਖਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਸਮਝੌਤਾ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਰਾਜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਜੋ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਜ ਤੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗਾ।

ਉੱਤਰੀ ਰਾਜਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵੋਟਿੰਗ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਮਝੌਤਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਰਾਜ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਰਾਜ ਦੀ ਗੁਲਾਮ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਤਿੰਨ-ਪੰਜਵਾਂ ਨਾਲ ਗੁਣਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਗੁਲਾਮ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਤਿੰਨ-ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਗਿਣਦਾ ਹੈ।

ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਤੇ ਏ
ਨਵੀ ਫੈਡਰਲ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਜੱਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਮੌਤ 1798 ਵਿੱਚ ਹੋਈ।

ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਕਈ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਹਨ। ਓਪਰਾ ਬਾਰੇ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਦਿੱਤਾ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੇ ਚਰਚ ਦੀ ਕਲੀਸਿਯਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਪਾਠ.
ਬਾਲਗਾਂ ਨੇ ਓਪਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤੋਂ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਤੀਜੇ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚਰਚ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਲਈ $ 500 ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਗਰੀਬੀ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸੂਰ ਦੇ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਪਾਲਣ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਕਾਰਨਾਮਾ ਸੀ। ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਜਾਰਜ ਮੇਰ ਆਪਣੀ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਅਤੇ "ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਯੋਗਤਾ" 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। 3 ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਓਪਰਾ ਨੇ ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬਹਿਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਓਪਰਾ ਨੇ ਚਰਚਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ।

ਮਾਇਰ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ "ਓਪਰਾ ਇੱਕ ਇਕੱਠ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਉਛਾਲ ਦੇਵੇਗੀ।"

ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਸਪੀਕਰ ਵੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਵਿਲਸਨ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸੁਰੂਆਤੀ ਕਾਂਗਰੇਸ਼ਨਲ ਭਾਸ਼ਣਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।” 5 ਥਾਮਸ ਕਿੰਡਿਗ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, “ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਉਸ ਦੀ ਸਪੁਰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜੋਸ਼, ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਬਹਿਸਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਤਰਕ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ।”6 ਇਹ ਓਪਰਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਬਕਾ ਗੁਲਾਮ ਔਰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਓਪਰਾ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ 'ਤੇ ਮਾਈਰ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਓਪਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਾਇਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਵੁਕ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨੇ ਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤਣੇ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ."7

ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ 'ਤੇ, ਸਿਰਫ ਜੇਮਜ਼ ਮੈਡੀਸਨ ਨੇ ਸੀ
ਵਿਲਸਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਦੋ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤੇ। ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਇਹ ਗੁਣ ਓਪਰਾ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਮਾਈਰ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰਾ ਵਿੱਚ "ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ" ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ। ਬੋਵੇਨ, ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿੱਚ, ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ, "ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਵਿਲਸਨ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕਰੰਟ ਪੰਨੇ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ।" ਬੋਵੇਨ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ "ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਵਾਜ਼" ਦੀ ਕਿਸਮ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਉੱਥੇ ਸੀ

ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਅਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਡੈਲੀਗੇਟ ਨਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਏਕਤਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਨੇ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਣ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾਇਆ। ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਸੋਮਵਾਰ ਨੂੰ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਭਾਸ਼ਣ ਨੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ. ਸੰਵਿਧਾਨ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਨੇ ਜੁਲਾਈ 1788 ਦੇ ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਇਆ, ਅਤੇ ਸਤਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰੀ। ਭੀੜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਬੁਸ਼ ਹਿੱਲ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ, "ਯੂਨੀਅਨ ਗ੍ਰੀਨ" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਨਵੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਈ। ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ, ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ. ਦਸ ਟੋਸਟ ਬਣਾਏ ਗਏ। ਇੱਕ ਤੁਰ੍ਹੀ ਵੱਜੀ ਅਤੇ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹਰ ਵਾਰ ਇੱਕ ਟੋਸਟ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਵੱਜੀ।

ਦਿਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਜਗਮਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਰਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ, "ਇਹ ਬਣੇ, ਅਸੀ ਇੱਕ ਕੌਮ ਬਣਾਂਗੇ।" ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜਨਤਕ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਓਪਰਾ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਬੋਲਣ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰਾ ਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਹੈ।

ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤੀ, ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਮਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਓਪਰਾ ਵਾਂਗ, ਵਿਲਸਨ ਵੀ ਨਿਮਰ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸਟੀਫਨ ਕੈਨਰਾਡ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਨੇ "ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।" 8 23 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਫਿਲਾਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਵਿੱਚ ਪਰਵਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੁਨਾਫਾ ਕਾਨੂੰਨੀ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਪੋਸਟਰ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ "ਮੇਰਾ ਸਿੱਖਿਅਤ ਸਾਥੀ" ਅਤੇ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਰਸ਼ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ "ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕਿਰਨ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇਹ ਓਪਰਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਢੰਗ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਓਪਰਾ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਛੱਡ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਧੀ ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਓਪਰਾ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਇਰ ਨੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਓਪਰਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ, “ਉਸ ਕੋਲ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਦੀ ਚੰਗਿਆੜੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਬਣਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ।”9 ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜੈਸੀ ਜੈਕਸਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਓਪਰਾ ਦੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨਿਰਮਾਤਾ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਓਪਰਾ ਜਿੰਨੀ ਸਖਤ ਮਿਹਨਤ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਓਪਰਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਉਸਦੀ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ।" 10

ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ. ਇੱਕ ਵਕੀਲ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਵਿਅਸਤ ਕਾਰਜਕ੍ਰਮ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਦੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਓਪਰਾ ਨੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਈ ਸੁਰੂਆਤੀ ਪਿਆਰ ਦਿਖਾਇਆ; ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੌਰਾਨ, ਓਪਰਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਸੀ। ਓਪਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬਾਈਬਲ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਾਲਦੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਿਸ਼ੋਰ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੁਸੀਬਤ ਅਤੇ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਹੋਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਓਪਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਦਾ ਸ਼ੋਅ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਖਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਬੁੱਕ ਕਲੱਬ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੰਸਥਾ ਬਣ ਗਿਆ।

ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਵੀ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਸੁਰੂਆਤੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਪੂਰਵ-ਇਨਕਲਾਬ ਪੋਸਟਰ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਵਿਧਾਨਕ ਅਥਾਰਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸਹਿਮਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀ ਹੈ। ” ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਪੋਸਟਰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਬਿਆਨ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ। ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿਚ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਓਪਰਾ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਲਾਮੀ ਵੀ ਇੱਕ ਮੁੱਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਫਿਲਮਾਂ, ਓਪਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਫਰੀਕਨ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ.

ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਓਪਰਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ।" ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਨਾਗਰਿਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਓਪਰਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੇਦਰੀ ਮੁੱਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਲੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਨਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੈਰੀ ਬਰਨਜ਼, ਇੱਕ ਓਪਰਾ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਉਹ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਔਰਤ ਹੈ; ਉਹ ਕਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।”11

ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੇ "ਉੱਚ" ਵਰਗ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਓਪਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਲੇ ਵੰਸ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ, ਮੇਰ ਓਪਰਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੀ ਹੈ, "ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਫੈਦ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣਤਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਫਲ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਕਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਮਾਜਿਕ ਆਰਥਿਕ ਵਰਗ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।" 9 ਮੇਅਰ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਓਪਰਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਔਰਤ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਉਗਲਾਂ ਦੇ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਲਿਮੋਜ਼ਿਨ, ਵਧੀਆ ਭੋਜਨ, ਚਾਰਟਰ ਜੈੱਟ ਆਰਡਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ।” 12 ਓਪਰਾ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਦਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਆਪਣੇ ਵਿੱਤ ਅਤੇ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਖੁਦ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਇਹ ਗੁਣ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਗਏ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਅਮੀਰ ਕੁਲੀਨ ਸਮੂਹਾਂ ਅਤੇ ਰਿਪਬਲਿਕਨਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਵਪਾਰਕ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ।" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮਹਿੰਗਾਈ ਉੱਚੀ ਸੀ ਅਤੇ 1779 ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਦਾ ਕਾਲ ਪਿਆ, ਦੌਲਤ ਦੀ ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਮੀਰ ਸਾਥੀਆਂ 'ਤੇ ਉਲਟ ਗਈ।

1779 ਦੀ ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ, ਰਾਬਰਟ ਮੌਰਿਸ ਅਤੇ 30 ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੁਲੀਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਭੀੜ ਦੁਆਰਾ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਨੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ।

ਸਥਾਨਕ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਫੋਰਟ ਵਿਲਸਨ ਦੰਗੇ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਅੰਦਰ ਫਸੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਦੋਵੇਂ ਦੌਲਤ ਲਈ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਖਿੰਡਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਮੁਟਿਆਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਜਦੋਂ ਓਪਰਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ "ਪੈਸੇ ਦੀ ਚਾਹਵਾਨ ਮੂਰਖ" ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੋਈ। ਮਾਇਰ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ 1988 ਅਤੇ 1990 ਦਰਮਿਆਨ ਓਪਰਾ ਨੇ ਨਿੱਜੀ ਸਮਾਨ 'ਤੇ $35 ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਖਰਚ ਕੀਤੇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਦੋਂ ਮੁੱਖ ਸਟਾਫ਼ ਮੈਂਬਰਾਂ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਓਪਰਾ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਕਰਨਾ, ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇਣਾ, ਛੁੱਟੀਆਂ, ਨਵੇਂ ਘਰ ਖਰੀਦਣਾ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਉਸਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰੇਗੀ।

ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਵੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਖਰਚਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਪਾਰਕ ਮੌਕਿਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨੀ ਸੱਟੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ.
ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਇਲੀਨੋਇਸ ਵਿੱਚ ਸਰਹੱਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦੀ ਅਤੇ ਇਲੀਨੋਇਸ ਵਾਬਾਸ਼ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਉਸ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਕੀਤੀ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਸ਼ਹਿਰ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ, ਓਪਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਲਈ ਹੈੱਡਕੁਆਰਟਰ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਪਨਾਮ "ਪੈਸੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਮੋਰਨ" ਵਿਲਸਨ 'ਤੇ ਵੀ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਖਰਚੇ ਅਤੇ ਅਟਕਲਾਂ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਦੀਵਾਲੀਆਪਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ/

ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਨੇ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਬਕਾਏ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਵੀ ਕੱਟਿਆ।

ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਵਾਂਗ, ਓਪਰਾ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ
ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਯੋਜਿਤ ਕਾਨੂੰਨ ਹਨ। ਓਪਰਾ ਨੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਚਾਈਲਡ ਪ੍ਰੋਟੈਕਸ਼ਨ ਐਕਟ ਨੂੰ ਪਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਬਕਾ ਇਲੀਨੋਇਸ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਜੇਮਸ ਥੌਮਸਨ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਬਾਲ ਦੁਰਵਿਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਲੈਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ "ਓਪਰਾ ਐਕਟ" ਵਜੋਂ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਜਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਕਲਿੰਟਨ ਨੇ ਇਸ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਓਪਰਾ ਨੇ ਕਲਿੰਟਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੇਟਨ ਰੈਂਡੋਲਫ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ / ਓਪਰਾ

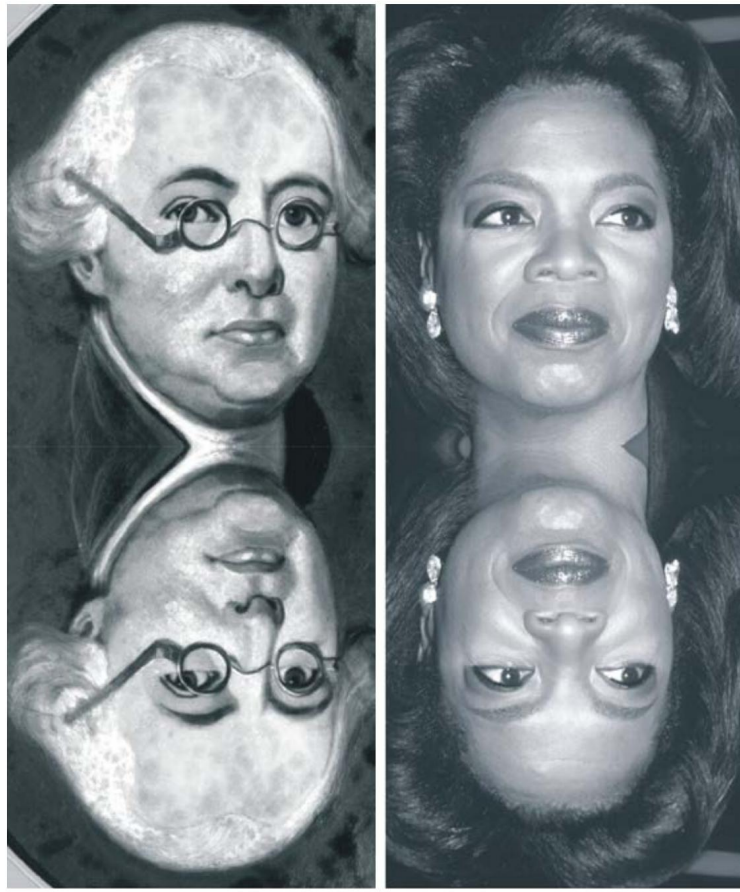
Machine Translated by Google

ਵਿਨਫਰੇ ਨੂੰ 1775 ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਪੇਟਨ ਰੈਡੋਲਫ/ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਨੇ ਅਕਤੂਬਰ 1775 ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਅਚਾਨਕ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਮੌਤ ਤੱਕ ਪਹਿਲੀ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਅੰਤਮ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ, ਓਪਰਾ ਅਤੇ ਵਿਲਸਨ ਦੋਵੇਂ ਭਾਰ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਮਸ ਮੈਡੀਸਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ "ਮੋਟਾ ਹੋਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ"।

ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹ ਰੁਝਾਨ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਭੁੱਖ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਲਿਜਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰਾ ਨੇ ਇਸ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਡਾਈਟ 'ਤੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਫੋਲਿਪ ਫਿਸ਼ਬੋਰਨ ਵਾਰਟਨ ਦੁਆਰਾ,
ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਰਕ

ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ

ਵੇਰਵੇ ◦ ਏਰੀਅਲ ਰਾਮੇਰੇਜ਼/
ਕੋਰਬਿਸ

ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ

ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਓਪਰਾ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਜਨਤਕ ਬੋਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ। ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ, ਵਿਲਸਨ ਵਿੱਚ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆ, ਜੋ ਝਲਕਦਾ ਹੈ
ਓਪਰਾ ਦੇ ਬੁੱਕ ਕਲੱਬ ਵਿੱਚ.

Machine Translated by Google

14

ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈਲ ਬੇਰੀ

ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ,
ਇੱਕ ਐਫੀਨਿਟੀ ਕੇਸ

ਮੇਰੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਆਈ
ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ, ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕੇਸ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਐਫੀਨਿਟੀ ਕੇਸ" ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਬੰਧਨ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਨੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਬਾਰੇ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਕਿ ਹੈਲ ਡੋਰਥੀ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਇਹ ਥਿਊਰੀ ਇਸ ਤੱਥ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਹੈ ਕਿ ਹੈਲੇ ਅਤੇ ਡੋਰਥੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ/ਹਾਲੇ ਬੇਰੀ ਜੋੜੀ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

ਨਾ ਸਿਰਫ ਇਹ ਜੋੜਾ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ, ਇਹ ਕੇਸ
ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੀ ਮੌਤ 8 ਸਤੰਬਰ, 1965 ਨੂੰ ਹੋਈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 14 ਅਗਸਤ, 1968 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਡੋਰਥੀ ਅਤੇ ਹੈਲੇ ਦੋਵੇਂ ਕਲੀਵਲੈਂਡ, ਓਹੀਓ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ। 1954 ਵਿੱਚ, ਡੈਂਡਰਿਜ ਨੂੰ ਕਾਰਮੇਨ ਜੋਨਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਲਈ ਆਸਕਰ ਲਈ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਹੀ ਮਿਲਿਆ, ਕਿਉਕਿ ਉਸ ਸਮੇ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਅਫਰੀਕੀ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਚ 2002 ਵਿੱਚ, ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਉਹ ਦੋਸਤੀ ਹੈ ਜੋ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ
ਦੋ ਜੀਵਨ ਕਾਲ. ਜਦੋਂ ਹੈਲੇ ਡੋਰੋਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਡੋਰੋਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
ਇੱਕ ਗੈਰੀ ਬ੍ਰੈਂਟਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਈ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ 70 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਸੀ।

ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰੈਂਟਨ ਨੇ ਡੈਂਡਰਿਜ ਅਤੇ ਬੇਰੀ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਡੀ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ:

"ਅਦਭੁਤ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ [ਡੈਂਡਰਿਜ ਖੇਡਣਾ] ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕੀਤਾ।" ਬੇਰੀ
ਜਦੋਂ ਬ੍ਰੈਂਟਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਡੈਂਡਰਿਜ਼ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। "ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੈਲੇ ਦੀ
ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਹੈ," ਬ੍ਰੈਂਟਨ ਨੇ ਕਿਹਾ।

"ਗੇਰੀ, ਸ਼ਹ," ਬੇਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਪਰ ਬਰੈਂਟਨ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। “ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸੁੰਦਰ ਲੋਕ ਹਨ, ਬਾਹਰੋਂ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹਨ। ਉਦਾਰ
ਅਤੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। "ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨ ਸੀ. ਉਹ ਬਹੁਤ, ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਹਨ। ”

ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਖੁਦ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਡੈਂਡਰਿਜ਼ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ
-"ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਲੀਡ ਵਾਂਗ ਬਣਨਾ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਉਦਯੋਗ
ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਰਹੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਲੀਡ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਪਾੜਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਤੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ
ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ
ਜਾਣਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸੇ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ."

ਪਰ 2002 ਵਿੱਚ ਆਸਕਰ ਦੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਹੁਣ ਸੱਚ ਨਹੀ ਰਿਹਾ।
ਉਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਸਰਬੋਤਮ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਲਈ ਆਸਕਰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੀ ਅਫਰੀਕਨ ਅਮਰੀਕਨ ਬਣ ਗਈ।

ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਅਤੇ ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਹੋਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ 2003 ਵਿੱਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਹੈਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਹਿਰਾਵਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਡੋਰਥੀ ਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਹ ਘਰ
ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।
ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ, ਕੱਪੜੇ ਕਾਗਜ਼ ਅਤੇ ਪਲਾਸਟਿਕ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਦਾ ਕੀ
ਕਹਿਣਾ ਹੈ:

“ਇਕ ਰਾਤ ਮੈਂ ਘਰ ਵਿਚ ਏ

Machine Translated by Google

ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਚਾਹ ਪੀ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਰੌਲਾ ਸੁਣਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਚਾਹ ਦੇ ਕਟੋਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਹੀ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਰੈਪਿੰਗ ਪੇਪਰ ਹਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ-

ਇਕੱਲੇ! ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਤੁਰੰਤ ਉੱਥੋਂ ਭੱਜ ਗਏ!”

“ਫਿਰ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਵਾਪਰੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਮੀਜ਼ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਘਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਾਊਸਕੀਪਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਬਾਥਰੂਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਡ੍ਰੈਸਰ ਕੁਰਸੀ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਵਧਦੀ ਸੁਣੀ। ਅਤੇ ਫਰਿੱਜ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਮਜ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ।"

“ਜਦੋਂ ਫਿਲਮ ਖਤਮ ਹੋਈ, ਮੈਂ ਸ਼ਰਟ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਉਤਾਰਨਾ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਸਭ ਕੁਝ ਆਮ ਵਾਂਗ ਹੋ ਗਿਆ।''

ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਡੋਰੋਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦਾ ਭੂਤ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਇਸ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਸੋਚਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ. ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਸੀ ਜਾਂ ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਸੀ ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਾਂਗੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

mptv.net ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਓ

ਵੇਰਵੇ © Rufus F. Folkes/CORBIS

ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ਼ ਹੈਲ ਬੇਰੀ

ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਆਸਕਰ ਨਹੀ ਜਿੱਤਿਆ, ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵਿਤਕਰੇ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਕਾਲੀ ਸੀ।

ਹੈਲ ਨੇ ਸਰਬੋਤਮ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਲਈ ਆਸਕਰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਡੋਰਥੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਡੋਰਥੀ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਹੈਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬੰਧਨ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ

ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਇੱਕ ਵਰਤਾਰੇ ਜਿਸਨੂੰ "ਐਫੀਨਿਟੀ ਕੇਸ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

15

ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ, ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ

ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਚਮਚਿਆਂ ਨੂੰ ਝੁਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਮਨ, ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਦਭੁਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਇੱਕ ਦੋਸਤ, ਜੈਫਰੀ ਮਿਸ਼ਲੋਵ, ਪੈਰਾਸਾਈਕੋਲੋਜਿਸਟ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਗੇਲਰ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ, ਡੇਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ ਜੋ ਗੇਲਰ ਵਾਂਗ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਹੋਮ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ, ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ 2000 ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਸਦਾ ਈ-ਮੇਲ ਪਤਾ ਅਤੇ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਹੈ। ਹੋਮ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਉਰੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਹੋਮ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਤੋਂ ਉੜੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਰੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਲਈ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਈ-ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ; ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੈਂਕੜੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਪਿਛੋਕੜ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਰੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, "ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ?" ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਹੁੰਦੇ ਸੀ।" ਗੇਲਰ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, "ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ! ਹੇ ਮੇਰੇ ਰੱਬ, ਮੇਰੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਵਾਲ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਹਨ! ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਲਿਖਿਆ ਵੀ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਬਾਰੇ।" ਮੈਂ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਕੇਸ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਈ-ਮੇਲ ਲੱਭਣੀ ਪਏਗੀ।

ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ। ਦੋ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਉਰੀ ਨੇ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਰੈਵੋਲੂਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ।

ਇਸ ਕੇਸ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨੀ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ, ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ, ਮਾਨਸਿਕ ਜਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੱਧਮ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਆਮ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਆਓ ਅਸੀ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਆਉ ਅਸੀ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੀਏ ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਚੋਲੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ "ਕੁਨੈਕਟਰ", ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਾਂਗੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇੱਕ ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਨਾ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਭਵਿੱਖੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਸਾਧਾਰਣ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਦੂਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਦੋਨਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਸਾਧਾਰਣ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ
ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਬੌਬੀ ਜੋ, ਜੋ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹਨ
ਕੇਸ.

ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਧਾਰਨ ਭੌਤਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫਰਨੀਚਰ ਨੂੰ ਫਲੋਟ ਕਰਨਾ।
ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਲੀਵਿਟਿੰਗ ਘਟਨਾ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਜੀਵ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਮਾਧਿਅਮ ਆਤਮਾ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਚੋਲੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਗੈਰ-ਅਵਤਾਰ ਜੀਵ ਵਸਤੂਆਂ, ਜਾਂ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਉਭਾਰ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕੇ।

Machine Translated by Google

ਦੂਜਾ, ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ 'ਤੇ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮਾਧਿਅਮ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਾਵਨਾ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਵਰਿੰਗ। ਟੈਲੀਕੀਨੇਸਿਸ ਜਾਂ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਸਿਸ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਮਨ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਜਾਂ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦਾ ਜਨਮ 1833 ਵਿੱਚ ਐਡਿਨਬਰਗ, ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਅਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਉਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਮੌਤ, ਜੋ ਕਿ ਭੂਗੋਲਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੂਰ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਡੈਨੀਅਲ 9 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ। 1820 ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਹੋਮ 17 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਟੈਲੀਕਿਨੇਟਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ।

ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਪਹਿਲੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਕੁਰਸੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਹੋਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, “ਸਾਡੇ ਨਾਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੜਬੜੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ?” 1 ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਕਮਰੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਫਰਨੀਚਰ ਘੁੰਮਣਾ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਘੁੰਮਣਾ, ਘਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਨਿਯਮਿਤ ਘਟਨਾ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹੋਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਦੇ ਜੱਜ ਜੌਨ ਡਬਲਯੂ. ਐਡਮੰਡਸ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

1855 ਵਿਚ ਘਰ ਲੰਡਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਚਲੇ ਗਏ। ਘਰ ਨੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਨਜ਼, ਇਕੱਠਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਘਰ ਨੂੰ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਘਰ ਕਦੇ ਵੀ ਸੀਨ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਲਈ ਖਰਚਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਹੋਮ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਘਰ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਨੇ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਦਸਤਕ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ।

Machine Translated by Google

ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ।

ਰੋਮ ਵਿਚ, ਘਰ ਸਾਚਾ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰੂਸੀ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਘਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚਾ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਬਣੇਗੀ।

ਰੂਸ ਦੇ ਜ਼ਾਰ ਦੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਦੂਜੇ ਨੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਆਪਣਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ਾਰ ਹੋਮ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ। 1859 ਵਿੱਚ, ਸਾਚਾ ਅਤੇ ਹੋਮ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਗ੍ਰੇਗੋਇਰ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਗ੍ਰੀਚਾ ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ॥, ਜ਼ਾਰ, ਗ੍ਰੀਚਾ ਦੇ ਗੋਡਪੇਰੈਂਟਸ ਬਣ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਘਰ ਨੇ ਨੋਟਿਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗ੍ਰੀਚਾ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੁਆਰਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।2

ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਘਰ ਤਪਦਿਕ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਸਾਚਾ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੀ ਤਪਦਿਕ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋਮ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਕੇ ਵਿੱਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ, ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਰੋਮ ਗਿਆ। 1863 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੰਸਕਰਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਇਨਸੀਡੈਂਟਸ ਆਫ ਮਾਈ ਲਾਈਫ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੱਸਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਕੀਲ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। 1869 ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਅਕਸਾਕੋਫ, ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ.

ਪੀਟਰਸਬਰਗ ਅਤੇ ਹੋਮ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਰੂਸੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸੰਪਰਕਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ। ਕਰੂਕਸ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨੀ ਹੈ ਜੋ ਉੱਘੇ ਅਮਰੀਕੀ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ, ਕੇਟ ਫੌਕਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨੇ 1870 ਵਿੱਚ ਹੋਮ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਦੋ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਉੱਡਦੀ ਹੋਈ ਇੱਕ ਐਕੋਰਡਿਅਨ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਦੇਖੀ (ਕਰੂਕਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਵਿੱਚ ਚੀਕਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਤਮਾ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ)। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੀਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਹੋਮ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਅਕਾਰਡੀਅਨ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਿਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਅਦਿੱਖ ਆਤਮਾ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਯੰਤਰ ਦਾ ਕੀਬੋਰਡ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਅਕਸਰ, ਵਜਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੋਵੇ. ਦੂਜੇ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ, ਧੁਨ ਕਾਫ਼ੀ ਆਮ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਗੌਡ ਸੇਵ ਦ ਕਵੀਨ" ਗੀਤ।

ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਚਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ

Machine Translated by Google

ਕ੍ਰੋਕਸ ਨੇ ਇੱਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਕਾਰਡੀਅਨ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਘਰ ਪਿੰਜਰੇ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕਕਾਰਡੀਅਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਅਦਿੱਖ ਹੱਥ ਇੱਕ ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, 1871 ਵਿੱਚ, ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੋਮ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਸੱਚੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਕਾਜੀ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਕ੍ਰੋਕਸ ਅਤੇ ਹੋਮ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਭਾਈਚਾਰਾ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਬਾਰੇ ਬੰਦ-ਚਿੱਤ ਸੀ ਅਤੇ ਕਰੂਕਸ ਨੂੰ ਕੇਟ ਫੌਕਸ ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਲਈ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਕ੍ਰੋਕਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਫਾਰ ਦ ਐਡਵਾਂਸਮੈਂਟ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ

ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ.

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਏ, ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਨੇ ਰੂਸੀ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਜੂਲੀ ਡੀ ਗਲੇਮਲਿਨ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ। ਜੂਲੀ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵੇਲੇ, ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਉਹ ਥਾਂ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਅਕਤੂਬਰ 1871 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਜੂਲੀ ਘਰ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਬਾਰੇ ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਦੀ ਸੀ। ਹੋਮ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਮਾਰਕ ਟਵੇਨ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਸ਼ਵ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ। ਹੋਮ ਦੀ ਮੌਤ 21 ਜੂਨ, 1886 ਨੂੰ ਨੀਸ, ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਹੋਈ।

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਜਨਮ 20 ਦਸੰਬਰ 1946 ਨੂੰ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ
ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 60 ਸਾਲ ਬਾਅਦ। ਪਹਿਲੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਘਟਨਾ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰੀ ਜਦੋਂ ਉਹ 3 ਜਾਂ 4 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਸ ਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸਿਰਲੇਖ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਗਲੀ ਦੇ ਪਾਰ ਇੱਕ ਅਰਬੀ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਸੂਰਜ ਵਰਗੀ ਚਮਕੀਲੀ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜੀ, ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿੱਚ ਦਰਦ, ਫਿਰ ਉਹ ਹਾਰ ਗਿਆ

ਜਾਗਰੂਕਤਾ

ਜਦੋਂ ਉਰੀ ਜਾਗਿਆ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਤੱਕ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਸੀ।
ਅਗਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ

Machine Translated by Google

ਮਨ ਪੜ੍ਹਨਾ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਤਾਸ਼ ਖੇਡਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਰੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿੰਨਾ ਪੈਸਾ ਜਿੱਤਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਗੁਆਇਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਪਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ 9 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਰੀ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਰੂਮ ਸੂਪ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਚਮਚਾ ਅਚਾਨਕ ਝੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗਰਮ ਸੂਪ ਉਸਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।

ਇੱਕ ਪਲ ਬਾਅਦ, ਚਮਚੇ ਦਾ ਸਿਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਮਚੇ ਦੇ ਹੈਂਡਲ ਦਾ ਕੁਨੈਕਸ਼ਨ ਪਿਘਲ ਗਿਆ ਸੀ. ਊਰੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈਰਾਨ ਸੀ।

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਇਜ਼ਰਾਈਲੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਟੀਲ ਟੈਂਕ ਸਾਰਜੈਂਟ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਇੱਕ ਦਰਜ਼ੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜੋੜੇ ਦਾ ਤਲਾਕ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਭੂਮੱਧ ਸਾਗਰ ਵਿੱਚ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦੇ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹੀਆਂ। ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਤ ਮਾਰਗ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸੀ। 1950 ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਜੂਲੀ ਐਗਰੋਟਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨੀ ਉਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ। ਉਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤੇਲ ਅਵੀਵ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫੌਜੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਉਰੀ ਇਜ਼ਰਾਈਲੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਜੂਨ 1967 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉੜੀ, ਇੱਕ ਪੈਰਾਸ਼ੂਟ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਰਮਲਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਸੱਟ ਲੱਗ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਗੇਲਰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਤੋਂ ਠੀਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਸੀ
ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੇ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ। ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਅਤੇ ਝੁਕਣ ਵਾਲੇ ਚਮਚਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ। ਉਰੀ ਫਿਰ 12 ਜਾਂ 13 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਸ਼ਿਮਸ਼ੋਂ ਸ਼ਤਰੰਗ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਉਪਨਾਮ ਸ਼ਿਪੀ ਹੈ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਿਪੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਧਾਤ ਨੂੰ ਝੁਕਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਿਪੀ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਜਨਤਕ ਫੋਰਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸ਼ੋਅ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਬਣ ਗਿਆ।

ਸ਼ਿਪੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੈਵਿਕ ਭੈਣ, ਹੰਨਾਹ ਨਾਲ ਵੀ ਮਿਲਾਇਆ।

Machine Translated by Google

ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਹੰਨਾਹ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰੇਗਾ।
ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਗਾਇਕ ਮਾਈਕਲ ਜੈਕਸਨ ਨੇ ਵੀ ਲਾੜੇ ਦੇ ਸਾਥੀ ਵਜੋਂ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ।

ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ, ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ, ਅਲੌਕਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਸਬੰਧ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, "ਜਿਸ ਪਲ ਮੈਂ ਐਂਡਰੀਜਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਮੈਂ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।" 4 ਗੇਲਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਿਪੀ ਅਤੇ ਹੰਨਾਹ ਵੀ ਪੁਹਾਰੀਚ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਮੁਢਲੀ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੁਹਾਰੀਚ ਨੇ ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ (ਐਸਆਰਆਈ) ਦੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਲਿਖ ਕੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੀ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਕਰਨ। 1972 ਅਤੇ 1973 ਵਿੱਚ SRI ਵਿਖੇ ਗੇਲਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਪਰਖ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਅੰਜਾਮ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਐਡਗਰ ਮਿਸ਼ੇਲ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.; ਰਸਲ ਟਾਰਗ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ; ਅਤੇ ਹਾਲ ਪੁਥੌਫ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਇੱਕ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ। ਜਦੋਂ SRI ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਵਰਨਰ ਵਾਨ ਬ੍ਰੌਨ, ਇੱਕ ਰਾਕੇਟ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨਾਲ ਵੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ। ਗੈਲਰ ਵੌਨ ਬ੍ਰੌਨ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਿੰਗ ਨੂੰ ਮੋੜਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਵਾਨ ਬ੍ਰੌਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

SRI ਵਿਖੇ ਖੋਜ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੇਪਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਜਰਨਲ, ਨੇਚਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੇਲਰ ਦੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਜੂਨ 1974 ਵਿੱਚ ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ, ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਟੈਸਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੌਨ ਟੇਲਰ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ SRI ਵਿਖੇ ਖੋਜ ਦੇ ਉਲਟ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਧਾਤ ਦੀ ਤਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਝੁਕਦਾ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਆਪਣੇ ਆਪ 20 ਫੁੱਟ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਤੈਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਸਿੱਧੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਪੱਟੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਟੇਲਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੀ, ਝੁਕੀ ਹੋਈ ਮਿਲੀ। ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਵੀ ਕੰਪਾਸ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਕੇ 40 ਡਿਗਰੀ ਨੂੰ ਮੂਵ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਯੰਤਰ ਵਿੱਚ ਸੂਈ ਨੂੰ ਸਰਗਰਮ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਗੀਜਰ ਗੇਜ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨਾਲ ਹੀ। ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਯੰਤਰ ਦਰਸਾਉਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕੋਈ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪਾਵਰ, ਚੁੰਬਕੀ ਖੇਤਰ ਜਾਂ ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਮ, ਬਿਰਕਬੇਕ ਕਾਲਜ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਜੋ ਕਿ ਲੰਡਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਗੇਲਰ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਗਲਾ ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੀ। ਬੋਹਮ ਨੂੰ ਗੇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਆਦਮੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੋਹਮ ਨੇ ਇੱਕ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਅਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਅਤੇ ਨੀਲਜ਼ ਬੋਹਰ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਪਰਮਾਣੂ ਨੂੰ ਵੰਡਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਕਈ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਰਕਬੇਕ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਵੀ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਲਪਨਿਕ ਲੇਖਕ ਆਰਥਰ ਸੀ. ਕਲਾਰਕ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 2001: ਏ ਸਪੇਸ ਓਡੀਸੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਬਿਰਕਬੇਕ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਝੁਕੀਆਂ ਚਾਬੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੀਜਰ ਗੇਜ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ। ਗੇਲਰ ਵੈਨੇਡੀਅਮ ਕਾਰਬਾਈਡ ਦੇ ਅੱਧੇ ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਵੀ ਬਣਾਉਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਲਾਸਟਿਕ ਟਿਊਬ ਵਿੱਚ ਸੀਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੰਪੋਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੌਨ ਟੇਲਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਮ ਨੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਸਲ ਸਨ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਵਰਤਾਰੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰ ਹਨ।

ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ, ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ, ਅਤੇ ਬਿਰਕਬੇਕ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।
ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਵ ਨੇਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੀਡੀਆ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਸੰਦੇਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਸਾਧਾਰਣ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਦਰਸਾਉਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੋਣੀ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਉਰੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੇਗੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਉਸਨੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਉਹ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਮਝ ਦੇ ਬੁਲਾਰੇ ਬਣਨ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਕੋਲ ਉਪਲਬਧ ਫੋਰਮਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੇਗਾ।

ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਅਤੇ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਤੁਲਨਾ

ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ।
ਮੈਂ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ।

ਫਿਰ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਾਂਗਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਰੁਚੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਉ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ ਜੋ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੇ ਹਨ।

ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ, ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਅਤੇ ਦੂਰ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਘਰ: 4 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ
ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਹੋਇਆ, ਜਾਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। 17 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਹੋਮ ਨੇ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ 42 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਹੋਮ ਅਜੇ ਵੀ ਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਸ ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਘਰ ਵਿੱਚ 13 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਨੇਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਰਵਿਨ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬਚਪਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਚੱਕਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਏਰਵਿਨ ਅਤੇ ਹੋਮ ਨੇ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਸਮਝੌਤਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਗਏ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਘਰ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅਰਥ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇਰਵਿਨ ਦੀ ਮੌਤ 3 ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। 5 ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਹੋਮ ਨੂੰ ਪੋਲਰ ਓਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ। ਘਰ ਦਾ ਭਰਾ, ਐਡਮ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਧਰੁਵੀ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਰਹੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅਫਸਰਾਂ ਨਾਲ ਰਿੱਛਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਗੇਲਰ: ਗੇਲਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ

ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਸੀ।
ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਰੀ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਤਾਸ਼ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ਜਿੱਤੇ ਜਾਂ ਗੁਆਏ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਨੂੰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਇੱਕ ਕਾਰ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਤੋਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਵਾਬ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਲੇਖ ਲੈ ਕੇ, ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹੇ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਪਾਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰੇ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੇਤਾਵਨੀਆਂ ਸਨ।
ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਚਿੜੀਆਘਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ, ਉਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਜਗ੍ਹਾ ਛੱਡਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਚਿੜੀਆਘਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਨੂੰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਮੈਡੀਕਲ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਹਸਪਤਾਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਚੌਥੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਾ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸਥਿਤੀ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਸਟੀਲ ਦੀਆਂ ਜੰਜ਼ੀਰਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਵਾਹਨ ਵਿੱਚ ਉੜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਖੜ੍ਹੀ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ਤਰਾ ਨੇੜੇ ਹੈ ਅਤੇ ਉਰੀ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਬ੍ਰੇਕ ਛੱਡ ਦੇਣ। ਸਕਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਵਾਹਨ ਦੀ ਸਟੀਲ ਦੀ ਚੇਨ ਟੁੱਟ ਗਈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਵਾਹਨ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਸੀ ਤਾਂ ਪਲਟ ਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉੜੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵਾਪਰੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣਾ, ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਰੇਗਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸੱਚ ਨਿਕਲਿਆ

Machine Translated by Google

ਵਾਪਰ. ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬਖਤਰਬੰਦ ਵਾਹਨ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਅਵਰਾਮ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਅਵਰਾਮ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ, ਜੋ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੰਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ, ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। SRI 'ਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਟੈਸਟਾਂ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੋਂ ਛੁਪੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ "ਦੂਰ-ਦੇਖਣ" ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ, ਫਲੋਟਿੰਗ ਅਤੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ

ਘਰ: ਘਰ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਮ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਭਾਰੀ ਫਰਨੀਚਰ ਸਮੇਤ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਤੈਰਨਾ।
ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਰੱਖੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਜੋ ਤੈਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਖਿਤਿਜੀ ਮੋੜਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਚਿਪਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਮੋਮਬੱਤੀ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨੇ ਝੁਕੀ ਹੋਈ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਦਿਸ਼ਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖੀ।

ਇਸ ਲਈ, ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ। ਕੁਰਸੀਆਂ, ਲੈਂਪ ਅਤੇ ਹੋਰ ਘਰੇਲੂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚਲਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਅਕਾਰਡੀਅਨ ਅਤੇ ਪਿਆਨੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅਦਿੱਖ ਹੱਥ ਦੁਆਰਾ ਹਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਚਮਕਦੇ ਹੱਥ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਗੇ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣਗੇ, ਜਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣਗੇ, ਫਿਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਭਾਫ਼ ਵਰਗੇ ਬੱਦਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਕ ਨੇ ਹੋਮ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਇਹ ਜੋ ਮਹਾਨ ਆਕਰਸ਼ਣ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਬੇਜਾਨ ਵਸਤੂਆਂ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਰਹੱਸਮਈ ਸਬੰਧ।"

Machine Translated by Google

ਗੇਲਰ: ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਵਸਤੂਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਇੱਕ ਹੈਂਡ ਕੰਪਾਸ 40 ਡਿਗਰੀ ਤੋਂ ਭਟਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੀਜਰ ਗੇਜ ਸਰਗਰਮ ਹੋਇਆ। ਬਿਰਕਬੇਕ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ, ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਕੁੰਜੀਆਂ ਝੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਗੀਜਰ ਗੇਜ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੈਨੇਡੀਅਮ ਕਾਰਬਾਈਡ ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਅਭਿਨੇਤਾ ਜਿੰਮੀ ਸਟੀਵਰਟ ਦੇ ਘਰ ਸੀ, ਸਟੀਵਰਟ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚਟਾਨ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਅਚਾਨਕ ਘਰ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ, 1000 ਬੀ ਸੀ ਦੀ ਮਿਸਰ ਦੀ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀ ਅਚਾਨਕ ਇੱਕ ਤਾਲੇ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾ ਰਹੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੈਮਰਾ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੈਰ ਗਿਆ। ਵਿਖੇ ਡਾ.

ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ, ਗੇਲਰ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰੀ ਕੰਧ ਘੜੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਖਿਸਕ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਐਸ਼ਟ੍ਰੇ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਫੁੱਲਦਾਨ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਆ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ।

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਚਮਚਿਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਮੋੜਨਾ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਧਾਤ ਦਾ ਝੁਕਣਾ ਹੋਮ ਦੇ ਆਮ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜੋ ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਹੈ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਆਮ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣਾ।

ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਗੁਰੂਤਾਕਰਸ਼ਣ ਦੇ ਨਿਯਮ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ, ਬਾਹਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਤੱਕ ਸੰਚਾਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉਭਰਨਾ/

ਅਲੋਪ ਹੋਣਾ

ਸਿੱਟੇ ਵਿੱਚ, ਟਿੱਪਣੀ, "ਇਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਮਹਾਨ ਆਕਰਸ਼ਣ
ਨਿਰਜੀਵ ਵਸਤੂਆਂ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਰਹੱਸਮਈ ਸਬੰਧ ਹੈ," ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ 'ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਹਿੱਲਣ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ

ਘਰ: ਘਰ ਸੀਨ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਈ ਨਿਯਮਤ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਘਟਨਾ 'ਤੇ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੂਰਾ ਕਮਰਾ ਹਿੱਲ ਗਿਆ. ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕਵੀ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਬ੍ਰਾਊਨਿੰਗ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਸੀਨ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ, ਕਮਰਾ ਭੂਚਾਲ ਵਾਂਗ ਹਿੱਲ ਗਿਆ ਸੀ।

ਗੇਲਰ: ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਘੜੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਖਿਸਕ ਗਈ ਤਾਂ ਡਾ.

ਗੇਲਰ ਦਾ ਘਰ. ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ "ਕਮਰਾ ਹਿੱਲ ਗਿਆ"।

ਜੀਵਿਤ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦਾ ਫਲੋਟਿੰਗ/ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ

ਘਰ: ਸੀਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਘਰ ਤੈਰਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ. ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਮ ਹੋਵਰਿੰਗ ਇਵੈਂਟ 16 ਦਸੰਬਰ, 1867 ਨੂੰ ਐਸ਼ਲੇ ਹਾਊਸ, ਲੰਡਨ ਵਿਖੇ ਵਾਪਰਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਮਾਲਕੀ ਉਦੋਂ ਅਡਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੀ।

ਘਰ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖਿਤਿਜੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਮਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਵੱਲ ਤੈਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਨਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਜਦੋਂ ਹੋਮ ਇਮਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ 50 ਫੁੱਟ ਉੱਪਰ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗਵਾਹ ਮੌਜੂਦ ਸਨ।

ਗੇਲਰ: ਰੈਗੂਲਰ ਫ੍ਰਾਈਫਟ ਇਵੈਂਟ ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਉੱਨਤ ਸੰਸਕਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। 9 ਨਵੰਬਰ, 1975 ਨੂੰ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮੈਨਹਟਨ ਵਿੱਚ ਈਸਟ ਸਾਈਡ ਤੋਂ ਟਰਾਂਸਫਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਓਸੀਨਿੰਗ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ ਦਾ ਘਰ, ਲਗਭਗ ਤੁਰੰਤ। ਮੈਨਹਟਨ ਅਤੇ ਓਸਿਨਿੰਗ ਲਗਭਗ 40 ਮੀਲ ਦੂਰ ਹਨ।
ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨਹਟਨ ਦੀ ਇੱਕ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਸੈਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਚੂਸਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਫੋਅਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਪੈਨ ਵਿੱਚੋਂ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੇਲਰ ਕੱਚ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹੋਏ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਉਤਰਿਆ। ਗਵਾਹਾਂ ਨੇ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਮੈਨਹਟਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪੁਹਾਰੀਚ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਓਸੀਨਿੰਗ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨਕੁੰਨ ਪਾਇਆ।6

ਇੱਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਪੁਹਾਰੀਚ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਰਸੋਈ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਤੋਂ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰਿਆ ਜਦੋਂ ਗੇਲਰ ਉੱਥੇ ਸੀ।

ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮੱਧਮ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਟਰਿੱਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ
ਹੋਰ

ਘਰ: ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਿੰ
ਲੁਈਗੀ, ਨੇਪਲਜ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਭਰਾ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੁਆਰਾ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ.

ਗੇਲਰ: ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇ ਰੇਡੀਓ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ
ਇੰਟਰਵਿਊ, 1970 ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਗੇਲਰ ਦੇ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਦੌਰਾਨ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਤ ਦੇ
ਝੁਕਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕੰਧ ਘੜੀਆਂ ਅਤੇ ਘੜੀਆਂ ਜੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਨੇ ਮੁੜ ਕੰਮ ਕਰਨਾ
ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹੀ ਵਰਤਾਰਾ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰਿਆ ਜਦੋਂ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਅਖਬਾਰ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ,
ਜਦੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਤ ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਧਾਤ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ
ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਤ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਅਤੇ ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਲੰਡਨ, ਜਰਮਨੀ, ਡੈਨਮਾਰਕ,
ਸਵੀਡਨ, ਫਿਨਲੈਂਡ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਾਪਰੀ। ਡੈਨਮਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਜੋ ਗੇਲਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ
ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਦੇ ਐਨਕਾਂ ਦੇ ਧਾਤ ਦੇ ਫਰੇਮ ਉਸ ਦੇ ਨੱਕ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮ ਗਏ। ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ
ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਰੇਡੀਓ
ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਨੇ 15 ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਗੇਲਰ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੌਹਨ ਟੇਲਰ ਨੇ ਫਿਰ
ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਬੱਚੇ ਹਰ ਵਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ 'ਤੇ 80% ਧਾਤ ਨੂੰ
ਮੋੜਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ, ਗੇਲਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਰ।

Machine Translated by Google

ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ;
ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ

ਘਰ: ਘਰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਕੰਟਰੋਲ ਨਹੀ ਹੈ। ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਗਾਰੰਟੀ ਨਹੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਵਰਤਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀ ਹੈ।

ਹੋਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਸਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਾਈਡਾਂ ਜਾਂ "ਨਿਯੰਤ੍ਰਕਾਂ" ਦੁਆਰਾ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਿਲਕੁਲ ਇੱਕ ਸਾਲ ਲਈ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਹੋਮ ਅਕਸਰ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ, ਜਦੋਂ ਘਰ ਇੱਕ ਸੀਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਟ੍ਰਾਂਸ ਤੋਂ ਜਾਗਦਾ ਹੈ

ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਕੀ ਵਾਪਰਿਆ, ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਜੋ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ। ਅਮਰੀਕੀ ਲੇਖਕ ਨੈਥਨੀਏਲ ਹਾਥੋਰਨ ਨੇ ਹੋਮ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਹ "ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਲੌਕਿਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਾਂਗ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਉਹ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।"9

ਗੇਲਰ: ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪਾਈਪ ਵਾਂਗ ਸੀ।" ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।" 11 ਗੇਲਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਦੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਜਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ "ਕੰਟਰੋਲਰਾਂ" ਤੋਂ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋਮਜ਼ ਤੱਕ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਨਹੀ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਾਜ਼ ਨੇ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਅਤੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ, "ਐਂਡਰੀਜਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।" 12 ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਅਕਸਰ ਉਸ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਖੁਦ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਤਾਕਤ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ

ਹੋਮ: ਇੱਕ ਸੀਨ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਜੋ ਹੋਮ ਨੇ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਹੋਮ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਕੁਝ ਫੁੱਟ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਘਰ ਹੋਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈਰਾਨ ਸੀ। ਡਰਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਮੇਜ਼ ਵੱਲ ਮੋੜਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਸ ਰਾਤ ਫੋਰਸਾਂ "ਸ਼ਰਾਰਤੀ" ਸਨ।

ਗੇਲਰ: ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਥਿਤੀ ਵਰਗੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, "ਇਹ ਬੁੱਧੀ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ - ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਹਨ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਜੋਕਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸਦੀ ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਨਹੀ ਹੁੰਦੀ।" 13 ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਗੇਲਰ ਦਾ ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਵਿੱਚ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ, ਐਡਗਰ ਮਿਸ਼ੇਲ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੋਜਕਰਤਾ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਈਸਕ੍ਰੀਮ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਧਾਤ ਦਾ ਤੀਰ ਮਿਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਫਿਰ, ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਪੂਛ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਐਡਗਰ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੂੰ ਫਿਰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੋ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟਾਈ ਕਲਿੱਪ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਤਾਕਤ ਸੁਰੱਖਿਆਤਮਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ

ਘਰ: ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਫੋਰਸ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨੇ ਘਰ ਨੂੰ ਸੱਟ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਘਰ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਰੁੱਖ ਦੇ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਤੈਰਦਾ ਹੈ।14

ਗੇਲਰ: ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਕਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਜਾਂ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਅਭਿਆਸ ਦੌਰਾਨ ਹੈ. ਆਪਣੀ ਫੌਜੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸਿਖਲਾਈ ਰਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਮਸ਼ਕ ਵਿੱਚ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾਉਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਉਸਨੇ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ ਵਿੱਚੋਂ ਭਾਰੀ ਸਪੇਅਰ ਪਾਰਟਸ ਕੱਢ ਲਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

Machine Translated by Google

ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਮਸ਼ਕ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਰਾਈਫਲ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੋੜਨਾ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹੀ ਫਾਇਰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ ਨੂੰ ਮਾਊਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਸਪੇਅਰ ਪਾਰਟਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਫਾਇਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ। ਉਸਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੀਤੇ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲੇਗੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਟਰਿੱਗਰ ਖਿੱਚਿਆ, ਤਾਂ ਗੇਲਰ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਈਫਲ ਨੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਫਾਇਰ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸਪੇਅਰ ਪਾਰਟਸ ਬਿਲਕੁਲ ਉੱਥੇ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ।

ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਇੰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਗੰਦੇ ਅਤੇ ਚਿਕਨਾਈ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਈਫਲ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ.

ਇਸ ਲਈ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਪੇਅਰ ਪਾਰਟਸ ਨੂੰ ਮਿਲਟਰੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਗਰਾਉਂਡ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੇਲਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ।

ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀਆਂ ਦੋ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰਜ਼ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਕਿਤਾਬ. ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਰੀ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਗੁਫ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਕੁੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਰੀ ਕੁਝ ਮੀਲ ਦੂਰ ਘਰ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਗੁਫ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਉਰੀ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਗੇਲਰ ਮੈਡੀਟੇਰੀਅਨ ਵਿਚ ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਸ਼ਾਰਕ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਣ ਲੱਗੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸ਼ਾਰਕ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਰਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਰਛੀ ਬੰਦੂਕ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਸ਼ਾਰਕ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ।

ਸਲਾਟਰ ਦੇਖਣਾ

ਘਰ: ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਸਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਗੇਲਰ: ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਿਸਨੂੰ "ਉਹ ਦਿਨ". ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ “ਹਵਾ ਪੀਲੀ ਹੋ ਗਈ”, “ਧੂੜ ਪੈ ਗਈ”, “ਉਹ

Machine Translated by Google

ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ", ਅਤੇ "ਮੈਂ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ"। 17 ਗੇਲਰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਤਬਾਹੀ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।"

ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਘਰ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲੇ, ਤਾਂ ਹੋਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ ਸਾਚਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਡੇਮੋਇਸੇਲ (ਮਿਸ), ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋਗੇ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਮਿਸ਼ਨ।"19

ਘਰ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਰੱਬ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਸ਼ੋਅ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਰੱਬ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ?
ਉਸਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਅਦਭੁਤ ਹਨ, ਹੈ ਨਾ?

ਗੇਲਰ: ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਜੋ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਕਿੱਥੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਫੈਲਾਉਣਾ ਉਸਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਜੀਵਣ ਲਈ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੈ। " 21 ਗੇਲਰ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਿਆਨ ਵੀ ਦਿੱਤੇ, "ਮੈਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ... ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹਾਂ। "22

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵੀ ਅਕਸਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰੱਬ ਬਾਰੇ... ਅਤੇ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀ ਬਚਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।"23

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਕਿਆਸਅਰਾਈਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਮਹਾਨ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਜੋ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ. ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਵਿਖਾਈਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੀਆਂ, ਜਿਸਦੀ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਸਵਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਉਹੀ ਦਰਸ਼ਣ ਯੂਹੰਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਪੋਥੀ ਤੋਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸੂਤਰਪਾਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣਾਂ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਉਸ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਹੀ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦੀ ਜਿੱਥੇ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਝਗੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਪਰਮਾਣੂ ਯੁੱਧ ਦੇ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਢੁਕਵੇਂ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣਾਂ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਅਸੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਅਸਲ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ. ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਮਿਸ਼ਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇੱਕ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਮਿਸ਼ਨ ਸੀ।

ਅਰਥ ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੈ।

ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ

ਘਰ: ਭਾਵੇਂ ਘਰ 19ਵੀ ਸਦੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਤਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਰਵੱਈਆ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ। ਘਰ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪੋਪ ਪਾਈਸ IX ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਹੋਮ ਨੇ ਸਾਚਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਗ੍ਰੀਕ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋਮ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਰੋਮ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਕੈਥੋਲਿਕ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਧਰਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਪੋਪ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਰੋਮ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਘਰ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਚਰਚ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਬਰਖਾਸਤਗੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਮੋੜ ਦੇ ਨਾਲ ਆਈ. ਜਦੋਂ ਘਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰੋਮ ਦੇ ਪੁਲਿਸ ਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜਾਂ ਬਲਾਂ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਹੋਮ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਚੀਫ਼ ਦੇ ਡੈਸਕ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਹੋਇਆ, ਘਰ ਅਜੇ ਵੀ ਛੱਡਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਸੀ।24

ਗੇਲਰ: ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ

20ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਅਜੇ ਵੀ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਰਵੱਈਆ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਗੇਲਰ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਹੰਨਾਹ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਯਹੂਦੀ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਗੇਲਰ ਨੇ ਮਰਹੂਮ ਪੋਪ ਜੌਨ ਪਾਲ II ਤੋਂ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਵੀ ਮੰਗਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਪੋਪ ਤੋਂ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਉਸਦੀ ਵੈਬਸਾਈਟ, www.urigeller.com 'ਤੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ

ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੋਵੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਆਮ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਹੋਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਇਨਸੀਡੈਂਟਸ ਆਫ

ਮਾਈ ਲਾਈਫ ਕਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੇਲਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ ਕਿਹਾ। "ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ" ਅਤੇ "ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ" ਵਾਕਾਂਸ਼ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੋਵਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਕਿੱਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਘਰ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ। ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਟੇਜ ਐਕਟਰ ਜਾਂ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਸਦਾ ਅਨੰਦ ਲਿਆ. ਉਸਨੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ "ਪ੍ਰਫਾਰਮਰ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਓਵਰਬੋਰਡ ਜਾਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ"।

ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਵੱਲ ਝੁਕਾਅ ਦਿਖਾਇਆ ਅਤੇ

ਕਲਾ ਘਰ ਨੇ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੇਲਰ ਨੇ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਇਆ, ਸੁਣ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਵਜਾਉਣਾ ਸਿੱਖਿਆ। ਘਰ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਮੂਰਤੀ; ਗੇਲਰ ਇੱਕ ਪੇਟਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਈ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਕਈ ਸਾਲ. ਘਰ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣਾ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਨਾਲ. ਘਰ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਵੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਂਝੇ ਸਵਾਦ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਭੂਗੋਲਿਕ ਖੇਤਰ. ਘਰ ਦਾ ਜਨਮ ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਹੈਂਡਕੁਆਰਟਰ ਵਜੋਂ ਲੰਡਨ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉੱਥੋਂ, ਉਸਨੇ ਪੂਰੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਪਕ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਨਹਟਨ ਵਿੱਚ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਲੰਡਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉੱਥੋਂ, ਹੋਮ ਵਾਂਗ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਵਿਆਪਕ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ।

ਲਿਖਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਲਨਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਗ੍ਰੀਚਾ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਇੱਕ ਪੱਤਰ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਰੀ ਗੇਲਰ: ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ ਤੋਂ ਦੋ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਚੁਣਿਆ ਹੈ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਹੋਮ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਉਦੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਕ੍ਰੋਨਿਕਲ ਲਈ ਇੱਕ ਅਖਬਾਰ ਪੱਤਰਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਢੌਂਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਫ੍ਰੈਂਕੋ-ਪ੍ਰੂਸ਼ੀਅਨ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਪੈਰਿਸ 'ਤੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। "ਆਵਾਜ਼"

ਡੇਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਤੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਸ਼ੀਆ ਦੇ ਰਾਜਾ ਵਿਲਹੇਲਮ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੋਮ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤ, ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਸਮਰਾਟ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਸੀ। ਹੋਮ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਗੇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦੇ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਧਾਤ ਦੇ ਬਾਲਣ ਦੀ ਪਾਈਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਮੋੜ ਕੇ।

ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਾਰਡਰਲਾਈਨ ਘਟਨਾ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਘਟਨਾ ਕਾਰਨ ਪਾਈਪਾਂ ਨੂੰ ਮੋੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਓ ਹੁਣ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਚਿੱਠੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ।

25 ਅਕਤੂਬਰ 1870 ਈ

ਪਿਆਰੇ ਗ੍ਰੀਚਾਕੂ,

ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਡਾਕ ਸੰਬੰਧੀ ਗਲਤੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਅਸਾਲਟ ਰਾਈਫਲਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੋਸਟ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਸਥਿਤੀ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੈ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਘਰ ਆਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਾਂਗਾ। 21 ਤਰੀਕ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਇਹ ਇੱਕ ਡਰਾਉਣਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਇਹ ਇੱਕ ਡਰਾਉਣੇ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਾਂਗਾ।

20 ਤਰੀਕ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਵਰਸੇਲਜ਼ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਮੀਲ ਦੂਰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਥੇ, ਰਾਜਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਲੰਮੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਸਟ੍ਰਾਸਬਰਗ ਤੋਂ ਲਏ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ
ਇਸਨੇ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ... ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।25

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਏ ਹਨ
1975, ਲਗਭਗ 100 ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੋਮ ਨੇ ਗ੍ਰੀਚਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ।

ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ, ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਸਾਹਸ ਲਈ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ. ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ. ਸਮੁੰਦਰ ਇੰਨਾ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿੱਕਾ ਅੱਠ ਮੀਟਰ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਤਲ 'ਤੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਸਨੌਰਕਲਿੰਗ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਪਾਣੀ ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਵਾਂਗ ਸਾਫ਼ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਪੌਦਿਆਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨਮੂਨੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਸਭ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ।26

ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸੀਮਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋਇਆ
ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਦੋ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤਾਂ, ਬਾਇਰਨ ਅਤੇ ਮਾਰੀਆ ਜੈਨਿਸ, ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੇਨੇਸੈਂਸ ਕਰੂਜ਼ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਬਾਰਡੋ ਤੋਂ ਇਟਲੀ ਦੇ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ। ਬਾਇਰਨ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ
ਇੱਕ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਪਿਆਨੋਵਾਦਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਮਾਰੀਆ, ਜੋ ਗੈਰੀ ਕੂਪਰ ਦੀ ਧੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਕਰੂਜ਼ ਹੈ। ਬਾਇਰਨ ਨੇ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਇਆ, ਅਤੇ
ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਡੈੱਕ 'ਤੇ ਹੰਗਰੀ ਸਟ੍ਰਿੰਗ ਕੁਆਰਟੇਟ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵੀ ਸਨ।27

Machine Translated by Google

ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਛੋਟੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਸੁੰਦਰ", "ਅਦਭੁਤ", "ਭਿਆਨਕ", ਅਤੇ "ਡਰਾਉਣੇ"।

ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਦੇ ਵੱਕਾਰੀ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਜਾਂ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਰਗੀ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਕਰਮ ਰਿਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਖੁਲਾਸਾ

ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਹੋਮ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲਪਨਿਕ ਪਿਛਲੇ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋੜੀਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਕੁਝ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਹੋਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਸਾਚਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅੱਜ ਊਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੰਨਾਹ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਡੇਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਸਾਚਾ ਦਾ ਗ੍ਰੀਚਾ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਗ੍ਰੀਚਾ ਸ਼੍ਰਿਪੀ, ਹੰਨਾਹ ਦਾ ਭਰਾ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਮੈਨੇਜਰ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਇੱਕ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੋੜਾ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚਾ/ਹੰਨਾਹ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਘਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗ੍ਰਿਚਾ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ 'ਤੇ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਹੋਮ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਵੀ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਗ੍ਰੀਚਾ/ਸ਼ਿੰਪੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਤਾਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਅਤੇ ਧਾਤੂ ਝੁਕਣ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੋਮ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਤਨੀ, ਜੂਲੀ ਡੀ ਗਲੋਮਲਿਨ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਯਾਫਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਗੇਲਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਕਦੇ ਵਿਕਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਫਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੇਗਾ।

ਘਰ ਮਿਸਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸਿਜ਼ ਡੀ. ਜਾਰਵਿਸ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਜੋੜੇ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਪਰਿਵਾਰ

Machine Translated by Google

ਜਾਰਵਿਸ ਬਾਇਰਨ ਅਤੇ ਮਾਰੀਆ ਜੈਨਿਸ ਹਨ, ਕਲਾਕਾਰ-ਔਰਤ ਜੋੜੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਜ਼ੂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਾਰਵਿਸ/ਜਾਨਿਸ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜੱਜ ਜੌਨ ਐਡਮੰਡਸ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਦੇ ਜੱਜ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੱਧਮ ਹੁਨਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਹੋਮ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਐਡਮੰਡਸ ਅਮਨੇਨ ਰੁਬਿਨਸਟਾਈਨ ਸੀ, ਇੱਕ ਲਾਅ ਸਕੂਲ ਡੀਨ ਜਿਸਨੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ।

ਇੱਕ ਜਿਸਨੇ ਹੋਮ ਦੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂਚਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਰੂਸੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਅਕਸਾਕੋਫ, ਜਿਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਹੋਮ ਨੂੰ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਅਕਸਾਕੋਫ ਨੇ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ, ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨਾਲ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਕਸਾਕੋਫ ਦੀ ਪਛਾਣ ਡਾ: ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੋਮ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਘੇ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਸਨ। ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ/ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ, 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਨੂੰ ਮਰਹੂਮ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਨ ਵਜੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ ਹੋਮ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੋ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਨ। ਇੱਕ ਸੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ II, ਰੂਸ ਦਾ ਜ਼ਾਰ, ਜੋ ਹੋਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ: ਗ੍ਰੀਚਾ ਦਾ ਗੌਡਫਾਦਰ ਬਣਿਆ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ II ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਡੇਨੀਅਲ ਹੋਮ/ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ II ਨੇ ਮੈਕਸੀਕੋ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜੋਸ ਲੋਪੇਜ਼ ਪੋਰਟੀਲੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਾਜ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੁਖੀ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਸੀ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਦੇ ਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚੀ ਗਈ ਸੀ। ਅਜੋਕੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੀ ਪਛਾਣ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ।
ਨੈਪੋਲੀਅਨ III, ਸ਼ੈਰਨ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਹਿੰਸਕ ਫੌਜੀ ਸ਼ਾਸਕ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਜ਼ਾਲਮ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਵਾਂਗ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਤੀਜਾ ਵੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਤਾ ਲਈ ਚੁਣਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਮਹੂਰੀ ਸੁਧਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਤੁਲਨ, ਸਮਰਾਟ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੁਨਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸੀ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨੂੰ ਆਖਰਕਾਰ ਫਰਾਂਸ ਤੋਂ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫ੍ਰੈਂਕੋ ਪ੍ਰੂਸ਼ੀਅਨ ਯੁੱਧ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰੋਨ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋੜੀ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅੱਜ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਇਜ਼ਰਾਈਲੀਆਂ ਦਾ ਆਗੂ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਰਮ ਤਰਕ ਹੈ? ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਦੇ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਅਜਿਹੇ ਫੌਜੀ ਰੁਝਾਨ ਕਿਉਂ ਸਨ.

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਫ੍ਰੈਂਚ ਪੈਲੇਸ ਅਫੇਅਰਜ਼ ਵਿੱਚ, ਸਾਮੀ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਸਨ। ਉਸ ਪੱਖਪਾਤ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਯਹੂਦੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ। ਫੌਜੀ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ੈਰਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸ਼ੈਰਨ ਸ਼ਾਂਤੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀ ਕਰਦਾ। 13ਵੀ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਜਦੋਂ ਸ਼ੈਰਨ ਇੱਕ ਤਾਓਵਾਦੀ ਸੀ, ਮੋੜ ਆਇਆ। ਚੰਗੀਜ਼ ਖਾਨ ਦੇ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਦੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਖਾਨ ਦੀ ਫੌਜ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਇੱਕ ਢਾਲ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਚੰਗੀਜ਼ ਖ਼ਾਨ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਨੇ ਸ਼ੇਰੋਨ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕੋਈ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਚਾਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ

Machine Translated by Google

ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਹਮਲਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ, ਉਸਦੇ ਸਮੂਹ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇਗਾ।
ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੈਰਨ ਦਾ ਫੌਜੀ ਨਜ਼ਰੀਆ ਉਭਰਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਗੇਂਗਿਸ ਖਾਨ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਿਰਪੱਖ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਜਾਇਜ਼ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਜੋੜੇ ਹਨ ਜੋ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਨਸਲੀ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ੈਰਨ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਸੀ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਜੀਵਨ ਇੰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੇ ਕਈ ਤਰੀਕੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਲਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲਈ ਕੰਮ ਬਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਛੋੜੇ ਅਤੇ ਵੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਏ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਜੋ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ
ਅਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਆਤਮੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਧਰਮ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹ, ਇੱਕ ਨਸਲ, ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਲ ਵੱਧ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਹੈ ਜੋ ਗੁੰਮਰਾਹਕੁੰਨ ਕਾਰਵਾਈਆਂ, ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੈ।

ਵੱਡੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਬਦਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

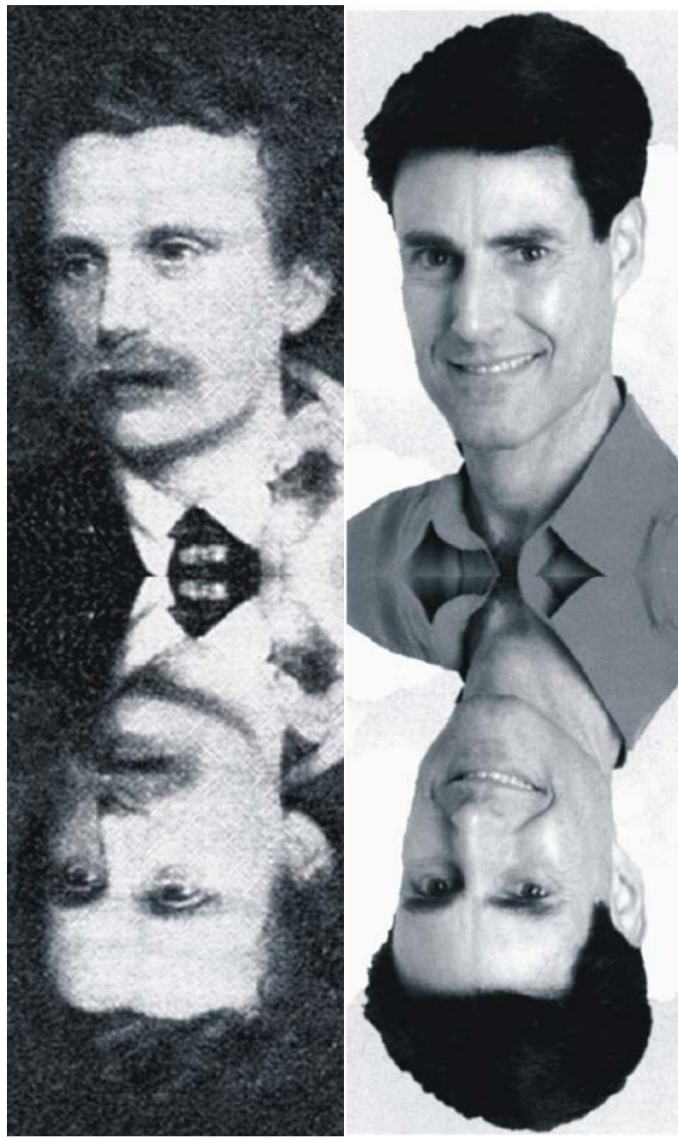
ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਹੂਦੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਈਸਾਈ, ਤਾਓਵਾਦੀ, ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਭ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਇੱਥੇ ਸਿਰਫ ਵੰਡ ਅਤੇ ਜੰਗ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਓ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧੀਏ, ਆਓ ਇਸ ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰੀਏ। ਸਿਰਫ

Machine Translated by Google

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਪੋਥੀ, ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਵਿਚ ਜੌਨ ਦੁਆਰਾ ਦੇਖੇ ਗਏ ਮਹਾਨ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਬੁਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਤਾਂ ਹੀ, ਉਹ ਹੋਰ ਨਹੀ ਰੋਣਗੇ. ਇਹ ਸਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ. ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਸਾਧਾਰਨ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਬਦੀਲੀ ਹੈ. ਆਉ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋ, ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਦੀਆਂ ਤੋ ਰੌਲਾ ਪਾਈਏ, ਕਿ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗੀ। ਆਉ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਈਏ। ਆਓ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰੀਏ!

Machine Translated by Google



ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਓ

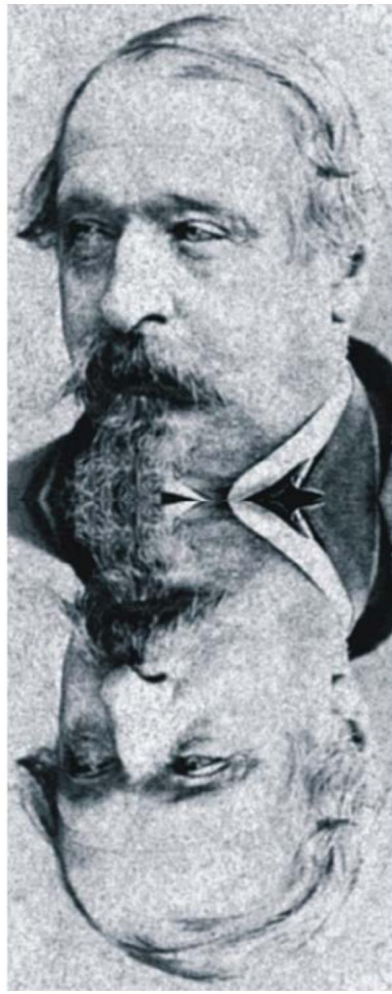
ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ ਉਰੀ ਗੇਲਰ

Machine Translated by Google

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਸ ਹੋਮ ਉਰੀ ਗੇਲਰ

ਡੀਡੀ ਹੋਮ 19ਵੀ ਸਦੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਲੀਵਿਟ ਕੀਤਾ, ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵਾਂਗ ਸਹੀ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਕ ਸਨ। ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪਛਾਣ ਸਾਥੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਡੀਡੀ ਹੋਮ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਦੇਰਵੇ © Hulton-Deutsch/CORBIS

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III

ਦੇਰਵੇ © AFP/CORBIS

ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਡੀਡੀ ਹੋਮ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ।

Machine Translated by Google

16

ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਅਤੇ ਰਾਬੇਲਾਇਸ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

"ਅੱਗ ਨੇ ਦੂਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ,
ਨਿਊ ਸਿਟੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ।

"ਅਸਮਾਨ 45 ਡਿਗਰੀ 'ਤੇ ਸੜ ਜਾਵੇਗਾ,
ਗ੍ਰੇਟ ਨਿਊ ਸਿਟੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਅੱਗ,
ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ, ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਾਟ ਉੱਠੀ।"

ਇਹ ਵਾਕ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਨੇ 1555 ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਸਨ।
ਜਦੋਂ 11 ਸਤੰਬਰ, 2001 ਨੂੰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਵਰਲਡ ਟ੍ਰੇਡ ਸੈਂਟਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲਗਭਗ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਇਸ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਣ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਫਿੱਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜਾ ਆਤਮਘਾਤੀ ਜਹਾਜ਼ 45-ਡਿਗਰੀ ਦੇ ਕੋਣ 'ਤੇ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਖੰਭਾਂ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਟਾਵਰ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ. ਮੈਂ ਹੁਣ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਨੁਭਵੀ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਮਾਨਸਿਕ, ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ.

ਮੈਂ 7 ਦਸੰਬਰ, 2003 ਨੂੰ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਹਾਂਸ, ਬੇਸ਼ਕ, ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਤਿੰਨ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਯੋਜਨਾ ਹਰ ਇੱਕ ਸਪੀਕਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ, ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਮੈਚ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਸ ਬਹੁਤ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਨਹੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜਾਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਾਂਸ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਨਿੱਘਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਛਾਣਯੋਗ ਵਿਅਕਤੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਇਸ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹੰਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕੀਤੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ
ਨੇ ਕੋਈ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹੰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਪਛਾਣ ਕਿਉ ਨਹੀ ਦਿੰਦਾ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਅਸੀ ਮਿਸਟਰ ਕਿੰਗ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਦੱਸਾਂਗੇ," ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੰਸ ਲਈ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਨਵਰੀ 2004 ਵਿੱਚ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਨਿਯਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਡਿਨਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਹੈਂਸ ਅਤੇ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਣ। ਮੈਂ ਹੰਸ ਨੂੰ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ, "ਆਹਤੂਨ ਰੇ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਉ ਨਹੀ ਦੇਵੇਗਾ?"

ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਇਸਦਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ।"

ਰਾਤ ਅਤੇ ਵੀਕਐਂਡ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਘਟਨਾ ਦੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈਂਸ ਲਈ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਹੰਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਇਸ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ, "ਆਹਤੂਨ ਰੇ ਹੰਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਉ ਨਹੀ ਦੇਵੇਗਾ?"

ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਜੀਬ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੰਸ ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਸੰਸਕਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹੀ ਸੂਖਮਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਹਾਂਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸੀ। ਚੁੱਪਚਾਪ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ "ਹੈਂਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ" ਨਾਮ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ, "ਮਾਈਸ਼ੇਲ ਡੀ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮ" ਨਾਮ ਮੇਰੇ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਿਸ਼ੇਲ ਡੀ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮ, ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ, ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੂਖਮ ਸੀ।

ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਲਈ ਔਨਲਾਈਨ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੱਭ ਲਿਆ
ਕਿ ਇਸ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਹੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸੀਜ਼ਰ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਾਂਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪੁਸ਼ਟੀ ਮਿਲੀ, ਮੈਂ ਹਾਰੂਨ ਹੰਟ, ਹੰਸ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ।
ਉਸ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਨਿੱਜੀ ਸਹਾਇਕ, ਸ. ਹਾਰੂਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਐਰੋਨ ਨੂੰ ਹਾਂਸ ਨੂੰ ਇਸ ਮੈਚ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।
ਜਦੋਂ ਐਰੋਨ ਹੰਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੱਸਣ ਲਈ ਫ਼ੋਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਓ ਕਿ ਹੰਸ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ 'ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਹਾਂਸ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਹੰਸ ਨੇ 40 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਰੀਡਿੰਗ ਦੇ ਕੇ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਆਮੀ ਹੇਰਾਲਡ ਦੁਆਰਾ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਪੰਜ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਾਂਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੇਲ-ਪੜ੍ਹੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਡਾ. ਬ੍ਰਾਇਨ ਵੇਸ, ਕਈ ਲਾਈਵਜ਼, ਕਈ ਮਾਸਟਰਜ਼ ਦੇ ਲੇਖਕ। ਮਾਨਸਿਕ ਰੀਡਿੰਗ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਹੰਸ ਚਾਰ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਨੂੰ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਾਂਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਹੰਸ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਾਂਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ,

Machine Translated by Google

ਹੰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਲੋਕ ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾ ਸਕਦੇ ਹਨ," ਹਾਂਸ ਨੇ ਸਿੱਧਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸੱਚਾਈ ਸੱਚ ਹੈ।"

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਨਵਰੀ 2004 ਵਿੱਚ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਹਾਂਸ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਸੀ, ਮੈਂ ਹਾਂਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੈਸ਼ਨ ਮੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੀਡੀਜ਼ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਹੰਸ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗਾਹਕਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ

ਹੰਸ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਲਈ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

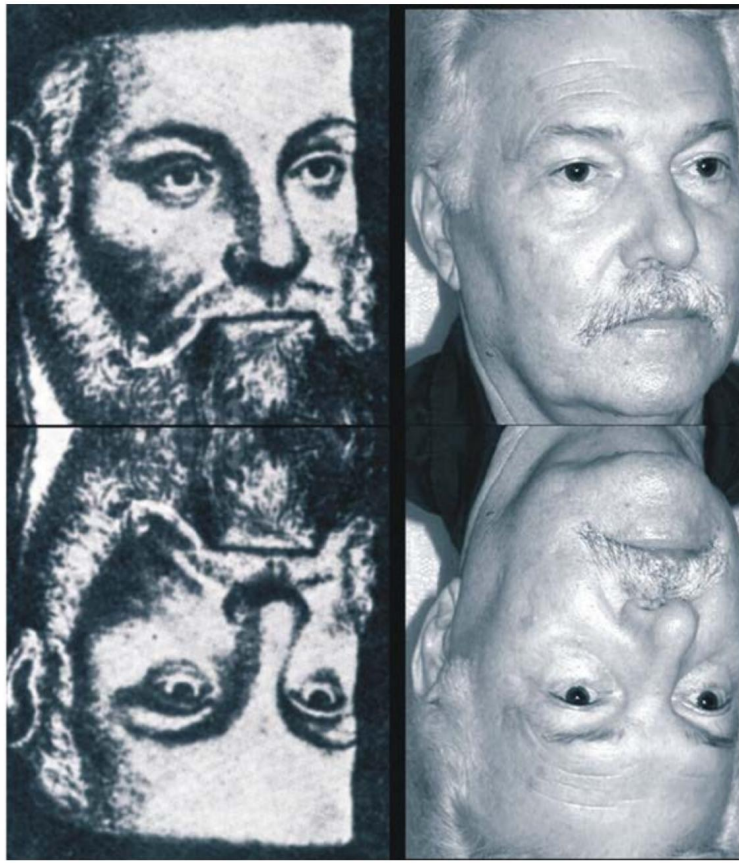
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੇ ਜਨਤਕ ਅਕਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅੰਤਰ ਹੈ
ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਅਤੇ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ।
ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ, ਆਪਣੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਕਰਕੇ, "ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਮੈਂ ਹੰਸ ਨੂੰ "ਲੈਂਪ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਬੀ" ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਨੇ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਬਲੈਕ ਪਲੇਗ ਦੇ ਪੀੜਤਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਜੋਖਮ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮਾਨਵਤਾਵਾਦੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ, ਲੇਸ ਪ੍ਰੋਫੇਟੀਜ਼, ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ "ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰ" ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਬਸ ਮਿਸ਼ੇਲ ਡੀ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ/ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਕੇਸ ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਸੈਕੰਡਰੀ ਕੇਸ ਵੱਲ ਖੜਦਾ ਹੈ। ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਨੇ ਫ੍ਰੈਂਕੋਇਸ ਰਾਬੇਲਾਇਸ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ, ਰਾਬੇਲਿਸ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਦੋ ਦੈਂਤਾਂ, ਗਾਰਗੰਟੂਆ ਅਤੇ ਪੈਂਟਾਗਰੂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਲਪਨਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਲਿਖਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਬੇਲਾਇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਸੁਭਾਵਕ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਸੁਰਾਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਬੇਲਾਇਸ ਨੇ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਕਲਪਨਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਬੇਲਾਇਸ ਨੂੰ ਜੂਰਾਸਿਕ ਪਾਰਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਮਾਈਕਲ ਕ੍ਰਿਚਟਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

Machine Translated by Google



ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੁਆਰਾ ਫੋਟੋ

ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ

ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਨੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ 19 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਰੀਡਿੰਗਾਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਚੋਟੀ ਦੇ ਪੰਜ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਇਸ ਦਾਅਵੇ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ।

Machine Translated by Google

17

ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਪਸੰਦ ਹੈ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, 2001 ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਧ ਅਤੇ 2002 ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਚ ਸਹੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਅਜੋਕੇ ਪਾਤਰਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਸਤੀਆਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ?

ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਉਹ ਸੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ*, ਮੈਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਾਮੇਡੀ ਦੇ ਇਸ ਡੁਏਟ ਸਮੂਹਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਹਾਂ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਭਾਵੁਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਹਸਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇੱਕ ਦਿਆਲੂ, ਉਦਾਰ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਈ ਡਾਕਟਰੀ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਮਨੋਦਸ਼ਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਰਿਹਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੁਣਨਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਡੈਡੀ ਇੰਨੇ ਸਖ਼ਤ ਹੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ।

2003 ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ।

---

* ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੋੜੀ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਤਲਾ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ (1890-1965) ਅਤੇ ਸਟਾਕੀ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ (1892-1957) ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਉਹ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਦੇ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਭਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਟੇਜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ। ਇਸ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਾਮੇਡੀ ਜੋੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਦੱਸੇਗਾ; ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ.
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦੇ।" ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਪਛਾਣ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਘੁਸਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਅੱਜ ਦੇ ਪਤਲੇ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇ ਸਟਾਕੀ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਥਿਤ ਮੈਚ ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਅੱਜ ਕੌਣ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਥੱਕ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਸਾਲ ਲਈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਭੁੱਲ ਗਿਆ.

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ
ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀਆਂ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ "ਰਬੜ ਦੀ ਮੋਹਰ" ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਜੋੜਿਆਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਖੁਦ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਕਸਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀ ਅਸਲ ਪਛਾਣ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸਲ ਕੇਸ ਵਜੋਂ ਉਭਰਿਆ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਗੀਤਕਾਰ ਚੋਪਿਨ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ,
ਅਤੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਈ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਅਸਹਿਮਤ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਖਰਕਾਰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਸਹੀ ਜੋੜੀ ਦੀ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਾਜਬ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਨ ਸਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਈ ਵਾਰ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪਛਾਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ,

Machine Translated by Google

ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਬਤ ਕਰੇਗਾ।
ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਦੱਸਣਗੇ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਥਿਤ ਪਛਾਣ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ: ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਰਾਹੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸਾਧਨਾਂ ਰਾਹੀ। 5 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ, 70 ਸੈਸ਼ਨਾਂ, ਅਤੇ 1,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਡੇਟਾਬੇਸ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਨਾਲ ਸਹੀ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਿੱਤਾ।

ਆਉ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਕੇਸ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਚਲੀਏ. ਕਿਉਂਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪਛਾਣਾਂ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜੀਵਨ ਪਛਾਣਾਂ ਬਾਰੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਅਚਾਨਕ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਗ ਗਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰੋਲਿੰਗ ਸਟੋਨ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਕਵਰ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੀ ਨਰਸ ਮੈਡੀਕਲ ਕਲੀਨਿਕ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸਿਰਲੇਖ ਸੀ, "ਬੈਸਟ ਨਿਊ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ"। ਇਹ ਨਰਸ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੇ "ਸਕਾਊਟ" ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੀਡੀਆ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਫਿਰ ਪਿੱਛਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਬਾਰੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਨੁਭਵ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਵੀਂ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮਾਂ ਲਈ ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਚੰਗੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਹ ਨਵੰਬਰ 2005 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਈਟ ਮਿਲੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ "ਕਾਮੇਡੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਸ਼ੋਅ, ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਸਿਰਫ ਵੀਹ ਡਾਲਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਵਿੱਚ" ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

, ਜੋ ਕਿ ਜਨਵਰੀ 2006 ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਯਾਰਕ। ਮੈਂ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ

Machine Translated by Google

ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਰਗੇ ਅਜੀਬ ਲੱਗਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੀ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਸਨ। ਮੈਂ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਜੋਸ਼, ਵੱਡਾ ਭਰਾ, ਪਤਲਾ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਪਾਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸਟਾਕੀ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਵਿਚਕਾਰ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਵੱਡਾ ਅੰਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਡੈਨੀ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਸਭ ਦੇ ਬਾਅਦ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਟੀਮ ਹਨ ਜੋ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਦਾ ਜਨਮ 1890 ਵਿੱਚ ਉਲਵਰਸਟਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹਾਰਲੇਮ, ਜਾਰਜੀਆ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਟੈਨ ਨੇ ਗਲਾਸੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਖਰਕਾਰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਆ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰਲੀ ਚੈਪਲਿਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਸਮੂਹ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਓਲੀਵਰ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਵਜੋਂ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਹਾਲ ਰੋਚ ਨਾਲ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ। ਲੀਓ ਮੈਕਕਰੀ, ਇੱਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਜੋ ਰੋਚ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਛੋਟੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਤਲਾ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੋਟਾ ਆਦਮੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਕਕਰੀ ਨੇ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਜੋ 20 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੱਲੇਗੀ।

ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਕੈਨਿਕਸ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਸਟੈਨ-ਓਲੀ/ਜੋਸ਼-ਡੈਨੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸੱਚ ਹਨ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਜੋ ਕਿ 1926 ਵਿੱਚ ਐਟਲਾਂਟਿਕ ਦੇ ਪਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈ ਸੀ, ਹੁਣ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 80 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਕਾਮੇਡੀ ਦੀ ਸਟੇਜ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ।

ਮੈਂ ਨਿਊ ਸਿਟੀ ਲਈ ਥੀਏਟਰ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਸ਼ੋਅ ਲਈ ਟਿਕਟਾਂ ਖਰੀਦੇਗਾ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਮੈਂ ਬੇਕਰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਕੁਨੈਕਸ਼ਨ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਨੇ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ ਜੋ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਉਭਰਿਆ, ਫਿਰ ਉਹ ਕੰਮ ਜੋ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। .

ਮੈਂ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਦੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਕੜ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸਾਨੂੰ ਯਹੂਦੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।" ਮੈਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਡੈਨੀ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲਬਾਤ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਮੇਡੀ ਕੰਮ ਨਾਲ ਕੀ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਿਸਰੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।"

ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਡੈਨੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਤੱਕ, ਕਾਮੇਡੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਹਨ।" ਆਪਣੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਅਤੇ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੀ ਇੱਕ ਵੀਡੀਓ ਟੇਪ ਭੇਜੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੋ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਾਂਗ ਹਸਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਪੂਰਬੀ ਤੱਟ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ।
ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਅਕਤੂਬਰ 2005 ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਊ ਲਾਈਫ ਐਕਸਪੋ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰ ਮੈਟਾਫਿਜ਼ਿਕਸ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹੈਰੀਏਟ ਵੈਗਨੀਅਰ ਨੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਵੇਨ, ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਹੁਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬੈਕਰ ਬੁਆਏਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਹੈਰੀਏਟ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਜਨਵਰੀ 2006 ਵਿੱਚ ਉਸੇ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਹੀ।

ਭਾਵੇ ਮੈਂ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਰੱਖਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਦੋਵੇ ਭਰਾ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ, ਮੈਂ ਮਦਦ ਨਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਹੈਰੀਏਟ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਨਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਨਿਊਯਾਰਕ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਹੈਰੀਏਟ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਮੈਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ?"

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਸੋਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਹੈਰੀਏਟ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ ਤਾਂ ਹੀ ਦੱਸਾਂਗਾ ਜੇਕਰ ਉਸਨੇ ਇਹ ਪਛਾਣ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀ ਦੱਸੀ। ਹੈਰੀਏਟ ਸਹਿਮਤ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਪਛਾਣ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਹੈਰੀਏਟ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਵੇਨ ਵਿੱਚ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ!" ਜਦੋਂ ਹੈਰੀਏਟ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾ ਲਈ ਸੀ।

ਆਖਰਕਾਰ, ਇਸ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੇ ਇਤਫ਼ਾਕ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਵੇਨ, ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰ ਮੈਟਾਫਿਜ਼ਿਕਸ ਦੀ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ ਹੋਈ, ਜਿੱਥੇ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜ ਮਿੰਟਾਂ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ।

ਮੈਂ 14 ਜਨਵਰੀ 2006 ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਹੱਸ ਪਿਆ, ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ 'ਤੇ ਹੱਸਿਆ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹਨ, ਉਹ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਪੂਰਕ ਹਨ। ਜੋਸ਼, ਪਤਲਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ, ਮਾਸੂਮ, ਕਈ ਵਾਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਉਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਚਾਨਕ ਡਿੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਕੰਮ ਨਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਡੈਨੀ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਟਾਕੀ ਭਰਾ, ਵਧੇਰੇ ਆਧੁਨਿਕ, ਬੁੱਧੀਮਾਨ, ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਉਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਦਦ ਨਹੀ ਕਰ ਸਕਿਆ ਪਰ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਅਜੀਬ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

Machine Translated by Google

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਬਾਰੇ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਉਹ ਸੀ ਉਹ ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਜੋ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਲਈ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਓਨੀ ਹੀ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਸੀ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਹਾਲ ਰੋਚ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਮੂਵਮੈਂਟ ਹਾਸੇ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ, ਢਿੱਲੀ ਗੋਰੀਲਾ, ਪੁਲਿਸ, ਤਰਸਯੋਗ ਅੰਨ੍ਹੀ ਕੁੜੀ ਜਿਸ ਨੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਿੱਟੀ ਸੋਟੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਸਮੈਕ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਕਾਮੇਡੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੀਟਰ ਟੇਕੈਂਪ ਦੁਆਰਾ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ, ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। .

ਇਸ ਤੱਥ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ ਕਿ ਇਸ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ 1920 ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ ਕਾਮੇਡੀ ਫਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਕਦੇ ਵੀ ਆਧੁਨਿਕ-ਦਿਨ ਦੀ ਚੁੱਪ ਫਿਲਮ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਕੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ, ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਜੋਏਲ ਅਤੇ ਜੇਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵੇਨ, ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਅਸੀ ਹੈਰੀਏਟ ਵੈਗਨੀਅਰ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਇਤਫ਼ਾਕ ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਕੰਮ 'ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੈਪਟਨ ਰੌਬਰਟ ਸਨੋ ਦੇ ਕੇਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਊ ਓਰਲੀਨਜ਼ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁੱਕੜ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਦਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਅਤੇ ਹੈਰੀਏਟ ਵੈਗਨੇਅਰ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਕੋਲ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਅਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਤਾਲਮੇਲ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੇਕਰ ਲੜਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਅਜਿਹਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹਨ, ਉਹ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ. ਜੋਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 11 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 22 ਅਗਸਤ 1976 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਚੇਰੀ ਭੈਣ, ਸੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਗੁੱਡੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸੈੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੈਲੀ ਅਤੇ ਜੇਨ ਬੇਕਰ, ਜੋਸ਼ ਦੀ ਮਾਂ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਬਣਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਰਗੇ ਜੋੜੇ, ਸੈਲੀ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ। ਜੋਏਲ ਅਤੇ ਜੇਨ ਬੇਕਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਗੁੱਡੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਦੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਖਿਡੌਣੇ ਬਣ ਗਏ।

ਡੈਨੀ ਦਾ ਜਨਮ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਲਗਭਗ 20 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 15 ਜਨਵਰੀ 1978 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਜੋਸ਼ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਗੁੱਡੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ, ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਡੈਨੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਸਿਰਫ਼ ਗੁੱਡੀ ਦੇ ਰਬੜ ਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ। ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੇ ਗੁੱਡੀ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਅੱਜ ਤੱਕ, 29 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਖਿਡੌਣੇ ਨੂੰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਅਕਸਰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਸਨ; ਜੋਸ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਟੈਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਓਲੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਡੈਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਿਡੌਣਿਆਂ 'ਤੇ ਓਲੀਵਰ ਵਰਗੀ ਮੁੱਛ ਖਿੱਚੀ ਅਤੇ ਉਹ
ਕਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬਣੀ ਓਲੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਚਿਪਕਾਉਂਦਾ ਸੀ
ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਟੇਪ. ਜਦੋਂ ਡੈਨੀ ਨੇ ਓਲੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਪਾਈਆਂ, ਜੋਸ਼ ਨੇ ਸਟੈਨਲੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਖੁਰਚਿਆ।

ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੋਏਲ ਅਤੇ
ਜੇਨ ਬੇਕਰ ਨੇ ਯਾਦ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਨੋਰੰਜਕ, ਜਦੋਂ ਬਾਹਰ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨਾ, ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਘਰੇਲੂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਛੋਟੇ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ (ਉਮੀਦ ਹੈ) ਨਾਲ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਪਿਆਨੋ ਜਾਂ ਕਾਰਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਕਾਰਨ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ)। ਅੱਗੇ, ਮਿਸਟਰ ਬੇਕਰ, ਇੱਕ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਅਟਾਰਨੀ, ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ ਬੱਚੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀਆਂ ਮੂਕ ਫਿਲਮਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਸਥਾਨਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਵੱਡੇ ਹੋਏ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਦੋਵੇਂ ਕਾਮੇਡੀਅਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਸ਼ੋਅ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਫ-ਬ੍ਰਾਡਵੇਅ ਡੈਬਿਊ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਜਨਵਰੀ 2006.

ਹਾਲਾਂਕਿ ਬੇਕਰਸ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹਨ, ਉਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵਿਅਕਤੀ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਅਤੀਤ 'ਤੇ. ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਾਟਕੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮੂਰਤੀ, ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਹੈਲੇ ਨੇ ਡੋਰੋਥੀ ਦਾ ਆਸਕਰ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਹੈ।

ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਨਿਰਣੇ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਵੈ-ਘੋਸ਼ਿਤ ਮਿਸ਼ਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੋਏਲ ਬੇਕਰ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, "ਉਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਹਾਸੇ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਹਾਸਾ ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ"। ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਲਈ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, "ਵਾਪਸ ਸੁਆਗਤ ਹੈ।" ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕਾਮੇਡੀ ਸੁਪਨੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋਗੇ ਅਤੇ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, "ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਗੜਬੜ" ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੋਸ਼ (ਖੱਬੇ) ਅਤੇ ਡੈਨੀ (ਸੱਜੇ)
ਬਾਕਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਗਈ ਹੈ

ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ (ਸੈਂਟਰ ਖੱਬੇ) ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ (ਸੈਂਟਰ ਸੱਜੇ) ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਾਮੇਡੀ ਜੋੜੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦਾ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਬੱਚਿਆਂ ਵਜੋਂ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਹਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ, ਡੈਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ "ਓਲੀ" ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਚਿਪਕਾਇਆ।

ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਬਣ ਗਏ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀ ਕਾਮੇਡੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਖੋਜਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਪਣੀ ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਵੀ ਬਣਾਈ।

ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ◦ ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬਰਚਰ: ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੈਚਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਜੋਸ਼ ਬੇਕਰ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ

Machine Translated by Google

BORN again

ਭਾਗ III

ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਮਾਮਲਾ

ਭਾਰਤ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼

Machine Translated by Google

18

ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਐਸ

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ

ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਮਿਜ਼ਾਈਲ (ਰਾਕੇਟ) ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਪਿਤਾਮਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਰਤ; ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ "ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਮੈਨ" ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਪਿਤਾ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤੀ ਪੁਲਾੜ ਖੋਜ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਹੂਲਤ ਨੂੰ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਸਪੇਸ ਸੈਂਟਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਓ ਰਾਕੇਟ ਖੋਜ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਭਾਰਤੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੀਏ।

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਦਰਾਸ ਖੇਤਰ ਦੇ ਟਾਪੂ ਸ਼ਹਿਰ ਰਾਮੇਸ਼ਵਰਮ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਜੱਲਾਲੁਦੀਨ, ਅਕਸਰ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਸੈਰ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਰੱਬ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਬਦੁਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਅਤੇ ਜੱਲਾਲੁਦੀਨ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਰਸਮ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਹ ਮੰਦਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜਲਾਲੁਦੀਨ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ "ਊਰਜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ"। ” ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਹੋਸਟਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ।

.2 ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਅਬਦੁਲ ਨੇ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੈਰੀਅਰ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਮਸਜਿਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮਾਰੋਹ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ, "ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਅਤੇ ਰੱਬ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਇੱਕ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਡੂੰਘੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਹਾਂ।”3

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ

Machine Translated by Google

ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਕਲਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਲਈ, "ਗਿਆਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸ਼ੋਧਨ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਬੋਧ ਦਾ ਮਾਰਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।" ਅੱਗ ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਹਿਲੂ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਵਿੰਗਜ਼ ਆਫ਼ ਫਾਇਰ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਇਗਨਾਈਟਡ ਮਾਈਂਡਸ, ਜੋ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਆਧੁਨਿਕ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। .

ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਅਬਦੁਲ ਨੇ ਉੱਡਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ, ਉਸਨੇ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਡਣਾ ਸਿੱਖ ਲਿਆ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਅਬਦੁਲ ਇੱਕ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਬਣਨ ਲਈ ਮਦਰਾਸ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਫਾਰ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ (MIT) ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਇੱਥੇ ਵੀ, ਉਹ ਉੱਡਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਐਮਆਈਟੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਮੈਨੂੰ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਮੋਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਰਤਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠਦਾ ਸੀ, ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਜ਼ਾਦ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਡਣ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਭਾਰਤੀ ਹਵਾਈ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਅਫਸਰ ਬਣਨਾ ਸੀ। ਕਲਾਮ ਨੇ ਬਿਨੈ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਇਲਟ ਬਣਨ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਖੁੰਝ ਜਾਣ 'ਤੇ ਏਅਰ ਫੋਰਸ ਸਿਲੈਕਸ਼ਨ ਬੋਰਡ ਦੁਆਰਾ ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ।

ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਪਾਇਲਟ ਬਣਨ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ,

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਰੱਖਿਆ ਮੰਤਰਾਲੇ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਨ ਡਾਇਰੈਕਟੋਰੇਟ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਹਾਇਕ ਬਣ ਗਏ। ਕਲਾਮ ਜਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਉਡਾਣਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਗੇ। ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵਿੱਚ, ਕਲਾਮ ਨੇ ਇੱਕ ਜੰਗੀ ਹੋਵਰਕ੍ਰਾਫਟ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਟੀਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸ ਵਾਹਨ ਨੂੰ ਉਡਾਇਆ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਸਿਰਫ ਇੰਚ ਹੀ ਸੀ। ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਨਾਲ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪੁਲਾੜ ਖੋਜ ਲਈ ਭਾਰਤੀ ਕਮੇਟੀ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

"ਰਾਕੇਟ ਇੰਜੀਨੀਅਰ" ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਭਰੋ.

ਕਲਾਮ ਅਤੇ ਸਾਰਾਭਾਈ ਵਿਚਕਾਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਲਾਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਦੇ ਨਿੱਘ, ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਈਮਾਨਦਾਰ ਸੁਭਾਅ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਛੂਤ ਵਾਲੀ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ।

ਸਾਰਾਭਾਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਾਮ ਨੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ, ਪ੍ਰਯੋਗਕਰਤਾ ਅਤੇ ਨੇਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਫਲ ਹੋਣਗੇ। ਦਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਾਰਾਭਾਈ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਅਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਹੱਲ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਤੋਂ, ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਅਬਦੁਲ ਨੂੰ ਸਾਰਾਭਾਈ ਲਈ ਡੂੰਘਾ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਹਮਰੁਤਬਾ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਦੀ 52 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਅਚਾਨਕ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ। ਕਲਾਮ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਕਿਹਾ।

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੁਚੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੀ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰ ਬਣਨ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਘਰੇਲੂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਰਾਹੀਂ ਕਰਨ ਦਾ ਅਟੁੱਟ ਜਨੂੰਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਆਯਾਤ ਕੀਤੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਤੋਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ ਅਨੁਭਵ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਾਇਨੀਅਰਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੀ ਪੱਛਮੀ ਮਾਨਤਾ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਨਾਸਾ ਦੀ ਵਾਲਪਸ ਫਲਾਈਟ ਫੈਸਿਲਿਟੀ ਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਨਾਸਾ ਦੁਆਰਾ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚ ਤਕਨੀਕਾਂ 'ਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵਾਲੋਪਸ ਵਿਖੇ, ਕਲਾਮ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨ ਲਾਬੀ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦੀ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਯੁੱਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਫੌਜਾਂ 'ਤੇ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੇ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਾਕੇਟ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਵਰਦੀਆਂ ਪਹਿਨੇ ਚਿੱਟੇ ਫੌਜੀ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਕਲਾਮ ਨੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਪੇਂਟਿੰਗ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਰਾਕੇਟ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮੋਢੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਲਾਮ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਕਿ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਸਾ ਦੀ ਇਕ ਸਹੂਲਤ 'ਤੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਭਾਰਤੀ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਚੀਨ ਰਾਕੇਟ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਦੇਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਰਸਮੀ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਉਹ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੌਜੀ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਰਾਕੇਟ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਰਾਕਟਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਵੀਨਤਾ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਦਬਾਅ ਵਾਲਾ ਜਹਾਜ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਲੰਮੀ ਸੀਮਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਰਾਕੇਟ 1,000 ਗਜ਼ (914.4 ਮੀਟਰ) ਤੱਕ ਵੀ ਉੱਡ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਾਕੇਟ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ 8 ਇੰਚ ਲੰਬੀ ਅਤੇ 2-3 ਇੰਚ ਵਿਆਸ ਵਾਲੀ ਸਟੀਲ ਦੀ ਟਿਊਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਕੇਟ ਦੇ ਹਲ ਵਿੱਚ 4 ਫੁੱਟ ਲੰਬੀ ਬਾਂਸ ਦੀ ਸੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਲਈ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੇ ਕੁਝ ਰਾਕਟਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਟਿਊਬਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਰਾਕੇਟ ਦੇ ਉੱਡਣ ਵੇਲੇ ਚੰਗਿਆੜੀਆਂ ਕੱਢ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੰਡਨ ਦੇ ਵੂਲਵਿਚ ਆਰਟਿਲਰੀ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਦੋ ਰਾਕਟਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਬਲੇਡ ਹੈ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਇੱਕ ਪਹੀਏ ਵਾਲਾ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚਰ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਕਈ ਰਾਕੇਟ ਦਾਗ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀ ਫੌਜ ਕੋਲ 27 ਬ੍ਰਿਗੇਡ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਸੂਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। 200 ਰਾਕੇਟ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੁਕੜੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਜੌਰਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਬ੍ਰਿਗੇਡ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਫਤਹੁਲ ਮੁਜਾਹਿਦੀਨ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਮੈਨੂਅਲ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਫੌਜੀ ਯੂਨਿਟਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਹੈ
ਕੇਸ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ/ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ/ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ, ਅਤੇ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ/

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ, ਕਿਵੇਂ ਰੁਚੀਆਂ, ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਜੀਵਨ ਭਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ

Machine Translated by Google

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਲਾਮ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਲਾਮ ਦੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਮੈਸੂਰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪੁਲਾੜ ਅਤੇ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮਾਣ ਵਧਿਆ। ਦਰਅਸਲ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਅਤੇ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਲਾਮ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਭਾਰਤ ਲਈ ਮਹਾਂਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਲੀਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਇੱਕ ਟਿਕਟ ਹਨ।

ਆਉ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣੀਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 38 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਮੈਸੂਰ ਨਾਮਕ ਖੇਤਰ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ।

ਮੈਸੂਰ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦਾ ਇੱਕ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਬੰਗਲੌਰ ਤੋਂ 140 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਹੈ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦਾ ਜਨਮ 1722 ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਈ ਸਰੋਤ ਉਸਦੇ ਜਨਮ ਦੇ ਸਹੀ ਸਾਲ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵੱਖਰਾ ਹਨ।

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਫਤਿਹ ਮੁਹੰਮਦ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ, ਸ਼ਬੀਜ਼ ਸੀ, ਜੋ ਮੈਸੂਰ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਇੱਕ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਫੌਜੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ, ਪਾਂਡੀਚਰੀ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਤਕਨੀਕੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ।

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ "ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ" ਅਤੇ "ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਅੱਖ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਫੌਜੀ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, 1755 ਵਿੱਚ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ ਮੈਸੂਰ ਵਿੱਚ ਬੁਦੀਕੋਟ ਵਿਖੇ ਫੌਜੀ ਕਮਾਂਡਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲਟਰੀ ਕਮਾਂਡ ਦੀ ਇੱਕ ਕੁਸ਼ਲ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗਠਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਹਥਿਆਰਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਫੌਜੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਸੂਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ 1757 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਕਮਾਂਡ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਹਮਲਾਵਰ ਮਰਾਠਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਿੰਦੂ ਸਮੂਹ, ਮੈਸੂਰ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ।

Machine Translated by Google

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਤਿਹ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਦਿੱਤੀ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ 1761 ਵਿੱਚ ਮੈਸੂਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ 1766 ਵਿੱਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਖੁਦ ਮੈਸੂਰ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ ਬਣ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ "ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਏ ਬਿਨਾਂ, ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਆਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ।" , ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਮੈਸੂਰ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ, ਸੜਕਾਂ - ਸੜਕਾਂ ਅਤੇ ਬਗੀਚੇ ਬਣਾਏ। ਬੰਗਲੌਰ ਅਤੇ ਸੇਰਿੰਗਪਟਮ ਡਿਫੈਂਸ ਵੀ ਅਲੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੂਟਨੀਤਕ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿੱਜੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ ਫੌਜੀ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹੀਆਂ।
ਪਹਿਲੀ ਮੈਸੂਰ ਜੰਗ 1767 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਮਰਾਠਿਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਮੱਧ ਭਾਰਤ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੱਠਜੋੜ ਬਣਾਇਆ। ਨਿਜ਼ਾਮ ਇੱਕ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਾਇਆ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਮਦਰਾਸ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਗਠਜੋੜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼, ਮਰਾਠੇ ਅਤੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਇਸ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਈ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਧੀ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੂੰ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਜੇਕਰ ਮੈਸੂਰ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮਰਾਠਿਆਂ ਨੇ 1771 ਵਿੱਚ ਮੈਸੂਰ ਉੱਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵਾਅਦਾ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਅਲੀ ਨੇ ਫਰਾਂਸ ਨਾਲ ਗੱਠਜੋੜ ਬਣਾਇਆ।

ਦੂਜਾ ਮੈਸੂਰ ਯੁੱਧ 1780 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜਾਂ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਮਰਾਠਿਆਂ ਅਤੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਨਾਲ ਗਠਜੋੜ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਮੈਸੂਰ ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਜੀ ਐਂਗਲੋ-ਮੈਸੂਰ ਜੰਗ ਦੌਰਾਨ, ਪੋਲੀਲੂਰ ਦੀ ਲੜਾਈ (10 ਸਤੰਬਰ 1780), ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ।

Machine Translated by Google

ਵੱਡੀ ਜਿੱਤ. ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਸਲਾ ਗੱਡੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮੈਸੂਰ ਰਾਕਟਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ 80,000 ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ 100 ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਕਤੂਬਰ 1780 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਰਕੋਟ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ। 1781 ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਮਦਰਾਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਿਉਲੈਂਟ ਟਿਊਮਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ 7 ਦਸੰਬਰ 1782 ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਚਿਤੂਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਸਦੇ ਬੇਸ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ 90,000 ਫ਼ੌਜਾਂ ਨਾਲ ਚਿਤੂਰ ਵੱਲ ਕੂਚ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੈਸੂਰ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਲਈ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਫਿਰ ਬੰਗਲੌਰ ਦੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਾਲੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਛਾਪੇਮਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਲੜਾਈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰੀ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਧੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਇੰਜਨੀਅਰ ਜੋ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਭੱਜਣ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਏ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਆਖਰਕਾਰ 1783 ਵਿੱਚ ਦੂਜੀ ਮੈਸੂਰ ਜੰਗ ਜਿੱਤ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਜਿੱਤ ਦਰਜ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ। ਜਨਵਰੀ 1784 ਵਿੱਚ ਹਸਤਾਖਰ ਕੀਤੇ ਇੱਕ ਸਮਝੌਤੇ ਰਾਹੀਂ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਫੈਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਓ ਹੁਣ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ। ਉਸਦਾ ਜਨਮ 10 ਦਸੰਬਰ 1750 ਨੂੰ ਦੇਵਨਹੱਲੀ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ 15 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਟਰੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਉਹ ਇੱਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 2,000 ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਟੀਪੂ ਨੇ ਗਣਿਤ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਵਿਅਕਤੀ।

ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਮੈਸੂਰ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਅਤੇ ਨੇਕ ਸ਼ਾਸਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
ਇਹ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਸਿੰਚਾਈ ਲਈ ਡੈਮ ਅਤੇ ਜਲ ਭੰਡਾਰ ਬਣਾਏ।

Machine Translated by Google

ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੰਡੀਆਂ ਤੱਕ ਮਾਲ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਸੜਕਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ।
ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਕੱਛ, ਮਸਕਟ ਅਤੇ ਜੇਦਾ ਵਿੱਚ ਉਦਯੋਗ, ਨਿਰਮਾਣ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੇ। ਉਸਨੇ ਓਮਾਨ, ਪਰਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਤੁਰਕੀ ਵਰਗੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ।

ਟੀਪੂ ਨੇ ਕਿਲੇ ਅਤੇ ਮਹਿਲ ਬਣਾਏ। ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਟੀਪੂ ਮੈਸੂਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੈਰ-ਮੁਸਲਿਮ ਪਰਜਾ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮਾਹਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਚ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਦੇਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਨਵੀਨਤਮ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਮਰਥਕ ਸੀ

ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਅਤੇ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਫੈਲਾਉਣ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸੁਚੇਤ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਨੇ ਫਰਾਂਸ, ਤੁਰਕੀ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਅਮੀਰ ਨਾਲ ਗੱਠਜੋੜ ਕੀਤਾ। 1787 ਵਿਚ, ਟੀਪੂ ਨੇ ਫਰਾਂਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਗਠਜੋੜ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵਫ਼ਦ ਵੀ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਲੂਈ xvi ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀ ਵਧਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ

ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਅਤੇ ਮਰਾਠਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਗੱਠਜੋੜ, ਫਿਰ 1790 ਵਿੱਚ ਤੀਜੀ ਮੈਸੂਰ ਯੁੱਧ ਸੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਜਨਵਰੀ 1791 ਵਿੱਚ, ਲਾਰਡ ਕਾਰਨਵਾਲਿਸ ਨੇ ਬੰਗਲੌਰ ਦੀ ਘੇਰਾਬੰਦੀ ਸੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਵੇਲੋਰ ਵਿਖੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਕਾਰਨਵਾਲਿਸ ਮੁਗਲੀ ਦੱਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਰਾਕੇਟ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਨਾਸਾ ਦੀ ਵਾਲੋਪਸ ਫਲਾਈਟ ਫੈਸੀਲਿਟੀ ਦੀ ਲਾਬੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੇਂਟਿੰਗ, ਜੋ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਸਬੂਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਲਾਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਬੇਹੋਸ਼ ਯਾਦ ਜਾਂ ਅਹਿਸਾਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜੇ

ਕਲਾਮ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਵਾਲੋਪਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਰਾਕੇਟ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੇ 200 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਤੀਜਾ ਮੈਸੂਰ। 22 ਮਾਰਚ 1792 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੇਰਿੰਗਪਟਮ ਵਿੱਚ ਹਸਤਾਖਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇੱਕ ਸੰਧੀ ਵਿੱਚ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅੱਧਾ ਰਾਜ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੂੰ 33 ਮਿਲੀਅਨ ਰੁਪਏ ਦੀ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

1792 ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਮੁੜ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੇਰਿੰਗਪਟਮ ਦੀ ਸੰਧੀ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਮੰਨਿਆ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ 1798 ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਸੂਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਮੈਸੂਰ ਯੁੱਧ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ। ਟੀਪੂ ਨੂੰ ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੇਰਿੰਗਪਟਮ ਵਿੱਚ ਘੇਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਰਾਕੇਟ ਫੌਜਾਂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਟੀਪੂ ਨੇ ਘੋੜਸਵਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਸੱਟ ਲੱਗ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਘੋੜਾ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਦੂਜਾ ਜ਼ਖ਼ਮ ਮਿਲਿਆ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸੈਨਿਕਾਂ ਅੱਗੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮੁਆਫ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਪਾਹੀ ਟੀਪੂ ਦੀ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਜੜੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਪੱਟੀ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟੀਪੂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਖੁਦ ਜ਼ਖਮੀ ਸੀ, ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਗੋਡੇ 'ਤੇ ਜ਼ਖਮ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਵਾਬੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਈਫਲ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਮਈ 1799 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਿਆ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਫਿਰ "ਗੁੰਬਜ਼" ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਕਬਰ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ, ਫਾਤਿਮਾ ਬੇਗਮ ਨਾਲ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਅਸੀ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਕਿਵੇਂ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਰਮ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਵਿਆਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇੰਜਨੀਅਰ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾਭਾਈ ਅਤੇ ਕਲਾਮ ਨਾਲ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਦਿਕ ਨੂੰ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਸਪੇਸ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵੀ

Machine Translated by Google

ਉੱਘੇ ਰਾਕੇਟ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਵਰਨਰ ਵਾਨ ਬਰੌਨ, ਵੀ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਕਮਾਂਡਰ, ਬੁਰਹਾਨੁਦੀਨ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ।

ਆਉ ਵਿਕਰਮ ਵਿੱਚ ਆਮ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ
ਸਾਰਾਭਾਈ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ।

- ਰੰਗੀਨ ਕੱਪੜੇ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ ਚਮਕਦਾਰ ਰੰਗ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਸੰਦ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ, ਜੋ ਚਮਕਦਾਰ ਰੰਗ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ।

- ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉੱਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਏ
  ਮਜ਼ਬੂਤ ਮੈਮੋਰੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਸਮਝ.
  ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਮੈਨੇਜਰ ਵੀ ਹੈ,
  ਜੋ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਫਾਰਮਾਸਿਊਟੀਕਲ, ਕੈਮੀਕਲ, ਕੱਚ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਅਤੇ
  ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਵਾਂਗ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਨੂੰ ਵੀ ਅਕਸਰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕਈ ਨੌਕਰੀਆਂ
  ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਦਯੋਗਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹੋਏ।

- ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਕਮਾਂਡਰ ਹੈ ਜੋ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਰਚਨਾਤਮਕ
  ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੌਕੇ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵਿਕਰਮ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਮੈਨੇਜਰ ਸੀ, ਕਈ ਵਾਰ ਸੋਚ ਦੇ
  ਰਵਾਇਤੀ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਭਾਰਤ ਦੇ ਘੱਟ ਸਟਾਫ ਅਤੇ ਘੱਟ ਫੰਡ ਵਾਲੇ ਸਪੇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਰਿਹਾ।

- ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਫੌਜੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।
  ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਨੇ ਇੱਕ ਰੂਸੀ RATO ਮੋਟਰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਾੜੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਵੇਲੇ ਜੈੱਟ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ
  ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇੱਕ ਭਾਰਤੀ RATO ਮੋਟਰ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਇਸ ਯਤਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

- ਖੋਲ੍ਹੋ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ "ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 9 ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਵੀ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਹਰ ਕੋਈ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਵੀ ਉਸ ਕੋਲ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਆਓ ਹੁਣ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ।

. ਬੇਮਿਸਾਲ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਸਾਧਾਰਨ ਭੋਜਨ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੱਚੀ ਚਟਾਈ 'ਤੇ ਸੌਂਦਾ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਕੋਲ ਵੀ ਮਾਮੂਲੀ ਕਮਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਰਿਹਾਇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਥੰਬਾ ਵਿਖੇ ਵਹਾਨਾ 3 ਸੈਟੇਲਾਈਟ ਲਾਂਚ ਟੀਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ।

. ਆਮ ਕੱਪੜੇ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਬਹੁਤ ਸਾਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਜੋ ਰੰਗੀਨ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਸੰਦ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਸਫਲ ਲਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਦੇ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਸੈਂਡਲ ਪਹਿਨੇ ਸਨ।

. ਪਰਹੇਜ਼। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਆਪਣੇ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਲਈ, ਸ਼ਰਾਬ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਵੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ ਨਹੀ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਹੈ।

. ਕਵਿਤਾ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨੀ, ਵਿੰਗਜ਼ ਆਫ਼ ਫਾਇਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਮਾਈ ਜਰਨੀ ਅਤੇ ਦ ਲਾਈਫ ਟ੍ਰੀ।

. ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ. ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਨਵੀਨਤਮ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਕਈ ਪਵਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਰੂਡੋਲਫ ਸਟੀਨਰ ਤੋਂ ਵੀ ਜਾਣੂ ਸੀ, ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ।

. ਨਵੀਨਤਾ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ "ਮਹਾਨ ਜਨੂੰਨ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਲ ਇੱਕ ਨਵੀ ਮਾਪ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਕੈਲੰਡਰ, ਮੁਦਰਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ-ਨਿਪਟਾਰਾ ਗਾਈਡ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਫੌਜੀ ਸਮੱਸਿਆ. ਟੀਪੂ ਨੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਚੁੰਬਕੀ ਮਿਸ਼ਰਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਵੀ ਪਦਾਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਮਿਸ਼ਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਧਾਤ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪਹੀਏ ਵਾਲੇ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜੋ ਲਗਾਤਾਰ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਇਗਨਾਈਟਡ ਮਾਈਂਡਸ ਵਿੱਚ ਮਾਣ ਨਾਲ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਨੇ ਪਿਨਾਕਾ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ ਮਲਟੀ-ਪਿਟ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਵਾਂਗ, ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਢਕਾਰ ਸਨ।

. ਬਹਾਦਰ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, "ਭੇਡਾਂ ਵਾਂਗ ਸੌ ਸਾਲ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਿਉਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ।" ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਲਗਨ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।"

. ਸਖ਼ਤ ਮਜ਼ਦੂਰ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਅੱਧੀ ਰਾਤ. ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦਿਨ ਵਿੱਚ 18 ਘੰਟੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਰਕਹੋਲਿਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

. ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਸਮਰਪਣ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਤਕਨੀਕੀ ਤਰੱਕੀ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ, "ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਨਾਗਰਿਕ" ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਵੀ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਕਸਤ, ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਇੰਡੀਆ 2020, ਏ ਵਿਜ਼ਨ ਫਾਰ ਦ ਨਿਊ ਮਿਲਨੀਅਮ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

. ਘਰੇਲੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਿੱਚ ਮਾਣ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਤੇ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਲੜਾਈ ਲੜੀ। ਟੀਪੂ ਨੇ ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਅੰਜਾਮ ਦੇਣ ਲਈ ਫਰਾਂਸ ਨਾਲ ਗਠਜੋੜ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਧੀ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਤਾਂ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ

Machine Translated by Google

ਕਲਾਮ ਦੀ ਸਮਝ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ, ਮੁੱਖ ਉਤਪਾਦਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਦੇ ਘਰੇਲੂ ਉਤਪਾਦਨ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਰਥਕ ਸੀ। ਕਲਾਮ, ਵੈਸੇ, ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਜੋ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਫਰਾਂਸ ਅਚਾਨਕ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ। ਇਹ ਲਗਭਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਿਆਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਗੋਂ ਤਕਨੀਕੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ।

ਬੇਸ਼ੱਕ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਉਹ ਰਾਕੇਟ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਾਲਪਸ 'ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ।

1991 ਵਿੱਚ ਬੰਗਲੌਰ ਦੀ ਫੇਰੀ ਦੌਰਾਨ, ਕਲਾਮ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀਰੰਗਪਟਨਾ ਵਿੱਚ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ।

ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀਆਂ ਰਾਕਟਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮੋਢੀ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ "ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰ" ਬੰਗਲੌਰ ਵਿੱਚ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ, ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, 30 ਨਵੰਬਰ, 1991 ਨੂੰ ਮੰਚ 'ਤੇ ਸਪੀਕਰ ਸਨ। ਕਲਾਮ ਨੇ ਲੰਡਨ ਨੇੜੇ ਵੂਲਵਿਚ ਆਰਟਿਲਰੀ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟੀਪੂ ਦੇ ਰਾਕੇਟ ਦੇਖੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ।

ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ/ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਕੇਸ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ "ਸਬੰਧੀ ਕੇਸ" ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

© ਹਰੀਸ਼ ਤਿਆਗੀ/epa/CORBIS

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ

ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਰਾਕੇਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਡਾ ਕਲਾਮ, ਭਾਰਤ ਦੇ "ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਮੈਨ" ਦੀ ਪਛਾਣ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ 38 ਸਾਲ ਤੱਕ ਮੈਸੂਰ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਅਲੀ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ, ਰਾਕੇਟ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਸੀ। ਅਲੀ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ,

ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ।

Machine Translated by Google

19

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ, ਅਤੇ 1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ

ਭਾਰਤ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਾਸਨ ਅਧੀਨ ਹੈ
ਇਸਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੀਮਾ ਦੇ. ਇਹੀ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ ਜੋ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਦਬਾਅ ਪਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਭਾਰਤ ਆਤਮ-ਨਿਰਭਰ ਬਣ ਸਕੇ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬਸਤੀਵਾਦ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਹਿਸ਼ੀਆਨਾ ਗਵਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਘਿਨਾਉਣੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

1947 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਤਭੇਦਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੋਏ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਅਤੇ ਖੂਨ-ਖਰਾਬਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਜੋ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੂਲ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੀਏ।

ਆਉ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਸਦਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਗ੍ਰਹਿ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀਏ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਮਿਸ ਗਾਂਧੀ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੰਨੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚਰਿੱਤਰ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋਵੇਗਾ

Machine Translated by Google

ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ. ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਿਛਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਰਫ ਆਦਮੀ ਹੀ ਅਹੁਦਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਜਾਂ ਸੱਤਾ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਏ ਹਨ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਅਤੀਤ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਓ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੀ ਇੰਦਰਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਜਨਮ 14 ਨਵੰਬਰ 1889 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ

ਉਹ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਨਹਿਰੂ ਮੋਹਨਦਾਸ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸਨ। 1924 ਵਿੱਚ, ਨਹਿਰੂ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਖੇਤਰੀ ਕੌਂਪਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣੇ ਗਏ ਅਤੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਖੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਰਹੇ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਕਾਂਗਰਸ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਜਨਰਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਨਹਿਰੂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਸੰਪੰਨ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਜੋਂ ਸੰਕਲਪਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਫਾਂਧੀ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਨਾਲ, 26 ਜਨਵਰੀ 1930 ਨੂੰ, ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਸਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਅਤੇ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਉਸਦੀ ਰਿਹਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ 1936 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਨੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਦੇਰੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ 13 ਅਗਸਤ, 1942 ਨੂੰ, ਭਾਰਤੀ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਣ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਹੜਤਾਲ ਅਤੇ ਬਾਈਕਾਟ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ।

ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਭਾਰਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਦੁਆਰਾ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਭਾਰਤ 15 ਅਗਸਤ 1947 ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਦੇਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਹਿਰੂ ਸਨ।
ਉਹ 27 ਮਈ 1964 ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਇਸ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਰਹੇ।

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਮਲਾ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਧੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਜਨਮ 19 ਨਵੰਬਰ, 1917 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੰਦਰਾ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਉਹ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਨਾਇਕਾ ਬਣ ਗਈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਬੈਗ ਵਿੱਚ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਬੈਗ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਗਈ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪੜਤਾਲ. 1936 ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। 1942 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕਾਰਕੁਨ ਫਿਰੋਜ਼ ਗਾਂਧੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨਾਲ ਇਸ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਇੰਦਰਾ ਅਤੇ ਫਿਰੋਜ਼ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਭਾਰਤ ਛੱਡੋ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1944 ਵਿੱਚ ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਬੱਚੇ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਸੰਜੇ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵੱਡੇ ਹੋਏ, ਇੰਦਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ।

ਇੰਦਰਾ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਆ ਕੇ ਵੱਸ ਗਈ। 1959 ਈ. ਇੰਦਰਾ ਖੁਦ ਇੰਡੀਅਨ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣੀ ਗਈ ਸੀ। 1964 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸੰਸਦ ਲਈ ਚੁਣੀ ਗਈ, ਅਤੇ 1966 ਵਿੱਚ, ਇੰਦਰਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ-ਕਦਮਾਂ 'ਤੇ ਚੱਲੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੰਦਰਾ ਇੱਕ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰਾਜਨੇਤਾ ਸਾਬਤ ਹੋਈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਚਾਨਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

1971 ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਨੇ ਇੱਕ ਖੇਤਰੀ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ।

ਇੰਦਰਾ ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ, 1974 ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨਦੋਜ਼ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਟੈਸਟ. ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕਾਰਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪਰਮਾਣੂ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਲਾਮ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਅੜੇ ਰਹੇ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਰਮਾਣੂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖੀ ਹੈ।

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ, ਅਖੌਤੀ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੇਤੀ ਉਤਪਾਦਨ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਇੱਕ ਖੁਰਾਕ ਨਿਰਯਾਤਕ ਬਣ ਗਿਆ। 1975 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਕਟ ਉਦੋਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੈਰਕਾਨੂੰਨੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਭਿਆਸਾਂ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਇੱਕਪਾਸੜ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਹਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ।

ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਸੰਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਸੰਜੇ ਨੇ ਜਬਰੀ ਨਸਬੰਦੀ ਵਰਗੇ ਗੈਰ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਬੇਭਰੋਸਗੀ ਦਾ ਵੋਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ

Machine Translated by Google

1977. ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਦਰਾ ਅਤੇ ਸੰਜੇ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਪੁਖਤਾ ਸਬੂਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਇੰਦਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਮ ਹਮਦਰਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ।

ਸਾਲ 1980 ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਵਾਪਸ ਆਈ ਸੀ
ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਵਜੋ ਉਸ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਲਈ, ਪਰ ਉਸ ਸਾਲ ਵੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਆਈ, ਜਦੋਂ ਸੰਜੇ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਸੰਜੇ ਇਕ ਨਿੱਜੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਚ ਸਵਾਰ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਹਾਦਸਾਗ੍ਰਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੰਜੇ ਸੰਸਦ ਲਈ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਸੰਜੇ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਚੋਣ ਲੜਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਪੁੱਤਰ, ਰਾਜੀਵ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ', ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਜਿੱਤ ਲਿਆ।

1984 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੰਕਟ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲੇ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਆਗੂ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜੋ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਸਲੂਕ ਕਰਨ ਲਈ ਦਬਾਅ ਬਣਾਉਦਾ ਰਿਹਾ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਇਲਾਕੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ, ਖਾਲਿਸਤਾਨ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਜ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਰਮਿਆਨ ਹਿੰਸਾ ਭੜਕ ਗਈ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲੇ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ, ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲੇ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਬਲੂ ਸਟਾਰ ਕਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਆਪਰੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਫੌਜੀ ਜਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਖਾੜਕੂਆਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਭਾਰੀ ਜਾਨੀ ਨੁਕਸਾਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਪਲੀਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਕਾ ਨੀਲਾ ਤਾਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 31 ਅਕਤੂਬਰ 1984 ਨੂੰ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਕਤਲ ਉਸ ਦੇ ਹੀ ਸਿੱਖ ਬਾਡੀਗਾਰਡ ਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿੱਖ ਵਿਰੋਧੀ ਦੰਗੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿੱਖ ਮਾਰੇ ਗਏ।

ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਸੀ
ਮੌਤ ਆਪਣੇ ਕਤਲ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਮੌਤ ਮਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਡਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹਿੰਸਾ ਸਿਰਫ ਕਾਤਲ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗੀ, ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀ ... ਅਤੇ ਹਰ ਬੂੰਦ ਵਿੱਚ। ਮੇਰਾ ਖੂਨ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।

Machine Translated by Google

1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਜੰਗ

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੇਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਸੀ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਜਾਂ ਸਿਆਸੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦੀ ਨਹੀ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਿਸਰ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜਿਸਦਾ ਆਖਰੀ ਅਵਤਾਰ 3,000 ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨੇਤਾ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਆਓ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

1600 ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਕੰਪਨੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1608 ਅਤੇ 1615 ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਉਤਾਰੇ ਸਨ; ਸਰ ਥਾਮਸ ਰੋ ਨੇ ਸੂਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰਖਾਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂਗੀਰ ਤੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਮੁਸਲਿਮ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਸੀ, ਨੇ 1526 ਤੋਂ ਭਾਰਤੀ ਉਪ ਮਹਾਂਦੀਪ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਪੂਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 1773 ਵਿੱਚ, ਲਾਰਡ ਨੌਰਥ ਦੇ ਇੰਡੀਅਨ ਐਕਟ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਉੱਤੇ ਵਧੇਰੇ ਕੰਟਰੋਲ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜੀ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਵਰਗੇ ਜੱਦੀ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗਾਂ ਲੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਨੇ ਵਿਰਾਮ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵੀ ਪਾਸ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਦੀ ਮੌਤ ਸਿੱਧੇ ਪੁਰਸ਼ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਜੇਕਰ ਸ਼ਾਸਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਅਯੋਗ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਨੂੰ ਉਸ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਲੈਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਸ਼ਾਸਕ ਦੇ.

ਸਾਲ ਦੇ ਬਗਾਵਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 8 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

1857, ਗਵਰਨਰ-ਜਨਰਲ ਜੇਮਜ਼ ਬਰਾਊਨ-ਰਾਮਸੇ ਨੇ 250,000 ਵਰਗ ਮੀਲ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਕੰਪਨੀ ਜਾਇਦਾਦ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਮ੍ਰਿਤਕ ਮਾਲਕ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਲਾਮ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਨਫ਼ਰਤ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਬਗਾਵਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ 'ਤੇ ਟੈਕਸਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਰਥਿਕ ਨੀਤੀਆਂ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਜੋ ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀਆਂ ਸਨ।

ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਹੋਰ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਨਫ਼ਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਦਾਲਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਸਮਝਿਆ, ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤੀ ਅਬਾਦੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਤਸ਼ੱਦਦ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਨੂੰਨ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਸਬੂਤ 1856 ਅਤੇ 1857 ਵਿਚ ਹਾਊਸ ਆਫ਼ ਕਾਮਨਜ਼ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।

ਇਸ ਨਾੜੀ ਵਿਚ, 1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ, ਸਗੋਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹਾਨ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬਗਾਵਤ, ਭਾਰਤੀ ਵਿਦਰੋਹ, ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਅਤੇ 1857 ਦੇ ਵਿਦਰੋਹ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਸਤੀ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਤੱਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ।

ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਰਾਈਫਲ, 1853 ਐਨਫੀਲਡ (ਪੀ/53) ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰਤੂਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਲੋਡ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੱਟਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਰਾਈਫਲਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਮੂਲ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿੱਖਿਅਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਨ

Machine Translated by Google

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ, ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮਿਲਟਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ। ਸਿਪਾਹੀ ਫੌਜ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮੁੱਖ ਡਵੀਜ਼ਨ ਸਨ, ਬੰਗਾਲ, ਮਦਰਾਸ ਅਤੇ ਬੰਬਈ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਕੁੱਲ 257,000 ਆਦਮੀ ਸਨ।

ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦਸਲੂਕੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਾਮਬੰਦ ਕੀਤਾ।

ਨਵੀ ਰਾਈਫਲ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਕਾਰਨ ਏ

ਬੇਵਿਸ਼ੁਵਾਸੀ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਉਦੋਂ ਡੂੰਘੀ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਫੈਲਣੀਆਂ ਸੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕਿ ਕਾਰਤੂਸ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਲਪੇਟ 'ਤੇ ਲਾਰਡ ਜਾਂ ਬੀਫ ਨਾਲ ਗਰੀਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁਸਲਿਮ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ, ਉਹ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਲਿਬੜੀ ਹੋਈ ਆਸਤੀਨ ਨੂੰ ਕੱਟਣਾ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ, ਬਲਦ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਬਣੀ ਆਸਤੀਨ ਨੂੰ ਕੱਟਣਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਸਤੀਨਾਂ ਲਈ ਮੋਮ ਜਾਂ ਬਨਸਪਤੀ ਤੇਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ, ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਮਨਾ ਨਹੀ ਸਕੇ; ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕਮਾਂਡਰ ਜਾਰਜ ਐਨਸਨ ਨੇ ਸਖ਼ਤ ਰੁਖ ਅਪਣਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਈਫਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਫਰਵਰੀ 1857 ਵਿਚ ਬਹਿਰਾਮਪੁਰ ਵਿਖੇ 19ਵੀ ਰੈਜੀਮੈਂਟ ਨੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।
ਜਿਵੇ ਮਾਰਚ ਵਿੱਚ ਬੈਰਕਪੁਰ ਵਿਖੇ 34ਵੀ ਰੈਜੀਮੈਂਟ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਮਹੀਨੇ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।
ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ, 85 ਸਿਪਾਹੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਰਤੂਸ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਰਾਈਫਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। 10 ਮਈ 1857 ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਸੁਰੂ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਮੇਰਠ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਘੋੜ਼ਸਵਾਰ ਆਪਣੇ ਕਮਾਂਡਰਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੈਜੀਮੈਂਟਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀ 11 ਮਈ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚਣ ਅਤੇ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਆਖਰੀ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੂਜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਮੁੜ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਇਸ ਜੰਗ ਦਾ ਆਗੂ ਬਣਨ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਮਰਾਟ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਮੁਦਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ।

Machine Translated by Google

ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ

ਤੀਰੇਕ ਧੁੰ ਪੁੰਟ ਦਾ ਜਨਮ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਤੀਹ ਮੀਲ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਘਾਟਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਧੁੰਨੂੰ ਪੁੰਟ, ਜਿਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਬਾਜਾ ਰਾਓ II, ਆਖਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੇਸ਼ਵਾ (ਮਹਿਲ ਦੇ ਮੇਜਰ) ਦੁਆਰਾ ਗੋਦ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਮਰਾਠਾ ਸੰਘ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੇਤਰੀ ਆਗੂ ਸੀ। 1817 ਵਿੱਚ, ਕਿਰਕੀ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਹੋਈ, ਜਿੱਥੇ ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪੂਰਬੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਨੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਧੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੁਆਰਾ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਸੱਤਾ ਅਤੇ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਛੱਡਣੇ ਪਏ। ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਕਨਪੋਰ ਤੋਂ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ 12 ਮੀਲ ਦੂਰ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਬਿਠੂਰ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਸ ਗਏ।

1851 ਵਿਚ ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਉਦੋਂ ਲਗਭਗ 32 ਸਾਲ ਦੇ ਸਨ।
ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਨਾਨਾ ਨੇ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਤ ਵੀ ਭੇਜਿਆ, ਪਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਤਨਖਾਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾਨਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਵਿਦਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਮਾਮੂਲੀ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਮਰਾਠਿਆਂ ਦੇ ਨੇਤਾ ਹਿੰਦੂ ਪੇਸ਼ਵਾ ਦਾ ਗੋਦ ਲਿਆ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸਮੇਤ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਰਾਜ ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਬੇਦਾਵਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ, ਨਾਨਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਕਾਨਪੁਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਹਿਲਰਡਨ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜੱਜ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ।
ਜਦੋਂ ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਕਾਨਪੁਰ ਪਹੁੰਚੀ, ਤਾਂ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹਿਲਰਡਨ ਨੂੰ ਬਿਠੂਰ ਭੱਜਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਨਾਨਾ ਹਿਲਰਸਡਨ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਕਾਨਪੁਰ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਬੰਧਤ ਧਿਰਾਂ ਬਿਠੂਰ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ 22 ਮਈ 1857 ਨੂੰ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 200 ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਮਰਾਠਿਆਂ ਨਾਲ ਉੱਥੇ ਅਹੁਦਾ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਵਿਦਰੋਹੀ ਸਿਪਾਹੀ ਰੈਜੀਮੈਂਟਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ
ਬਿਠੂਰ, ਘੋੜ-ਸਵਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਿਪਾਹੀ ਅਧਿਕਾਰੀ

Machine Translated by Google

ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਨੇਟਿਵ ਇਨਫੈਂਟਰੀ ਦੀਆਂ ਟੁਕੜੀਆਂ ਨਾਨਾ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਅਤੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, "ਮਹਾਰਾਜਾ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋ ਤਾਂ ਇੱਕ ਰਾਜ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੌਤ ਉਡੀਕਦੀ ਹੈ।" ਨਾਨਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਮੈਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨਾਲ ਕੀ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ।”3

ਨਾਨਾ ਲਈ, ਜੋ ਹੁਣ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਾਜਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੱਦੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਰਾਠਾ ਸੰਘ ਨੂੰ ਸੱਤਾ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਯੋਜਨਾ ਕਨਪੋਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੱਕ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਸੀ।

6 ਜੂਨ, 1857 ਨੂੰ, ਨਾਨਾ ਨੇ 10,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਸਿਪਾਹੀ ਬਾਗੀ ਫੌਜ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਾਨਪੁਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਨਾਨਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਰਾਠਾ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਸਦਾ ਮੁਖੀ ਨਾਨਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਨਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਉਸੇ ਦਿਨ, ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕਮਾਂਡਰ, ਜਨਰਲ ਹਿਊਗ ਵ੍ਹੀਲਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਭੇਜਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਕਨਪੋਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲਗਭਗ 900 ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ।

ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਾਅਦ, ਵ੍ਹੀਲਰ ਨੇ ਮੈਦਾਨੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਬਾਗੀ ਪੈਦਲ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਲੜਾਈ ਦੇ ਗਠਨ ਵਿੱਚ ਕਤਾਰਬੱਧ, ਇੱਕ ਚੰਦਰਮਾ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਬੈਨਰ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ, ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਤੁਰ੍ਹੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਘੋੜਸਵਾਰ ਤਿਆਰ ਹਨ।
ਫਿਰ ਪੈਦਲ ਫ਼ੌਜ ਵੱਖ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਲਾਈਨ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪਾਸੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਫਿਰ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੀ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਾਨਪੁਰ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ।

ਇਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕੈਨਪੋਰ ਕਤਲੇਆਮ ਵਜੋਂ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ। ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪਨਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਤੋਂ ਗੰਗਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਨਪੋਰ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਕੰਧ ਵਾਲੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਛੁਪ ਗਏ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈਣਗੇ। ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਅਸਲਾ ਡਿਪੂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਅਤੇ 25 ਜੂਨ, 1857 ਨੂੰ, ਇਸ ਦੇ ਵਾਸੀ, ਹੁਣ ਸਿਰਫ 400

Machine Translated by Google

ਲੋਕ, ਛੱਡ ਦਿਓ. ਬਾਕੀ ਬਚੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਨਪੋਰ ਕਤਲੇਆਮ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਲੇਖਕ, ਜੀ ਡਬਲਯੂ ਫੋਰੈਸਟ, ਦਲੀਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਪਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਫੋਰੈਸਟ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ, "ਜਦੋਂ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕਤਲੇਆਮ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਸਵਾਦਾ ਗੈਸਟਹਾਊਸ, ਜਿੱਥੇ ਨਾਨਾ ਠਹਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਸਮੇਤ, ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ...

ਨਾਨਾ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬੇਲੋੜਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲੇਆਮ ਰੋਕਣ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

ਸੋ, ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀ ਸਨ
ਹਮਲੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਖ਼ਬਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉੱਥੇ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬਚੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਲਗਭਗ 73 ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ 124 ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ, ਨੂੰ ਬੀਬੀਘਰ ਦੀ ਇੱਕ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ।

15 ਜੁਲਾਈ, 1857 ਨੂੰ, ਇੱਕ ਭੀੜ ਵਾਪਸ ਆਈ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ
ਭਾਰਤੀ ਇਲਾਕੇ ਅਤੇ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਤਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਉਵੇਂ ਹੀ ਬੇਰਹਿਮ ਸਨ। ਸਤੰਬਰ 1857 ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਉੱਤੇ ਮੁੜ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਨੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। 22 ਸਤੰਬਰ 1857 ਨੂੰ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਮੇਜਰ ਵਿਲੀਅਮ ਹਾਡਸਨ ਨੇ, ਬਿਨਾਂ ਹੁਕਮਾਂ ਦੇ ਇਕੱਲੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਮਿਰਜ਼ਾ ਮੁਗਲ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਖਿਜ਼ਰ ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਬੂ ਬਕਰ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਗੇਟ 'ਤੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਬਗਾਵਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਤੋਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕਾਨਪੁਰ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨੇਪਾਲ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਹਿਸ਼ੀ ਕਾਰੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਡੂੰਘੀ ਇੱਛਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਵਹਿਸ਼ੀ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਕਰਮ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਸਿਰਫ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵਿਵਹਾਰ ਅਤੇ ਪੈਟਰਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੈਟਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੌਮ, ਨਸਲ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਦ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਾਂਗੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਕਾਰਨ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਲਈ ਹਾਵੀ ਹੋਣਾ, ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨਾ ਗਲਤ ਹੈ। ਸੁਆਰਥੀ ਇੱਛਾਵਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲਾਭ ਸਿਰਫ ਉਲਟਾ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਆਉ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵੱਲ ਮੁੜੀਏ ਅਤੇ

ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ। ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਰੂਹਾਨੀ ਗਾਈਡ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਨਾ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਕੁਝ ਔਗੁਣ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਨਾਨਾ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਦੋਵੇਂ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਹੋਣ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਨਾਨਾ ਨੇ ਕੈਨਪੋਰ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ 1975 ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਆਪਣੀ ਗੱਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਖਾੜਕੂਆਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਕਾ ਨੀਲਾ ਤਾਰਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਹਿੰਸਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਿਰਫ ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਹੀ ਫਸਲ ਕਰੇਗੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖ ਕੇ, ਉਸ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਮੈਨੂੰ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ। ਲੋਕ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸੁਰੂ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼, ਅਲ ਗੋਰ, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ ਸਾਰੇ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਅੱਜ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਨਹਿਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ? ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਫੋਰੈਸਟ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸੀ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਆਗੂ ਸ

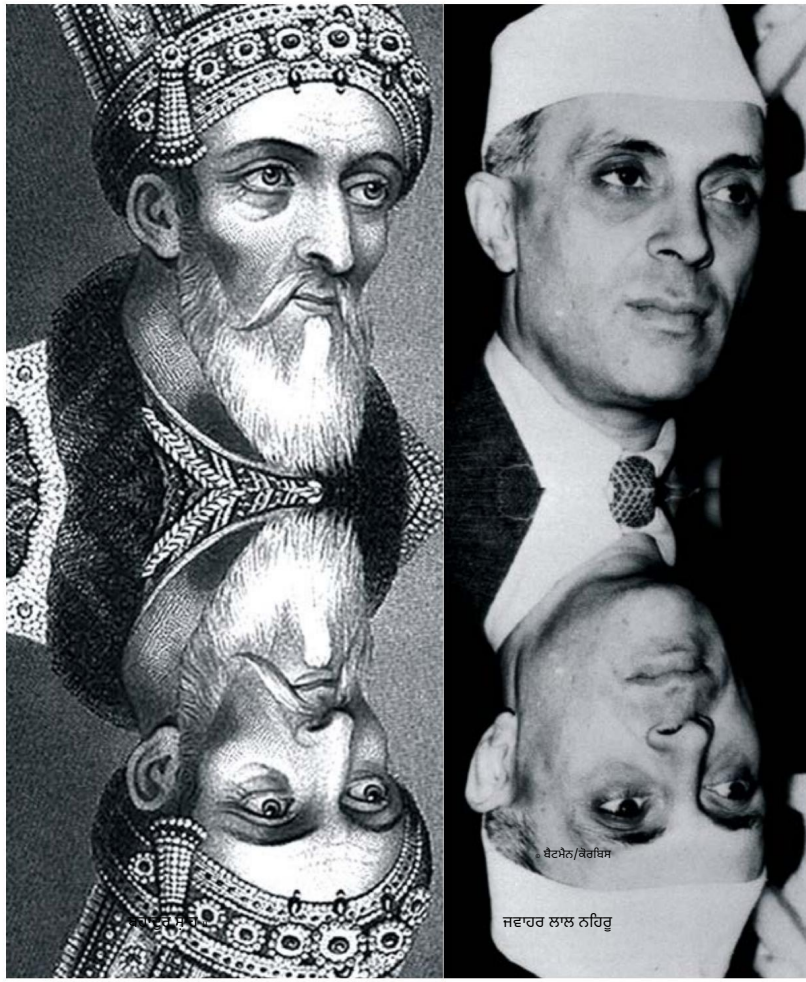
ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੁਆਰਾ 1857 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ 90 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1947 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨ ਲਈ, ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ

Machine Translated by Google



ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ I

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ

Machine Translated by Google

20

ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ; ਡਾ: ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ

ਜਦੋਂ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮੈਂ 2006 ਵਿੱਚ ਰੀਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵਿਸ਼ਵ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਬੋਲਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜੋ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਭਾਰਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਹਿਰੂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਔਰਤ ਰਾਜਨੇਤਾ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਭੁੱਟੋ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੱਭੀਆਂ ਅਤੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਲੱਛਣ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਸਨ।

ਜੇ ਇਸ ਕੇਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ/ਐਨ ਫਰੈਂਕ, ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ/ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ, ਅਤੇ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ/ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ, ਕਿਵੇਂ ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸੁਰੂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਲਸਨ/ਵਿਨਫਰੇ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ/ਨੇਚਿਤਾ ਦੇ ਕੇਸ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਸੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇ ਲਿੰਗ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਸਮੈਟਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ.

ਇਹ ਕੇਸ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਲਈ ਪਛਾਣੇ ਗਏ ਹੋਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ/

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ, ਅਰਥਾਤ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ। ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ ਆਖਰੀ ਜਿੰਦਾ ਮੁਗਲ ਸ਼ਾਸਕ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਕਾਰਨ ਉਸਦੀ ਸੱਤਾ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੌਰਾਨ, ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦਾ ਨਵਾਂ ਰਾਜ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਤਿੰਨ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੀ ਇਸ ਲੜੀ ਵਿੱਚ, ਹਰੇਕ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਸੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਮੁਸਲਿਮ ਆਦਮੀ, ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ/ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ/ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦੀ ਰੂਹ ਦੇ ਤਿੰਨ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ।

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ/ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਆਸੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਜਨਮ 14 ਨਵੰਬਰ, 1889 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਮੋਤੀਲਾਲ ਨਹਿਰੂ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਿਆਸੀ ਕਰੀਅਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੋਹਰੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਮਿਲੀ। ਨਹਿਰੂ, ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਯੂਰਪ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੈਂਬਰਿਜ ਦੇ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਪਰਤਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਸਮੇ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਨਹਿਰੂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣੇ।

ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਅਪਣਾਇਆ।

ਭੁੱਟੋ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜ਼ੁਲਫਿਕਾਰ ਅਲੀ ਭੁੱਟੋ ਹਨ, ਜੋ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਹਨ। ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਨੂੰ ਹਾਰਵਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਰੈਡਕਲਿਫ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਹਾਰਵਰਡ ਤੋਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨਾਲ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਨੇ ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਫਿਲਾਸਫੀ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਡਿਗਰੀਆਂ ਨਾਲ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ। ਆਕਸਫੋਰਡ ਵਿੱਚ 1977 ਵਿੱਚ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਨੂੰ ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਅਨ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਕਾਰੀ ਬਹਿਸ ਸਮੂਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੌਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਰਤਿਆ

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ, 35 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਔਰਤ ਬਣ ਗਈ। ਭੁੱਟੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਸਲਿਮ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਔਰਤ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦਾ। ਦੋਵੇਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ, ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੱਛਮੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਿਆਸੀ ਨੇਤਾ ਬਣ ਗਏ। ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ/

ਭੁੱਟੋ ਦਾ ਦੋ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀ ਹੈ। ਰੂਹਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਡਾ: ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਕੇਸ ਇਸ ਦੀ ਚੰਗੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ।

ਅੰਬੇਡਕਰ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਵਜੋਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਸੰਵਿਧਾਨ, ਮਨੁੱਖੀ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਜਨਮ 1891 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਡਾਕਟਰੇਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਲੰਡਨ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਇਕਨਾਮਿਕਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ। 1923 ਵਿੱਚ, ਅੰਬੇਡਕਰ ਨੇ ਪਰਿਆ ਸਮੇਤ ਵਾਂਝੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਨਾਗਰਿਕ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹਿਸ਼ਕ੍ਰਿਤ ਹਿਤਕਾਰਿਨੀ ਸਭਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਇੱਕ ਫੋਕਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਬਿਹਤਰ ਨੌਕਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਣ।

1927 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੇ ਪਰੀਆ ਨੂੰ ਚੌਦਰ ਝੀਲ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ, ਅੰਬੇਡਕਰ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਗਰੀਬੀ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। 1956 ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਕੌਣ ਹੈ
ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਰੇ ਡਾ.
ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਵੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਬੇਡਕਰ ਰਾਬਰਟ ਐੱਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਦੇ ਪੋਤੇ ਵਜੋਂ ਵਾਪਸ ਆਏ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਅੰਬੇਡਕਰ ਨੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਕਰੋ
ਕਿ ਜੌਨ ਐਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਅਤੇ ਰਾਬਰਟ ਐਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਨਾਗਰਿਕ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਆਪਣੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਸੀ।
ਕੈਨੇਡੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਮਾਰਟਿਨ ਲੂਥਰ ਕਿੰਗ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਰਥਨ ਦਿੱਤਾ।
ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੱਖਣ, ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ।

ਕੈਨੇਡੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਡਾ: ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਮੇਵੇ ਟਾਊਨਸੇਂਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ
ਅੰਬੇਡਕਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਮੇਵੇ ਐਨਕਾਂ ਵੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਭੀਮ ਰਾਓ ਦੇ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਸਟਾਈਲ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ।

ਮੇਵ ਕੈਥਲੀਨ ਕੈਨੇਡੀ ਟਾਊਨਸੈਂਡ ਦੀ ਧੀ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਬਰਟ ਐੱਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਧੀ ਹੈ।

ਕੈਥਲੀਨ ਕੈਨੇਡੀ ਟਾਊਨਸੇਂਡ ਖੁਦ ਇੱਕ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਦੀ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੇਵ ਦਾ ਜਨਮ 1980 ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਕੈਨੇਡੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੈਂਬਰ ਸੀ ਜੋ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈ, ਜੋ ਕਿ ਜੌਨ ਐੱਫ.

ਕੈਨੇਡੀ। ਪੀਸ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਮੋਜ਼ਾਮਬੀਕ, ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਕੁਇਸੀਕੋ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਾਇਬ੍ਰریری ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਫੰਡ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ, ਜਿਸਦੀ ਆਬਾਦੀ ਲਗਭਗ 2,000 ਹੈ। Quissico ਵਿੱਚ, Maeve ਸੀਮਿੰਟ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਥਾਨਕ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਮਾਵੇ ਡਾ. ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਿੱਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ Maeve Townsend ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ.

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਦੋ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ।
ਪਹਿਲਾ ਜਾਤ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਖੋਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਨ ਤਜ਼ਰਬੇ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਾਤ, ਧਰਮ, ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਵਰਗ ਜਾਂ ਜਾਤ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਬੇਮਿਸਾਲ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਵਰਗ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬੀ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਓਪਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਅਫਰੀਕਨ-ਅਮਰੀਕਨ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ, ਔਖੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬੱਚੀ ਸੀ, ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਈ। ਦ

ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਉਹ ਜਾਤ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

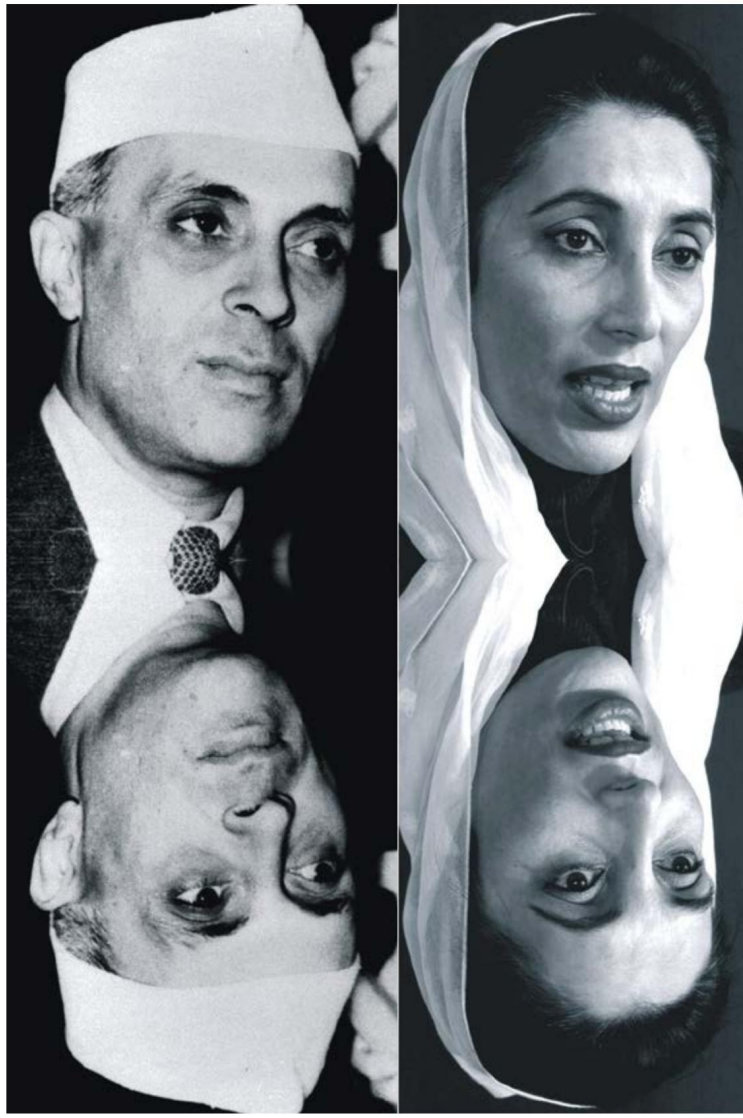
ਦੂਜਾ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ/
ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦਾ ਕੇਸ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਭਾਜਿਤ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਮੌਤ 27 ਮਈ 1964 ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦਾ ਜਨਮ 21 ਜੂਨ 1953 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ, ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ ਭੁੱਟੋ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਗਭਗ 11 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲਾਂ, ਇਸ ਵਿਭਾਜਨ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਥੋੜਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਜੀਬ ਨਹੀਂ ਸੀ. ਅਹਰੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਆਤਮਾਵਾਂ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ, 11 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਓਵਰਲੈਪ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਹਿਰੂ/ਭੁੱਟੋ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਠੋਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ 29 ਸਾਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਵਰਲੈਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਆਤਮਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਨਾਲੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google



«ਬੋਟਮੈਲ/ਕੋਰਬਿਸ

«ਰਾਇਟਰਜ਼/ਕੋਰਬਿਸ

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ

ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ

Machine Translated by Google

ਬੇਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ

ਭੀਮ ਰਾਓ ਅੰਬੇਡਕਰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਇੱਕ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਲੜਾਕੂ ਅਤੇ ਪਰਿਆ ਲਈ ਇੱਕ ਨਾਈਟ ਸੀ। ਡਾ. ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਮੇਵੇ ਟਾਊਨਸੇਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਬਰਟ ਐਫ ਦੀ ਪੋਤੀ ਸੀ।

ਕੈਨੇਡੀ, ਜੋ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਮੋਜ਼ਾਮਬੀਕ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

21

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਏ.ਐਸ
ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ
ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦੰਤਕਥਾ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਲਾਵਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪੰਥ ਸਟਾਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਖਾਨ ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਜੋ 1914 ਤੋਂ 1973 ਤੱਕ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਸਾਧੋਨਾ ਕਲਕੱਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਅਤੇ ਡਾਂਸਰ ਹੈ। ਸਾਧੋਨਾ ਹੈ
ਕਲਾਸੀਕਲ ਭਾਰਤੀ ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਬੈਲੇ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। 1929 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਅਲੀਬਾਬਾ ਦੇ ਸਟੇਜ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿੱਚ ਅੰਨਾ ਪਾਵਲੋਵਾ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਿਲਮ ਰਾਜ ਨਰਤਕੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕੋਰਟ ਡਾਂਸਰ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਸ਼ੋਅ ਦੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਵੀ ਹੈ, ਰਿਦਮ ਆਫ਼ ਵਿਕਟਰੀ, ਇੱਕ ਮਨੋਰੰਜਨ ਸ਼ੋਅ ਜਿਸ ਵਿੱਚ 40 ਡਾਂਸਰ ਹਨ।

ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ/ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਇੱਕ ਸਨਕੀ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਮਿਲਣਸਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਨੂੰ ਸੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਨੇ ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਜੇਕਰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦੀ ਡਾਂਸਿੰਗ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੇ ਕੈਰੀਅਰ ਦੇ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਅਤੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਬੈਰੀ ਜੌਹਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਾਂਸਰ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੌਨ ਐਨੀ ਗੇਟ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਐਕਸ਼ਨ ਗਰੁੱਪ ਥੀਏਟਰ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਬੰਦੂਕ। ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਨੇ ਜੌਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਰੋਲ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੁਰਸ਼ ਡਾਂਸਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਸਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬੈਰੀ ਜੌਨ ਨੇ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਉਸਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਉਸਦੇ ਡਾਂਸਿੰਗ ਹੁਨਰ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜਿਮਨਾਸਟਿਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹਨ।" ਉਤਪਾਦਨ ਵਿੱਚ. - ਸੰਗੀਤਕ ਉਤਪਾਦਨ. 2004 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਯੂਰਪ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਲਈ ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਡਾਂਸ ਅਤੇ ਗੀਤ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ।

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਰੋਮਾਂਸ ਅਤੇ ਗੌਰੀ ਛੀਬਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ। ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੌਰੀ ਛੀਬਾ ਹਿੰਦੂ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਤਭੇਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚ ਉਲਝਣਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਸਮੇਂ, ਗੌਰੀ ਛੀਬਾ, ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ, ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁੰਬਈ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਹ ਅਚਾਨਕ ਵਿਦਾਈ ਰੁਖ ਖਾਨ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗੌਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗੌਰੀ ਦੀ ਮੁੰਬਈ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਸਥਿਤੀ ਨਹੀ ਪਤਾ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਉਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਗੌਰੀ ਨੂੰ ਬੀਚ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਮੁੰਬਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਟੈਕਸੀ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਕਿਸ ਬੀਚ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਨੂੰ ਅਕਸਾ ਬੀਚ 'ਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੌਰੀ ਮਿਲੀ। ਜੋੜੇ ਨੇ ਗਲੇ ਲਗਾਇਆ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਕਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਅਤੇ ਗੌਰੀ ਛਿੱਬਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਦੋ ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੋੜੇ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਅਗਲੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਜਯਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਗੱਲ ਜਿਸਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦਾ ਮਾਮਲਾ/

Machine Translated by Google

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਭਾਜਿਤ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਥੋਨਾ ਬੋਸ ਦੀ ਮੌਤ 1973 ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦਾ ਜਨਮ 1965 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ 8 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਟਕਰਾਅ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ।

ਦੂਜੇ ਕੇਸ ਜੋ ਵੰਡੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਵਿੱਚ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ/ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦਾ ਕੇਸ ਅਤੇ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਯਕੀਨਨ ਕੇਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ 29 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਓਵਰਲੈਪਿੰਗ ਮਿਆਦ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਪਲਿਟ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਘਟਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਉਲਝਣ ਵਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਅਜੀਬ ਨਹੀ ਹੈ. ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਟਿਮ ਗ੍ਰਾਹਮ/ਕੋਰਬਿਸ

ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ

Machine Translated by Google

22

ਅਮਿਤਾਭ ਅਤੇ ਜਯਾ ਬੱਚਨ, ਰੇਖਾ, ਸੋਨੀਆ ਅਤੇ ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ, ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ

ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕੇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵੇਖੀ

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰੰਗਮੰਚ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਡਰਾਮਾ ਅਦਾਕਾਰਾਂ/ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਅਕਸਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਯੂਰਪੀਅਨ ਮਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ, ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਨਪਸੰਦ ਫਿਲਮ ਸਿਤਾਰੇ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨ ਯੁੱਗ ਦੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸਨ, ਜੋ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਇਹਨਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵੱਧ ਰਹੇ ਫਿਲਮ ਉਦਯੋਗਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਥੀਏਟਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਥਾਨ ਹਨ।

ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਅਕਸਰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਹੀ ਹੈ। ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ/ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਅਤੇ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ/ਪੀਟਰ ਟੇਕੈਪ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮਹਾਨ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਸਥਾਨ, ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਪੈਰਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ, ਗ੍ਰਹਿ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੌਣ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ। ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੁੱਗ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਅਭਿਨੇਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰੀ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਭਰਾ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਜਿਸਨੇ ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਦੇ ਅਪਰਾਧਿਕ ਕੰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਾਗਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਮਿਤਾਭ ਐਡਵਿਨ ਸਨ, ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬੂਥ ਅਤੇ ਬੱਚਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਾਇਆ ਕਿ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਕਾਫ਼ੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਭਿਨੇਤਾ ਹਨ, ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ਰਮੀਲੇ ਹਨ।

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਖੁੱਲ੍ਹੇਆਮ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਫਟ ਡਰਿੰਕ ਪੀਂਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ
ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਤਾਂ ਕਹੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।
ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਰਮੀਲੇ ਲੜਕੇ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, "ਜੋ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸਰਗਰਮ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਘੋੜਸਵਾਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ਅਤੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਸੀ।
ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਖਲੋ ਕੇ ਸੁਣਨ ਲਈ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਡਰ ਸੀ

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਅਤੇ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਆਈ
ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਪਰਿਵਾਰ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਨਾਲ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਅਮਿਤਾਭ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਜਯਾ ਭਾਦੁੜੀ, ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਤਨੀ ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰਸ ਵਜੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੇ ਬੱਚੇ ਅੱਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਰੇਖਾ, ਜਿਸ ਨੇ 20 ਤੋਂ ਵੱਧ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਦੀ ਪਛਾਣ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲਿਨ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਉ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ। ਐਡਵਿਨ ਦਾ ਜਨਮ 13 ਨਵੰਬਰ, 1833 ਨੂੰ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ, ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ, ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੰਡਨ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਫਲ ਅਭਿਨੇਤਾ ਬਣ ਗਏ ਸਨ।

ਕੋਵੈਂਟ ਗਾਰਡਨ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਬਾਹਰ, ਜੂਨੀਸੂ ਆਪਣੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ, ਮੈਰੀ ਐਨ ਹੋਮਜ਼ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਫੁੱਲ ਵੇਚ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਰੀ ਨੇ ਜੂਨੀਅਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਵੈਂਟ ਗਾਰਡਨ ਵਿੱਚ ਐਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

ਜੋੜੇ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਏ। ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਜੂਨੀਸੂ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਥੀਏਟਰ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਗਰਮੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗਰਮ ਅਤੇ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪਤਝੜ, ਸਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਸਟਾਰ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅਜਿਹਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ੋਅ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਾਸਟ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਿਰਫ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਹੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਿਤਾਰੇ ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਮਿਆਰੀ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਸ਼ੋਅ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਜੂਨੀਅਸ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਬਣਾਉਣਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਉੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀ ਸੀ, ਜੂਨੀਅਸ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਸਿਕਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰਧਾਲੂ ਹਿੰਦੂ ਵਾਂਗ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਖਤ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤਨਖ਼ਾਹ ਵਾਲੇ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਨਾ ਕਿ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਦੀ ਬਜਾਏ। ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸਰਹੱਦੀ ਰਾਜ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਲਈ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸੀ।

ਜੂਨੀਅਸ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਕਸਬੇ, ਥੀਏਟਰ ਤੋਂ ਥੀਏਟਰ ਤੱਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ
ਪਤਝੜ ਲਈ ਬਸੰਤ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਈ ਇਕੱਲਤਾ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਜੂਨੀਅਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ ਜਦੋਂ

Machine Translated by Google

ਯਾਤਰਾ ਮੈਰੀ ਦਾ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਨੌਜਵਾਨ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਭੇਜਣਾ, ਉਸਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸਹਾਇਕ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਫਿਰ ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਜੂਨੀਅਸ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਹਰ ਥਾਂ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਜੂਨੀਅਸ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਛੁਪੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਿਚਰਡ III ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਕੀ ਜੂਲੀਅਸ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨਕਲੀ ਸੀ ਜਾਂ ਅਸਲੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਰਿਚਰਡ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਭਿਨੇਤਾ ਜੂਨੀਅਸ ਬੂਥ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਐਡਵਿਨ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਿਰਫ 17 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।

1852 ਵਿੱਚ, ਜੂਨੀਅਸ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ "ਸੋਨੇ ਦੀ ਭੀੜ" ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਭਿਨੇਤਾ ਪਹਾੜੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਅੱਪਸਟਾਰਟਸ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਕਮਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਵੈਸਟ ਕੋਸਟ ਦੀ ਇੱਕ ਨਾ-ਸਫਲ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਨੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕੈਰੀਅਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਐਡਵਿਨ ਸੀਅਰਾ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਮਾਈਨਿੰਗ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਐਡਵਿਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਕੁਝ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਹਿ-ਅਦਾਕਾਰਾ ਨੂੰ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਤੋਂ ਐਡਵਿਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਜੂਨੀਅਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਐਡਵਿਨ ਕੋਲ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਪਹੁੰਚਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਕੁਝ ਪਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ. ਮਿਸੀਸਿਪੀ ਨਦੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ ਜੂਨੀਅਸ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਦਾ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਅਮਿਤਾਭ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੀ ਦ ਲੀਜੈਂਡ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਜੀਵਨੀ ਲੇਖਕ, ਭਾਵਨਾ ਸੋਮਾਇਆ, ਟੋਰਾਂਟੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ

Machine Translated by Google

ਅਮਿਤਾਭ ਇੱਕ ਸ਼ੋਅ ਲਈ ਰਿਹਰਸਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ: "ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ 'ਝੁੰਮਾ ਚੁਮਾ' ਦੀ ਧੁਨ 'ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੈ।
ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾਵਾਂ ਬੁਨਿਆਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹੋਟਲ 'ਤੇ ਵਾਪਸ, ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ.
ਤੇਰਾ ਬਾਪੂ ਬਾਥਰੂਮ ਵਿੱਚ ਫਿਸਲ ਗਿਆ ਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ।
ਅਗਲੀ ਰਾਤ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਫਤਾਵਾਰੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਪੰਜ ਦਿਨ ਮੁੰਬਈ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ। ਉਹ ਜੈੱਟ ਲੈਗ, ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਤਣਾਅ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ।”3

ਚਲੋ ਗੋਲਡ ਰਸ਼ ਦੌਰਾਨ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ। 1854 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੇਖਾਂਗੇ, ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ, ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਅਤੇ ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਸੀ। . ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਹੀ ਪੋਜ਼ ਵਿੱਚ ਕੀਨੇ ਅਤੇ ਕਿਡਮੈਨ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇੱਕ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੀਨੇ/

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਡਮੈਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਮਝੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਇੱਕ ਬਾਰਮੇਡ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਡਰਿੰਕਸ ਪਰੋਸਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਗਾਹਕ ਅਕਸਰ ਉਸਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ "ਰੈੱਡ ਲੌਰਾ" ਉਪਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜੋ ਕਿਡਮੈਨ ਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਕੀਨੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਜੌਨ ਟੇਲਰ ਨਾਮਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਆਰਮਡ ਫੋਰਸਿਜ਼ ਅਫਸਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਜੋੜੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਧੀਆਂ ਹਨ।
ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਮੋੜ ਵਿੱਚ, ਟੇਲਰ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਦੋਸ਼ੀ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਜੇਲ੍ਹ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੌਰਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਡਿਪੋਰਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕਲੋਨੀ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਲੌਰਾ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਣ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਦ ਲਵ ਚੇਜ਼ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ।

ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੌਕੇ ਨੇ ਨਾਟਕ ਮੰਡਲੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਏ
ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਜੋੜੇ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਤੋਂ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਾਪਸ ਪਰਤੇ, ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉੱਥੇ
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਕਮਾਇਆ ਹੈ। ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਇੱਕ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ; ਫਿਰ ਲੌਰਾ,
ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੋਸਤ ਜੁਲਾਈ 1854 ਵਿਚ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ।

ਲੌਰਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਲਬੌਰਨ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਮਰ ਕੈਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ ਗਈ
ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਰਮੀ ਦੇ।
ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਸੀ। ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਦਾ
ਦੌਰਾ ਵਿੱਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਐਡਵਿਨ, ਜੋ ਕਿ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ 21 ਸਾਲ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇ
ਆਪਣੇ ਸ਼ੋਅ ਲਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਐਡਵਿਨ, ਲੌਰਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕ 1855 ਵਿੱਚ ਘਰ ਵਾਪਸ
ਆ ਗਏ। ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਾਲ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ ਅਤੇ 5 ਸਤੰਬਰ, 1856 ਨੂੰ, ਉਹ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਾਂ
ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਅਭਿਨੇਤਾ ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ. ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ ਦੇ
ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਅਹਰੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਅਤੇ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼, ਜੋ ਅੱਜ ਪਤੀ ਅਤੇ ਪਤਨੀ ਹਨ,
ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜ ਗਈ। ਜੋਸਫ ਜੇਫਰਸਨ ਦਾ ਜਨਮ 1829 ਵਿੱਚ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ
ਸੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜੋਸਫ਼ ਐਡਵਿਨ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਸਾਲ ਵੱਡਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਜਨਮ 1833 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜੋਸਫ਼ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੋਵੇਂ
ਅਦਾਕਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਜੋਸਫ਼ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਮਾਰਗ ਨੂੰ
ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਜੈਫਰਸਨ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਆਇਓਵਾ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ
ਨੂੰ ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ, ਇਲੀਨੋਇਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਮਿਲਿਆ। ਸਮੱਸਿਆ ਉਦੋਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ
ਗਈ ਜਦੋਂ ਨਗਰ ਕੌਂਸਲ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਿਆ, ਨੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ
ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

Machine Translated by Google

ਬਹੁਤ ਮਹਿੰਗੀ ਲਾਇਸੰਸ ਫੀਸ. ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੂਹ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ "ਭੂਤ ਦੀ ਖੱਡ" ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਵਕੀਲ, ਜੋ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕੇਸ ਨੂੰ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਕੇ ਬਚਾਅ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਵਕੀਲ ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਨੇ ਕੇਸ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਘਟਨਾ 1839 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ ਦਸ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਅਦ ਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਬਚਾਅ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀਕਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਹ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਇਸ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮੰਨ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸਮਾਨਤਾ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

1857 ਤੱਕ, ਜੋਸਫ ਜੇਫਰਸਨ, ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰਿਚਮੰਡ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ, ਜਿੱਥੇ ਐਡਵਿਨ, ਉਮਰ 24, ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਏਗਾ। ਜੇਫਰਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਮਾਰਗਰੇਟ ਕਲੇਮੈਂਟਸ ਲੌਕੀਰ, ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਮੈਰੀ ਡੇਵਲਿਨ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ 16 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੇ ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਵਿੱਚ ਸਟਾਰ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ, ਉਹ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ। ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਟੂਰਿੰਗ ਅਤੇ ਐਕਟਿੰਗ ਕਰੀਅਰ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਰਿਚਮੰਡ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ 1860 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ।

1858 ਵਿੱਚ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ/ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਲੌਰਾ ਕੀਨੀ/ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਾਮਨ ਨੇ ਬ੍ਰੌਡਵੇਅ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਥੀਏਟਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਕੀਨੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿ-ਸਟਾਰ ਵਜੋਂ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਅਤੇ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਕੀਨੇ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸਥਿਰ ਸਨ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਕੀਨੇ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਥੀਏਟਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਸਮਝਿਆ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਰਸ਼ਕ ਸਨ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ, ਇਹ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਨਾਟਕ ਜੋ ਉਹ ਕੀਨੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਮਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬ੍ਰਾਂਡੀਵਾਈਨ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਡਰਾਮਾ ਬਲੈਂਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਜੋਸਫ ਜੇਫਰਸਨ, ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ, ਜਾਰੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਵਿੱਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਫਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁਨਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨਾਟਕਕਾਰ ਟੌਮ ਟੇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡਰਾਮਾ ਜੈਫਰਸਨ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਮਾਈ ਅਮਰੀਕਨ ਕਜ਼ਨ ਸੀ। ਇਸ ਕਾਮੇਡੀ ਵਿੱਚ, ਆਸਾ ਟ੍ਰੇਨਚਾਰਡ, ਜੇਫਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਨਿਭਾਈ ਗਈ, ਇੱਕ ਕਿਸਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੁਲੀਨ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੋਅ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਫਲਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਹਿ-ਅਦਾਕਾਰ ਈਐਚ ਸੋਦਰਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਪਤਨੀ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਹਾਰਨਡ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਛਾਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਅਤੇ ਵਰਜੀਨੀਆ ਹਾਰਨਡ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸਬੰਧ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਹਾਰਨਡ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ, ਮਿਮੀ ਰੋਜਰਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਲੌਰਾ ਕੀਨੇ ਦਾ ਥੀਏਟਰ ਪੂਰਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਕੀਨੀ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਲਗਾਤਾਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੀਜ਼ਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਡਰਾਮਾ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਹਟਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਨੇ ਕੀਨੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਡਰਾਮੇ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਖਰੀਦੇ ਸਨ, ਕੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਅਮਰੀਕੀ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾ ਸ਼ੋਅ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੀਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੀਨੀ ਅਤੇ ਜੋਸਫ਼ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਵਰ ਅਮਰੀਕਨ ਕਜ਼ਨ ਦੇ ਲੇਖਕ ਟੌਮ ਟੇਲਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪੁਲੀਟਜ਼ਰ ਅਵਾਰਡ ਜੇਤੂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਡੇਵਿਡ ਮੈਮੇਟ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।
ਟੇਲਰ ਦਾ ਜਨਮ 1817 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਥੀਏਟਰ ਲਈ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਤਬੇਲੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਨਾਟਕੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ। ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਟੇਲਰ ਨੇ ਕੈਮਬ੍ਰਿਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ, ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਣ ਗਿਆ।

ਟੇਲਰ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਵਾਲੇ ਸੰਵਾਦ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਟਿਲ ਵਾਟਰ ਰਨ ਡੀਪ (1855); ਪੀੜਤ (1857); ਚੋਣਾਂ ਲੜੀਆਂ (1859); ਓਵਰਲੈਂਡ ਰੂਟ (1860); ਲੀਵ ਮੈਨ ਦੀ ਟਿਕਟ (1863); ਐਨ ਬੋਲੇਨ (1875); ਅਤੇ ਜੋਨ ਆਫ ਆਰਕ (1871)। 1880 ਵਿੱਚ ਟੇਲਰ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਡੇਵਿਡ ਮਮੇਟ, 1947 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਬੇਮਿਸਾਲ, ਨਾਟਕੀ ਅਤੇ ਤੇਜ਼-ਰਫ਼ਤਾਰ ਸੰਵਾਦ ਲਈ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਗਲੇਨਗਰੀ ਗਲੇਨ ਰੋਜ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਜਿੱਤਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਈ ਸਫਲ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਦ ਪੋਸਟਮੈਨ ਆਲਵੇਜ਼ ਰਿੰਗਜ਼ ਟੂ ਵਾਰ, ਦ ਵਰਡਿਕਟ, ਦ ਅਨਟਚੇਬਲਜ਼ ਅਤੇ ਸਟੀਵ ਮਾਰਟਿਨ ਦੀ ਫਿਲਮ ਦ ਸਪੈਨਿਸ਼ ਪ੍ਰਿਜ਼ਨਰ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਟੌਮ ਟੇਲਰ ਅਤੇ ਡੇਵਿਡ ਮੈਮੇਟ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ।

ਹਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਆਓ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੀਏ/ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ। ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲਿਨ ਦਾ ਵਿਆਹ 7 ਜੁਲਾਈ, 1860 ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਅਬਰਾਹਿਮ ਲਿੰਕਨ, ਜਿਸਨੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਪੱਛਮੀ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। 20 ਦਸੰਬਰ 1860 ਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜ ਸੰਘ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ। ਲਿੰਕਨ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮਾਰੋਹ 4 ਮਾਰਚ, 1861 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 12 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1861 ਨੂੰ ਕਨਫੇਡਰੇਟ ਸਮਰਥਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੱਖਣੀ ਕੈਰੋਲੀਨਾ ਵਿੱਚ ਫੋਰਟ ਸਮਰ ਦੇ ਤੂਫਾਨ ਨਾਲ, ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਕਾਰਕੁਨ ਜੋ ਦੱਖਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਐਡਵਿਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸੀ ਅਤੇ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਦੋਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਪੈ ਗਈ ਸੀ, ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਨੇਂਬ ਵਜੋਂ ਵੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਨਾਲ ਵੀ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਦ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਅਰਸੇ ਤੱਕ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਗਲਤੀ ਸੀ। ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਲਈ, ਬੱਚਨ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਖੇਤਰ ਸੀ।

1861 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਕਈ ਸ਼ੋਅ ਕੀਤੇ। ਲੰਡਨ ਤੋਂ, ਜੋੜਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਲੰਡਨ ਟਾਈਮਜ਼ ਨੇ ਦੱਖਣ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ। ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੁਲੀਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਜੋ ਉੱਤਰੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੱਖਣੀ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਿਤ ਸਨ। 9 ਦਸੰਬਰ 1861 ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੀ ਐਡਵਿਨਾ ਦਾ ਜਨਮ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਜੋੜਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ, ਰਿਚਰਡ ਕੈਰੀ, ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 24,000 ਲੋਕ ਮਾਰੇ ਗਏ ਜਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਸਨ। ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਜੈਫ ਕੀਨ ਵੀ ਉਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਲਿੰਕਨ ਨੇ ਮੁਕਤੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਾਗੀ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਸਰਹੱਦੀ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਯੂਨੀਅਨ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਰੀਲੈਂਡ, ਐਡਵਿਨ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਰਾਜ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ, ਐਡਵਿਨ ਦਾ ਕੈਰੀਅਰ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਮਦਨ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਨਵੰਬਰ 1862 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਬੋਸਟਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਜਾਂ ਸਮੀਖਿਆ ਮਿਲੀ। ਮੈਰੀ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨਾ ਬੋਸਟਨ ਦੇ ਬਾਹਰ, ਡੋਰਚੈਸਟਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਇੱਕ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ।

ਐਡਵਿਨ ਫਿਰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਖਚਾਖਚ ਭਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈਮਲੇਟ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ, ਉਸ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਮੈਰੀ ਡੋਰਚੈਸਟਰ ਵਿਚ ਬਿਮਾਰ ਹੈ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਬੋਸਟਨ ਵਾਪਸ ਰੇਲਗੱਡੀ ਲੈ ਕੇ, ਉਸ ਕੋਲ ਇਕ ਹੋਰ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਸ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ: “ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਮਰਿਯਮ ਨੂੰ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਚਿੱਟਾ ਕੱਪੜਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਠੋਡੀ

, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ

ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਕ ਦਰਜਨ ਵਾਰ।” 4 ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਸਟਨ ਪਹੁੰਚੀ, ਤਾਂ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਡੇਟ ਦਿੱਤੀ। ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਮੈਰੀ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਠੋਡੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ, ਉਸਨੂੰ ਨਿੱਘਾ ਰੱਖਣ ਲਈ। ਮੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, 21 ਸਤੰਬਰ, 1863 ਤੱਕ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਵੀ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਰੇਖਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਮਿਤਾਭ ਦੀਆਂ ਕਈ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਡੇਵਲਿਨ ਅਤੇ ਰੇਖਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਨ।
ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਸਟੇਜ 'ਤੇ, ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੌਤ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ ਹੋਏ, ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਰੇਖਾ ਦਾ ਜਨਮ ਅਮਿਤਾਭ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ 10 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਜਨਮ 11 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਐਕਟਿੰਗ ਕਰੀਅਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਉਸੇ ਸਾਲ 1969 'ਚ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਥੀਏਟਰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਮਦਨ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਕੀਨੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਡਰਾਮਾ, ਸਾਡਾ ਅਮਰੀਕਨ ਕਜ਼ਨ, ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਅਪ੍ਰੈਲ 1865 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਡੀ.ਸੀ. ਵਿੱਚ ਫੋਰਡ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰਾਜਧਾਨੀ 'ਚ ਜਸ਼ਨ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ 9 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਨੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਯੁੱਧ ਚਾਰ ਸਾਲ ਚੱਲਿਆ ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ 620,000 ਮੌਤਾਂ ਹੋਈਆਂ। 14 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1865 ਨੂੰ, ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਲਿੰਕਨ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਬਾਲਕੋਨੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਾਡੇ ਅਮਰੀਕੀ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਨੇ ਫੋਰਡ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਜਦੋਂ ਜੌਨ ਨੇ ਮਾਰਬਲ ਹਾਰਟ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਲਿੰਕਨ ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਭਿਨੇਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੌਨ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦੱਖਣ ਦੇ ਸਮਰਪਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੌਨ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਉਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਇਆ ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜੌਨ ਨੇ ਦੱਖਣ ਦੇ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬੋਰਡਿੰਗ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਦੱਖਣੀ ਅਮੀਰਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸਬੰਧ ਸਨ। ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੱਖਣੀ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ. ਦੱਖਣ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੌਨ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਉਹ ਸੰਘ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।

ਦੁਖਦਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖਿੜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲੂਸੀ ਹੇਲ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਮੁਟਿਆਰ, ਜੋਨ ਪੀ. ਹੇਲ ਦੀ ਧੀ, ਨਿਊ ਹੈਪਸ਼ਾਇਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਬਕਾ ਸੈਨੇਟਰ, ਜੋ ਇੱਕ ਕੱਟੜ ਅਬੋਲਿਸ਼ਨਿਸਟ ਅਤੇ ਲਿੰਕਨ ਸਮਰਥਕ ਹੈ, ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸਪੇਨ ਵਿੱਚ ਰਾਜਦੂਤ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। . ਹੇਲਸ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦੇ ਉਸੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਸਨ। ਲੂਸੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਜਨਵਰੀ 1865 ਵਿੱਚ ਉੱਥੇ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਜੋੜਾ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੂਸੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ।

Machine Translated by Google

ਸਪੇਨ, ਉਹ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਲੂਸੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸੀ।

ਜੌਨ ਨੇ 14 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1865 ਨੂੰ ਲੂਸੀ ਨਾਲ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਓਥੇਲੋ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ, "ਪਰੀ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ।"

ਇੱਕ ਬਚਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸਮੇਤ ਅੰਤਿਮ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੌਨ ਫੋਰਡ ਥੀਏਟਰ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਥੀਏਟਰ ਕਲਰਕ ਨੂੰ ਜਾਣਦਿਆਂ, ਜੌਨ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਬਾਲਕੋਨੀ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ, ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਪੁਆਇੰਟ-ਬਲੈਂਕ ਰੇਂਜ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਫਿਰ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਿਆ, "ਸਿਕ ਸੈਮਪਰ ਜ਼ਾਲਮ" ("ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ") ਚੀਕਿਆ, ਫਿਰ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਦਰਸ਼ਕ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਘਬਰਾ ਗਏ। ਇਹ ਲੌਰਾ ਕੀਨੀ/ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੂਡ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਚੀਕਿਆ, “ਰੱਬ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਉੱਥੇ ਰਹੋ, ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ!” 6 ਜਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਬਾਲਕੋਨੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਾਣੀ ਮੰਗਿਆ। , ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਲਈ ਬ੍ਰਾਂਡੀ ਦੀ ਇੱਕ ਬੋਤਲ ਲਹੂ ਨਾਲ ਢੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਦੋ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਂਡੀ ਦੀ ਇੱਕ ਚੁਸਕੀ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਲੌਰਾ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਾ ਸਿਰ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਤਰਲ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

, ਜੋ ਪਿਆ

ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਸੀ

2004 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ। ਮੈਂ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਿਕੋਲ ਬਾਰੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ. ਜਦੋਂ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ ਗਈ ਤਾਂ ਕਿਡਮੈਨ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀ ਪਤਾ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਕਤਲ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਡਮੈਨ ਕੀਨ ਸੀ। ਕੀਨੇ/ਕਿਡਮੈਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਵਜੋਂ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋਈ।

ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਫੋਰਡ ਥੀਏਟਰ ਤੋਂ ਟੈਥ ਸਟ੍ਰੀਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੇੜਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਕੱਤਰ, ਐਡਵਿਨ ਐਚ ਸਟੈਂਟਨ, ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ।

ਸਟੈਂਟਨ ਨੇ ਜਨਰਲ ਯੂਲਿਸਸ ਐਸ ਗ੍ਰਾਂਟ, ਉਪ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਐਂਡਰਿਊ ਜਾਨਸਨ ਅਤੇ ਚੀਫ਼ ਜਸਟਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟਿਸ ਭੇਜੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਪਿੱਛਾ. ਸਟੈਨਟਨ ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਦੀ ਜਾਂਚ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ੱਕੀ ਕਾਤਲ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ/

ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਤੀਨੀ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਜੈਫਰਸਨ ਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਦੌਰਾਨ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਅਤੇ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ
ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ. ਉਸ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ

ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੇਰੂ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ/ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਲਿੰਕਨ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬੋਸਟਨ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ, 26 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1865 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਯੂਨੀਅਨ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੇ ਜੌਹਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਨੂੰ ਬੋਲਿੰਗ ਗ੍ਰੀਨ, ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਕੋਠੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਕੱਤਰ, ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬੂਥ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਆਰਸਨਲ ਜੇਲ੍ਹ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਇਸਨੂੰ ਸਟੋਰੇਜ ਰੂਮ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਟੈਨਟਨ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਕਮਰੇ ਦੀ ਚਾਬੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੂਥ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਚਿੰਤਤ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਬੂਥ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੱਖਣ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ, ਤਾਂ ਇਹ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਟਰਿੱਗਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਸਟੈਂਟਨ ਬੂਥ ਦੇ ਸਹਿ-ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਕਰਤਾ ਹੋਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਫੌਜੀ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ।

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ, ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ
ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੁਆਰਾ, ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 18 ਮਹੀਨਿਆਂ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਸਵੈ-ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸਵੈ-ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਜਲਾਵਤਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਤਰਫੋਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਲੜਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿੱਧਾ ਪੱਤਰ ਲਿਖਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਜਨਵਰੀ 1866 ਵਿਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਅਫਵਾਹਾਂ ਫੈਲ ਗਈਆਂ ਸਨ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਿਕਣ ਵਾਲੇ ਵਿੰਟਰ ਗਾਰਡਨ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਹੈਮਲੇਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੋਂ ਖੜਾ ਤਾੜੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ।

ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਜਾਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਮੈਕਵਿਕਰ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਗਿਆ ਪਿਆਰ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਐਡਵਿਨ

Machine Translated by Google

ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਹਿ-ਸਟਾਰ, ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰ, ਥੀਏਟਰ ਮਾਲਕ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਮੈਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ "ਦਿਲ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਾਲੇ" ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।7 ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ "ਦਿਲ ਵਰਗਾ" ਚਿਹਰਾ ਵੀ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਜਯਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਯਾ ਨੂੰ ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ, ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਯਾ ਨੇ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਨਾਲ ਫਿਲਮ ਜ਼ੰਜੀਰ ਵਿੱਚ ਅਭਿਨੈ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ 1973 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਫਿਲਮ ਬਣ ਗਈ। ਉਸੇ ਸਾਲ ਦਸੰਬਰ ਵਿੱਚ, ਅਮਿਤਾਭ ਦੀ ਮਹਿਲਾ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਜਯਾ ਬੱਚਨ ਬਣੀ। ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਯਾ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਲਈ ਸਿਨੇਮਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਬ੍ਰੇਕ ਲਿਆ।

ਮੈਕਵਿਕਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਰੀ ਐਡਵਿਨ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਦੌਰੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਐਡਵਿਨ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਥੀਏਟਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਬੂਥ ਥੀਏਟਰ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਦਘਾਟਨ 3 ਫਰਵਰੀ, 1869 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਐਡਵਿਨ ਸਿਰਫ਼ 35 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।

ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਇਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸੀ ਜਦੋਂ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਮੈਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 7 ਜੂਨ, 1869 ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਜਯਾ ਵਾਂਗ, ਮੈਰੀ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਸੰਨਿਆਸ ਲੈ ਲਿਆ। ਮੈਰੀ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ, ਐਡਵਿਨ ਜੂਨੀਅਰ, 4 ਜੁਲਾਈ, 1870 ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਇੱਕ ਮੁਸ਼ਕਲ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਐਡਗਰ (ਐਡਵਿਨ ਜੂਨੀਅਰ) ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਕੁਝ ਘੰਟੇ ਹੀ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਰੀ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਉਦਾਸੀ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਸਨੂੰ ਸਮੇ-ਸਮੇ 'ਤੇ ਸਤਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਐਂਟੀ-ਡਿਪ੍ਰੈਸੈਂਟ ਥੈਰੇਪੀ ਜ਼ਰੂਰ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਮੌਜੂਦਾ ਇਲਾਜ ਅਜੇ ਵੀ ਬੇਅਸਰ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਰੀ ਅਜੇ ਵੀ ਐਡਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਲਚਕੀਲਾਪਨ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੱਖਣ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ 1876 ਵਿੱਚ, ਖੇਡਣ ਦੇ ਅੱਠ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਐਡਵਿਨ ਨੇ $50,000 ਕਮਾਏ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ. ਸੋ, ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਵਾਂਗ ਐਡਵਿਨ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਅਭਿਨੇਤਾ ਵੀ ਸੀ ਜੋ ਵੱਡੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਮੁਨਾਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

1880 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਮੈਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਧੀ ਐਡਵਿਨਾ ਨੂੰ ਯੂਰਪ ਦੇ ਦੌਰੇ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਰੀ, ਜੋ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਖੰਘ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਸੀ, ਨੂੰ ਤਕਨੀਕੀ ਟੀ.ਬੀ. ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ, ਮੈਰੀ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਗਿਰਾਵਟ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ 13 ਨਵੰਬਰ, 1881 ਨੂੰ ਮੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਮੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਐਡਵਿਨਾ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਫ਼ਰੀ ਸਾਥੀ ਬਣ ਗਈ।
ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਅਹਰੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਐਡਵਿਨਾ, ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਧੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ, ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ, ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਮਿਤਾਭ ਅਤੇ ਜਯਾ ਦੀ ਧੀ ਸ਼ਵੇਤਾ ਬੱਚਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਹਰੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੱਚਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਭਿਸ਼ੇਕ, ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਡਵਿਨ ਜੂਨੀਅਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਅਤੇ ਮੁੜ ਜੁੜ ਸਕਦਾ ਹੈ।

1882 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨਾ ਦੁਬਾਰਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਸੇ ਸਾਲ ਦਸੰਬਰ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਬਰਲਿਨ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮੀਖਿਆ ਮਿਲੀ। ਜਰਮਨੀ ਦੇ ਚਾਰ ਹੋਰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੋਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਆਸਟਰੀਆ ਚਲੇ ਗਏ।
ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਟਾਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ, ਤਾਂ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਥੀਏਟਰ ਦੌਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮੋਟੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨੀ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਆਪਣੇ 1886-1887 ਦੇ ਦੌਰੇ 'ਤੇ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ $200,000 ਕਮਾਏ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ "ਬਿਗ ਬੀ" ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਬੱਚਨ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ "ਬਿੱਗ ਬੀ" ਸਨ।

ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਗ੍ਰਾਮਰਸੀ ਪਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ "ਦਿ ਪਲੇਅਰਜ਼" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਲੱਬ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਸੀ। 1880 ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਲੇਅਰਜ਼ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਐਡਵਿਨ ਪ੍ਰੀਜ਼ਾਈਡਿੰਗ ਅਫਸਰ ਸੀ। ਮੁੱਖ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ, ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਟੋਸਟ ਕੀਤਾ, "ਆਓ ਇੱਕ ਡ੍ਰਿੰਕ ਕਰੀਏ।

Machine Translated by Google

ਪਿਆਰ ਦੇ ਇਸ ਕੱਪ ਤੋਂ, ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਿਆਲਾ।
ਆਓ ਹੁਣ, ਇਸ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਨੂੰ ਟੋਸਟ ਕਰੀਏ।"

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ, ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ, ਬੱਚਨ ਦੇ ਮਰਹੂਮ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ, ਹਰੀਵੰਸ਼ਰਾਇ ਸ਼੍ਰੀਵਾਸਤਵ ਬੱਚਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਕਥਨ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਪਿਆਰ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਹੈ। ਜੂਨੀਅਸ ਦੀ ਮੌਤ 1852 ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਰੀਵੰਸ਼ਰਾਏ ਬੱਚਨ ਦਾ ਜਨਮ 1907 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਏ ਨੇ ਕੈਂਬਰਿਜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ, ਯੀਟਸ* ਉੱਤੇ ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ ਲਿਖਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਉੱਤੇ ਸਰਕਾਰ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਇ ਮਧੂਸ਼ਾਲਾ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਈ ਹੋਰ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖਣ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੈਕਬੈਥ ਅਤੇ ਓਥੇਲੋ। ਉਸਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ, ਉਸਨੇ 1976 ਵਿੱਚ ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਣ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਿਆ।

ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਸਿਖਿਅਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਟਨ, ਡਾਂਟੇ, ਕੀਟਸ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਜੂਨੀਅਸ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਅਭਿਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਯ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਅਮਿਤਾਭ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਜੂਨੀਅਸ ਕੋਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੂਨੀਅਸ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਸਟੇਜ 'ਤੇ "ਬਿਗ ਬੀ" ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਰੀਵੰਸ਼ਰਾਏ "ਬਿੱਗ ਬੀ" ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

---

* ਆਇਰਿਸ਼ ਮੂਲ ਦਾ ਲੇਖਕ। ਐਬੇ ਥੀਏਟਰ, ਡਬਲਿਨ ਵਿਖੇ ਆਇਰਿਸ਼ ਨੈਸ਼ਨਲ ਥੀਏਟਰ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸੰਸਥਾਪਕ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਛੋਟੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦ ਕਾਉਂਟੇਸ ਕੈਥਲੀਨ (1892) ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਦ ਵਿੰਡਿੰਗ ਸਟੈਅਰ (1929) ਵਰਗੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੱਕ ਹੈ। ਉਸਨੇ 1923 ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਿਆ।

Machine Translated by Google

ਮੌਜੂਦਾ (ਅਮਿਤਾਭ)

ਇੱਕ ਫਰਕ, ਜੂਨੀਅਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੂਹਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹੀ ਰੁਚੀਆਂ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਦਿਲਚਸਪੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਹੈ. ਦੋਵਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੂਨੀਅਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਮਾਮੂਲੀ ਤਕਲੀਫ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਏ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਸੇਵਨ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀ ਕਰਦਾ।

ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਦਾ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣੇ.

ਅਮਿਤਾਭ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇਜੀ ਬੱਚਨ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ, ਜਿਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਮ ਮੈਰੀ ਐਨ ਹੋਮਜ਼ ਹੈ। ਦੇਖਣ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਏਸ਼ੀਆ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਭੈਣ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਆਪਣੇ ਭਰਾ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਉੱਤਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੌਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਜਨੂੰਨ ਨਹੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੌਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋ ਬਾਅਦ, ਏਸ਼ੀਆ ਨੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਚੰਗੇ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ। ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਏਸ਼ੀਆ ਬੂਥ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਹੈ। ਏਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾ ਸੋਮਯਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੀਵਨੀ ਲਿਖੀ, ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ, ਦ ਦੰਤਕਥਾ, ਜਿਸਦਾ ਉੱਪਰ ਅਮਿਤਾਭ ਦੇ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਜੋਂ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਏਸ਼ੀਆਈ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਖਰਕਾਰ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਬੱਚਨ ਦੇ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਬੰਧ ਸਨ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੇਜੀ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਬੱਚਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਗ੍ਰਹਿ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਵੀ ਉਸ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਵਾਲ, ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਉਹ ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਹੈ, ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਕੱਤਰ, ਤੁਸੀਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇਖੋਗੇ." ਇਹ, ਬੇਸ਼ੁਕ, ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਮੈਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨਟਨ ਨਾਲ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾ ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ.

ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਇੱਕ ਆਮ ਗੁਣ ਹੈ। ਸਟੈਨਟਨ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਯੁੱਧ ਦਾ ਟੀਚਾ ਗੁਲਾਮੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਵੱਈਆ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਵੱਲੋਂ ਸਾਕਾ ਨੀਲਾ ਤਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਸਟੈਨਟਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਨਿਰਣਾਇਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਕੱਤਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਟੈਲੀਗ੍ਰਾਫ ਲਾਈਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈਸ ਨੂੰ ਸੈਂਸਰ ਕੀਤਾ, ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਆਸੀ ਸੰਕਟ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ।

ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਅੰਤ ਲਈ ਸਟੈਨਟਨ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਜ਼ਾਲਮ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ, ਗੁਲਾਮ ਮਾਲਕ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਦੁਰਿਤ੍ਰਹਤਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ
ਸਾਡੀ ਵਿਧੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੀ ਹੈ।
ਪਿਕਾਸੋ, ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਰਗੇ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੇਂਟ ਅਜੇ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਸਾਉਣ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਰਾਜ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ, ਆਓ ਸਮਝੀਏ ਕਿ ਕਰਮ ਦਾ ਚੱਕਰ ਵੀ ਹਿੰਸਾ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹਿੰਸਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕੋਈ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟੀਚੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਜਾਣ।
ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੰਸਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੌਮੀਅਤ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਨਸਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝੇ ਗਏ ਅੰਤਰਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਗਿਆਨਤਾ। ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਵਰਗੇ ਕੇਸ/

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਬੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆਂਦੇ ਗਏ ਇਸ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ, ਆਓ ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਇਸ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੀਏ।

ਜੇਕਰ ਇਹ ਕੇਸ ਜਾਇਜ਼ ਹਨ, ਤਾਂ ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ/ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਮੈਰੀ ਐਨੀ ਹੋਲਮਜ਼ ਬੂਥ/ਤੇਜੀ ਬੱਚਨ, ਹਰੀਵੰਸ਼ਰਾਏ ਸ਼੍ਰੀਵਾਸਤਵ ਬੱਚਨ/ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ, ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ/

ਭਾਰਤ ਪਰਤਣਗੇ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ? ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਰਮ ਬੰਧਨ ਬਣੇ ਸਨ। ਬੂਥ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅਦਾਕਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਸਟੈਨਟਨ ਇਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹਸਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।

ਇਹ ਸਟੈਨਟਨ ਨੂੰ ਸੀ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਤਰਫੋਂ, ਜੌਨ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਨਿਰਣਾਇਕ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਫੀ ਅਤੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਬੀਜਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਇੱਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਜਾਲ ਉਭਰੇਗਾ।

ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੂਸੀ ਹੇਲ, ਜਿਸਨੂੰ ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਦੀ ਪਛਾਣ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮਰਹੂਮ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੋਨੀਆ ਗਾਂਧੀ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ, ਸੋਨੀਆ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਲੂਸੀ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਨਿਊ ਹੈਂਪਸ਼ਾਇਰ ਐਬੋਲੀਸ਼ਨਿਸਟ ਸੈਨੇਟਰ ਜੌਹਨ ਪੀ ਹੇਲ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇੱਕ ਅੰਤਮ ਪੁਨਰਜਨਮ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦਾ ਅੱਜ ਦੇ ਫਿਲਮੀ ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਬਰਾਹਿਮ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਲਿੰਕਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰੌਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1863 ਜਾਂ 1864 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਸੀ। ਰਾਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ ਇੱਕ ਟਰੇਨ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਪਲੇਟਫਾਰਮ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਰੇਲਗੱਡੀ ਅਚਾਨਕ ਚੱਲਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਰੌਬਰਟ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਗੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਗਿਆ। ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਦਾ ਕਾਲਰ ਫੜ ਕੇ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਬਚ ਨਹੀ ਗਿਆ।

ਸਹਾਇਕ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੌਬਰਟ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

ਮੈਂ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦੌਰਾਨ, ਰਾਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੂੰ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਟੀਵਨ ਸਪੀਲਬਰਗ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਪੀਲਬਰਗ ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ, ਰੌਬਰਟ ਟੌਡ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰੌਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ ਅਤੇ ਸਟੀਵਨ ਸਪੀਲਬਰਗ ਵਿਚਕਾਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਨੋਟ ਕੀਤੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਮੈਚ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ 'ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਬਣ ਗਿਆ। ਲਿੰਕਨ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅੱਜ ਸਿਨੇਮਾ ਨਾਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਧੀਆ ਰੂਪ ਹੈ? ਸਪੀਲਬਰਗ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਅਰਥਪੂਰਨ ਫਿਲਮਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ।

ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਹੋਰ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ

ਰਾਇਰਸਨ, ਇਹ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਲਿੰਕਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮੈਰੀ ਲਿੰਕਨ, ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਖੁਦ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਕੀਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਣ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ। ਇਮਾਨਦਾਰ ਅਬਰਾਹਮ/ਆਬੇ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ

ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਓ।

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ 1893 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ ਗ੍ਰੈਮਰਸੀ ਪਾਰਕ ਵਿਖੇ ਪਲੇਅਰਜ਼ ਕਲੱਬ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਜੇਫਰਸਨ ਦੀ ਮੌਤ 1905 ਵਿੱਚ ਹੋਈ।

ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਜੋਸਫ਼ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ 1873 ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਈ। ਇਹ ਰੂਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਨਵੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੁਣ ਪਰਦਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਹਾਣੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਐਵਰਟ ਜੈਨਸਨ ਵੈਡਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਰਵਰਡ ਥੀਏਟਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਊਟਨ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ

ਸੁਚੇਤਾ ਦਾਸ/ਰਾਇਟਰਜ਼/ਕੋਰਬਿਸ

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਯੰਗ ਬੂਥ ਅਤੇ ਬੱਚਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਸੀ। ਬੱਚਨ ਨੂੰ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਹਾਰਵਰਡ ਥੀਏਟਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਹਾਊਟਨ ਲਾਇਬ੍ਰریरी

ਮੈਕਮਿਲੀਅਨ ਇੰਡੀਆ ਲਿਮਿਟੇਡ

ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰਸ ਜਯਾ ਬੱਚਨ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਨੇ ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰਸ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੇ "ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ" ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ।

ਮੈਰੀ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਜਯਾ ਬੱਚਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

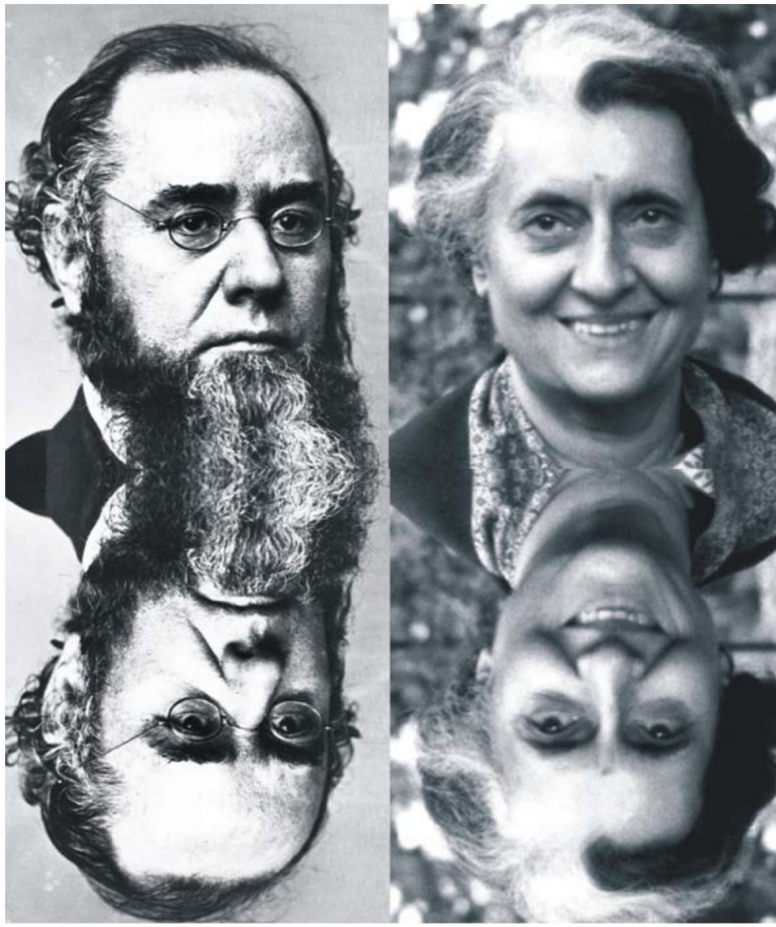
ਐਵਰਟ ਜੈਨਸਨ ਵੈਡਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਰਵਰਡ ਥੀਏਟਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਊਟਨ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ ਬੂਥ

ਰੇਖਾ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ ਸੀ, ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਉਦੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ "ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ" ਦੀ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਜੋੜੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲਿਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

Machine Translated by Google



© ਕੋਰਬਿਸ © ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਯੁੱਧ ਸਕੱਤਰ ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਸੀ। ਐਡਵਿਨ ਦੇ ਭਰਾ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਨੇ ਚਾਰਜ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।

ਜੇਡਬਲਯੂ ਬੂਥ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਟੈਨਟਨ ਨੇ ਉਸਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਹੇਲ ਹਾਊਸ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ

ਵੂਡਮੇਨ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ, ਡੋਵਰ

ਨਿਊ ਹੈਪਸ਼ਾਇਰ

ਲੂਸੀ ਹੇਲ

© ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਸੋਨੀਆ ਗਾਂਧੀ

ਲੂਸੀ ਹੇਲ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜੇਡਬਲਯੂ ਬੂਥ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋਈ।

ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ, ਲੂਸੀ ਪੀ. ਹੇਲ, ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨੇਟਰ ਸੀ ਜੋ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲਿੰਕਨ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਸੀ। ਜੌਨ ਪੀ.

ਹੇਲ ਸੋਨੀਆ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

23

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ

ਜਿਵੇਂ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਵਲੱਲਰ;
ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤੇ

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ

ਯੋਗਾ ਮਿਲਾਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ
ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਜਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਆਤਮਾ। ਯੋਗਾ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਮਿਲਣਾ" ਜਾਂ "ਇਕਜੁੱਟ ਹੋਣਾ"। ਪੱਛਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਯੋਗਾ ਸਰੀਰਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਅਤੇ ਆਸਣਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਯੋਗਾ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਠ ਯੋਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ, ਯੋਗਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵੰਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਯੋਗਾ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ, ਕ੍ਰਿਆ ਯੋਗਾ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆਇਆ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਤਾਮਿਲਨਾਡੂ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਖਾੜੀ ਉੱਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਦੇ ਟਾਪੂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ।

ਪਰੰਪਰਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸੰਤ ਜਾਂ "ਸਿੱਧਾਂ" ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ
ਅਗਸਤਯਾਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਬਾਬਾਜੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਸੰਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਾਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਭਾਰਤ ਦੇ ਤਾਮਿਲ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ 203 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਬਾਬਾਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, 16 ਹੋਰ ਸੰਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸਾਰੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ।
ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਬਾਬਾਜੀ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਮਹੰਸ ਯੋਗਾਨੰਦ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਯੋਗੀ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਅਨੁਭਵ ਫੈਲੋਸ਼ਿਪ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ।

ਅੱਜ, ਤਾਮਿਲ ਤੋਂ ਸੰਤ ਜਾਂ ਸਿੱਧ ਜੀਵਤ ਹਨ
ਭਾਰਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੱਛਮ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਕ੍ਰਿਯਾ ਯੋਗ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ, ਜੋ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ। ਇਸ ਸਿੱਧ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਜ਼ੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਡਾ. ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਲਈ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨੀਫੈਸਟ ਯੂਅਰ ਡੈਸਟੀਨੀ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ, ਡਾ: ਡਾਇਰ ਨੇ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਬਾਬਾ ਨੂੰ "ਗੁਰੂ" (ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕ) ਵਜੋਂ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਸਮੀਖਿਆ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਕੁਝ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਆਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ।

ਬਾਬੇ ਬਾਰੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਵੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਿਯੁਗ ਜਾਂ ਯੁੱਗ ਹਨੇਰੇ ਦਾ, ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਯੁੱਗ, ਜਾਂ ਸੱਚ ਦਾ ਯੁੱਗ, ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ, ਜੋ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੱਚ ਦੇ ਇਸ ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ। ਆਓ ਹੁਣ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਰਾਮਲਿੰਗਮ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੱਲਲਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ।

ਅਗਸਤਯਾਰ/ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ

ਪਰੰਪਰਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਤਿੱਬਤੀ ਹਿਮਾਲਿਆ ਦੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ 'ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ, ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਇੱਕ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਫਿਰ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਤੋਂ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਤਾਮਿਲ ਖੇਤਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ।

ਤਾਮਿਲ ਦੇ ਕੋਰਟਰਲਮ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ, ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਬਾਬਾਜੀ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਜਨਮ ਸਾਲ, ਅਸੀਂ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, 203 ਈ.

Machine Translated by Google

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਬਾਬਾਜੀ ਅਤੇ 18 ਸਿੱਧ ਯੋਗੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ, ਐਮ. ਗੋਵਿੰਦਨ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਗਸਤਯਾਰ, "ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਚਾਈ ਵਿੱਚ 5 ਫੁੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੀ, ... ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੜਾਕੂ, ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਿੱਚ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਵਾਂਗ। ਗ੍ਰੀਸ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਅਗਸਤਯਾਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਅਗਸਤਯਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਪਿਆਰ ਉਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਦਿਲਚਸਪ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਆਓ ਇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ
ਬਾਹਰ

ਭਾਸ਼ਾ/ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਰੁਚੀ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੂੰ ਤਾਮਿਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪਿਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤਮਿਲ ਵਿਆਕਰਣ 'ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ 12,000 ਕਥਨ ਹਨ।

ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ, ਜਿਸਦਾ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਨਾਮ ਬਾਸਕਰਨ ਪਿੱਲਈ ਹੈ, ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਸਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਮਦੁਰਾਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਰਿਸਰਚ ਫੈਲੋ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਆਫ਼ ਲੈਟਰਸ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸ, ਧਰਮ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਅਤੇ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ
ਧਿਆਨ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ 1,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਛੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਰਚਨਾ ਕੰਡਾ ਪੂਰਣਮ ਲਿਖੀ। ਉਸਨੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ 'ਤੇ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੈਲੀਕੀਅਨਮ,

ਪੂਰਨ ਸੂਤ੍ਰ, ਅਤੇ ਅਗਸਤਯਾਰ ਡੁੰਡਕੁਮ ਨੂਰੂ। ਅਗਸਤਯਾਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਵੀ ਮਾਹਰ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ 'ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਤਿੱਬਤੀ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੀ.ਐੱਚ.ਡੀ. ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ
ਪਿਟਸਬਰਗ। ਉਹ ਫਿਰ ਕੋਆਰਡੀਨੇਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਏਸ਼ੀਅਨ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਾਰਤੀ ਅਧਿਐਨ, ਅਤੇ ਬੋਧੀ ਧਿਆਨ ਸਿਖਾਉਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਧਰਮ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਬੁਲਾਰੇ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਵਾਦ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਅਤੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਦੀਕਸ਼ਵੇਦੀ ਲਿਖੀ, ਜੋ ਜਾਦੂ, ਜਾਦੂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਮਣਕਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੰਮ ਹੈ।

ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ "ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਸੁੰਦਰ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ" ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਾਉਦਾ ਹੈ।
ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨੀਫੈਸਟ ਯੂਅਰ ਡੈਸਟੀਨੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਪੂਰੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁਚੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ ਕਿ ਰਸਮਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਅਧਿਐਨਾਂ ਦੇ ਮੈਟਾ-ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਂ ਨੇ ਬੇਤਰਤੀਬ ਸੰਖਿਆ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਨੂੰ ਬੇਤਰਤੀਬ ਨੰਬਰ ਜਨਰੇਟਰ ਮਸ਼ੀਨਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਮਸ਼ੀਨਾਂ 1 ਜਾਂ 0 ਵੱਧ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮਕੈਨੀਕਲ ਅਤੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਕਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਰਸਾਉਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਗਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇੱਛਤ ਨਤੀਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਠੋਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਮੈਡੀਸਨ, ਫਾਰਮਾਕੋਲੋਜੀ ਅਤੇ ਬੋਟਨੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਦਵਾਈਆਂ, ਸਰਜਰੀ, ਫਾਰਮੇਸੀ, ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਿਚ ਪੌਦਿਆਂ ਅਤੇ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ।
ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਹਿਪੋਕ੍ਰੇਟਸ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਤਾਮਿਲ ਖੇਤਰ.

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ, ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਇਲਾਜ ਲਈ ਔਸ਼ਧੀ ਪੌਦਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੈਬਸਾਈਟ ਦੁਆਰਾ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਚਿਕਿਤਸਕ ਪੌਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰੇਗਾ। ਬਾਬਾ ਨੇ ਸਿੱਧ ਦਵਾਈ ਬਾਰੇ ਕਈ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਨੂੰ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ ਹੈ

ਅਤੇ ਉਹ ਏਡਜ਼ ਪੀੜਤਾਂ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਿਹਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਦਵਾਈ, ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨ ਸਮੇਤ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ।

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਇੱਛਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਨਿਊਰੋਸਾਈਕੋਲੋਜੀ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਯੋਗੀ ਅਤੇ ਤੰਤਰਿਕ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਮਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕੜੀ ਵਜੋਂ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੂੰ ਖਗੋਲ-ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਵੈਦਿਕ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ। ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਨੇ ਕਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਿੰਸਟਨ ਦੇ ਯੂਜੀਨ ਵਿਗਨਰ ਸਮੇਤ ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂਆਂ ਨਾਲ ਪੈਨਲ ਚਰਚਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਗੁਣਵੱਤਾ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਤਾਮਿਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਖੇਤਰੀ ਨੇਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਤਾਮਿਲ ਸਿੱਧ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਦਯੋਗ ਮਾਲਕਾਂ ਲਈ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੰਪਿਊਟਰ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਮੁਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤ੍ਰਿਪੁਤਰ ਫਾਊਡੇਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਭੁੱਖਮਰੀ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਤ੍ਰਿਪੁਤਰ ਫਾਊਡੇਸ਼ਨ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ 1,500 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਅਸੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਆਮ ਗੁਣ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਗਸਤਯਾਰ ਦੀਆਂ ਸਹੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਅਗਸਤਯਾਰ ਦੇ
ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ/ਵਲੱਲਰ

ਆਓ ਹੁਣ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੱਲਲਰ
ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿੱਧਾਂ ਵਿੱਚੋ ਇੱਕ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 40,000 ਆਇਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਲੱਖਾਂ ਸਕੂਲੀ ਬੱਚੇ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ
ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦਾ ਜਨਮ 5 ਅਕਤੂਬਰ, 1823 ਨੂੰ ਤਾਮਿਲ ਪਿੰਡ ਮਾਰੂਦੂਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰਕ ਨਾਂ
ਪਿੱਲਈ ਹੈ। 5 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧੀਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ।

ਸਮਾਰੋਹ ਦੌਰਾਨ, ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਇੰਨਾ ਚਮਕਦਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੁੱਖ ਪੁਜਾਰੀ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਐਲਾਨ
ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹੈ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਇੱਕ ਬਾਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਅਤੇ 5 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ,
ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਬਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਲਈ ਅਨੰਦਮਈ ਉਸਤਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ
ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ।
ਨੌ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, 9 ਪਿੱਲਈ ਸਟਰੀਟ, ਮਦਰਾਸ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਸਟੇਸ਼ਨਰੀ ਇਕੱਠੀ
ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜੋ "ਜ਼ਬੂਰਾਂ ਅਤੇ ਭਜਨਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ" ਵਜੋਂ
ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਭਰਾ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ
ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਬੀਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈਣਗੇ।
ਕਲੀਸਿਯਾ ਇਸ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੈਕਚਰਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੂੰ
ਚੁਣਿਆ।
ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ "ਪਵਿੱਤਰ ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ" ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਹੋਏ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।

ਜਦੋਂ ਰਾਮਲਿੰਗਮ 26 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, 1846 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ,
ਵੇਲਯੁਥਾ ਮੁਦਲੀਅਰ ਨਾਮਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਚੇਲਾ ਬਣ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਗਲੇ 25 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀਕਰਨ ਕੀਤਾ।

1860 ਵਿੱਚ, 37 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਵਡਲੂਰ ਚਲੇ ਗਏ
ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਖਾਣ ਲਈ ਘਰ ਬਣਾਇਆ। 3 ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੇ ਇਸ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨੀ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 10,000 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਭੋਜਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ।
ਉਸਦਾ ਮੁੱਖ ਚੇਲਾ, ਵੇਲਯੁਥਾ ਮੁਦਲੀਅਰ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ
ਮੰਗਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ, ਜੋ 1867 ਵਿੱਚ ਦ ਡਿਵਾਇਨ ਗੀਤ ਆਫ਼ ਗ੍ਰੇਸ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਕਾਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ, ਬ੍ਰਹਮ ਗੀਤ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੰਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ "ਪਿਆਰ ਦਾ
ਸਰੀਰ" ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਇੱਕ "ਚਾਨਣ ਦਾ ਸਰੀਰ" ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੇ,
ਉਸਦੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਛੋਹਣ ਦੁਆਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕੋਈ ਪਰਛਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ.
ਇਸ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਾਲ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨਾ ਸਿਰਫ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਲਈ ਅਨੁਭਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਇਹ ਫੋਟੋ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਕੈਪਚਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਦਰਾਸ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ, ਮਸੀਲਾਮਨੀ ਮੁਦਲੀਅਰ, ਨੂੰ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੇ
ਚੇਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਸੀਲਾਮਨੀ
ਮੁਦਲੀਅਰ ਨੇ 8 ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੀ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਫੋਟੋਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਦਿਖਾਈ
ਦਿੱਤੇ। ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਕੈਮਰੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਫੜਿਆ। ਇਸ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ, ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨ
ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ।

1870 ਵਿੱਚ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਵਡਲੂਰ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ, ਮੇਟੁਕੱਪਮ ਨਾਮਕ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਝੌਂਪੜੀ ਵਿੱਚ ਚਲੇ
ਗਏ। ਇਹ ਝੌਂਪੜੀ ਅੱਜ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਮੇਟੁਕੱਪਮ ਵਿਖੇ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੰਦਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ
ਇੱਕ ਵਰਗ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਕੱਚ, 1.5 ਮੀਟਰ ਉੱਚਾ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਡੱਬਾ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੈ, ਜਾਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ।

ਇਸ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਜਾਂ "ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਇਕੱਠਾਂ" ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਦਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਾਬਾਜੀ ਵਿੱਚ ਐਮ. ਗੋਵਿੰਦਮ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ 18 ਸਿੱਧ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਮੈਡਮ ਐਚਪੀ ਬਲਾਵਟਸ, ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸੰਸਥਾਪਕ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨਾਲ ਜਾਣੂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਆਗੂ ਲਈ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਉਮੀਦਵਾਰ ਸੀ।

30 ਜਨਵਰੀ, 1874 ਨੂੰ, 50 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਲਿਖਿਆ, "ਪਿਆਰੇ ਚੇਲੇ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਾਂਗਾ ...

ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੀ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਬਣਾਏ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ।

ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਤਾਲਾ ਲਗਾਓ। ਉਹ ਕਮਰਾ, ਜੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਖਾਲੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਆਪਣੀ ਝੌਂਪੜੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ, ਮੇਟੁਕੱਪਮ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਚੇਲੇ ਝੌਂਪੜੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਸ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਿੱਥੇ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਇਕਾਂਤ ਸੀ। ਉਸ ਰਾਤ ਦੇਰ ਰਾਤ, ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਚੇਲੇ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, "ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਉਤਰੇ", ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਇਆ। ਐਮ. ਗੋਵਿੰਦਨ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਅਚਾਨਕ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬੈਂਗਣੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇੱਕ ਝਲਕ ਨਿਕਲੀ, ਜੋ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ "ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਬਣਾਏ ਸਰੀਰ" ਵਿੱਚ ਏਕੀਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਮਰਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਖਾਲੀ ਨਿਕਲਿਆ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਲਾਪਤਾ ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਲਿਸ ਰਿਪੋਰਟ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ। ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਝੌਂਪੜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਐੱਮ.

ਗੋਵਿੰਦਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਆਪਣੇ ਸ਼ੱਕ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਸੀ ਜੋ ਖਾਲੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।" 1878 ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਲਾਪਤਾ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਰਕਾਰੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਇੰਗਲੈਂਡ, ਦੱਖਣੀ ਆਰਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਮੈਨੂਅਲ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਕਈ ਬਿਰਤਾਂਤ ਛੱਡੇ।
ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਮਿਲ ਸੰਤ ਮਣਿਕਾਵਕਾਕਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ
7ਵੀ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ

ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਣਿਕਾਵਕਾਕਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜਿਸਦੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਲੈਕਚਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਬਾਬਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਦੋਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਣਿਕਾਵਾਕਰ ਅਤੇ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਬਣ ਗਏ ਸਨ।

ਅਗਸਤਯਾਰ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਗੁਣ

ਆਓ ਹੁਣ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੀ ਜੀਵਨ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਗਏ ਆਮ ਨਮੂਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ।

ਬਾਲ ਜਾਦੂ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਇੱਕ ਸੁਰੂਆਤੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬਾਲ ਉਤਪਤੀ ਦੀ ਘਟਨਾ, ਜਿਸਦੀ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਪੁਜਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਬੱਚੇ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਿਰਫ 5 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨੇ 6 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਲਈ ਆਇਤਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਲੀਸਿਯਾ ਨੂੰ ਧਰਮ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੀ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਮਾਨਿਕਵਾਕਕਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। .

ਇਸ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਉਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਇੱਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ
ਬੱਚਾ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਰਾਮੇਸ਼ਵਰਮ ਦੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਬਿਤਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਇੱਕੋ
ਉਪਨਾਮ ਪਿੱਲੈ ਹੈ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ। ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਰਹੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਘੱਟ ਨੀਂਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰੋ

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਸੌਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖਣਾ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ।

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਵੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਕਈ ਦਿਨ ਲਗਾਤਾਰ ਸੌਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣਾ

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਭੋਜਨ ਲਈ ਇੱਕ ਘਰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮੇਂ 10,000 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ 3 ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਭੋਜਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਤ੍ਰਿਪੁਤਰ ਫਾਊਡੇਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਜੋ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ 1,500 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਹਲਕਾ ਸਰੀਰ ਵਿਕਾਸ

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਣਿਕਾਵਕਾਕਰ ਵਜੋਂ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਕੋਲ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਮਨੀਕਾਵਾਕਰ ਅਤੇ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਊਰਜਾ ਦੀ ਇਕਸਾਰ ਲੜੀ ਜਾਪਦੇ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਰੰਗ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਗੁਣ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਜੋ ਕਈ ਜਨਮਾਂ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਹਮਲਾਵਰ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉੱਚ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ

Machine Translated by Google

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾਵਰ ਹੋਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਨੀਲਾ ਰੰਗ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀ ਬਾਅਦ ਦੇ ਕਈ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇੱਕ ਪੈਟਰਨ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਕਰਨ ਲਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਕਈ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਹੱਸਵਾਦੀ, ਪੁਜਾਰੀ, ਜਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਜਾਂ ਵਿਲੱਖਣ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਣਾ ਸਿੱਖ ਕੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇੱਕ ਉੱਚ ਵਿਕਸਤ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਕੋਲ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਰਹੱਸਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਸਰੀਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ। ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਨ

ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਖੋਜ ਅਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਆਰ. ਤੁਲਾਸੀਰਾਮ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ, ਅਰੁਤ ਪੇਰਮ ਜੋਤੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਸਰੀਰ, ਮਦਰਾਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ। 1980 ਵਿੱਚ ਛਪੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ 1800 ਹਨ
ਪੰਨੇ.
ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੋ ਦੁਰਲੱਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਸੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਸਿੱਟਾ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇਵਾਂਗਾ ਕਿ ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਤਾਮਿਲ ਸੰਤ ਹੈ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਾਂਗ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ, ਬਾਬਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸਾਂਝਾ ਟੀਚਾ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਰਥਾਤ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੁਵ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਲੋਕਤੰਤਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਇੱਕਜੁੱਟ ਹੋਣ; ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਕਾਰਨ ਮਤਭੇਦ ਧੋਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ

ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ

Machine Translated by Google

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਅਗਸਤਯਾਰ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਵੀ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਹੋਏ।

ਇਹ ਸਬੰਧ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਗੂੜ੍ਹੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ 17ਵੇਂ ਅਰਲ, ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਕਈ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਲੇਖਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ "ਸੰਕੇਤਕ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ" ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਦੋ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਮਰੋੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਓ ਇਸ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡੀਏ ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ, ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸਟੇਜ ਸੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਅਜੋਕੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ।

ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦਾ ਜਨਮ 1550 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1604 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਜਨਮ 1564 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1616 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਡੇ ਵੇਰੇ 14 ਸਾਲ ਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ 40 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਡੀ ਵੇਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਉਹ 1585-1604 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ, ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਜਦੋਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਡੀ ਵੇਰੇ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਅਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਸੀ।

ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਉੱਤਮ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ 1598 ਵਿੱਚ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ ਮੇਰੇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੈਲਾਡਿਸ ਟਾਮੀਆ: ਵਿਟਜ਼ ਟ੍ਰੇਜ਼ਰੀ, ਗ੍ਰੀਕ, ਲਾਤੀਨੀ ਅਤੇ ਇਤਾਲਵੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੇਰੇ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇਸ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਡੀ ਵੀਰੇ ਦੀ ਕਾਮੇਡੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਆਉ ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ 17ਵੇਂ ਅਰਲ ਵਜੋਂ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਐਡਵਰਡ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ

Machine Translated by Google

ਅਦਾਲਤੀ ਪਰਵਰਿਸ਼, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਉਦੋਂ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ।
ਐਡਵਰਡ ਇੱਕ ਪਾਲਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ 21 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਰਾਜ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਡੀ ਵੀਰੇ ਨੇ ਆਕਸਫੋਰਡ ਅਤੇ ਕੈਮਬ੍ਰਿਜ ਤੋਂ ਮਾਸਟਰ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ ਦੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਹ 25 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਇਟਲੀ, ਜਰਮਨੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਕੇ ਯੂਰਪੀ ਦੌਰੇ 'ਤੇ ਗਿਆ। ਡੀ ਵੇਰੇ ਇਟਲੀ ਦਾ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸੀ ਅਤੇ ਇਤਾਲਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੂੰ "ਇਟਲੀ ਦਾ ਅਰਲ" ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਡੇ ਵੇਰੇ ਨੂੰ 30 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਕਈ ਉੱਘੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਡੀ ਵੀਰੇ ਨੇ ਨਾਟਕ ਵੀ ਲਿਖੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅੱਜ ਤੱਕ ਬਚਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਡੀ ਵੇਰੇ ਨੇ ਦੋ ਥੀਏਟਰ ਕੰਪਨੀਆਂ, ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ ਲੜਕੇ ਅਤੇ ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ।

ਡੀ ਵੀਰੇ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਧਰਮ, ਦਵਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਕਲਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਉਸਦੀ ਵਿੱਤੀ ਸਹਾਇਤਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਡੀ ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵੇਚਣੀਆਂ ਪਈਆਂ, ਅਤੇ 1586 ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਮਿਲੀ। ਡੀ ਵੇਰੇ ਨੇ 1580 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਰ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ 1604 ਵਿੱਚ, ਸਟ੍ਰੈਟਫੋਰਡ ਵਿੱਚ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਜੱਦੀ ਸ਼ਹਿਰ, ਲੰਡਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਬਾਹਰ ਹੋਈ।

ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ ਅਰਲ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਵਿੱਚ ਨਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ 1920 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਜੇ. ਥਾਮਸ ਲੂਨੀ ਨੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡੀ ਵੇਰੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਲੇਖਕ ਸੀ। ਇਸ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਵਾਦ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਜੋ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਸਟ੍ਰੈਟਫੋਰਡ (ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ) ਦੇ ਕਵੀ ਦੇ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਮੈਂ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਨਹੀ ਹਾਂ, ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਵਰਗਾ,

Machine Translated by Google

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵਰਗੀਆਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਔਰਸ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਅਨੁਭਵੀ, ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ, ਸੁਨੇਹੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਖੋਜਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵੀ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿੱਥੇ ਲੱਭਣੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਹ ਖੋਜ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਗੋਰ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਫ੍ਰੈਂਚ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਜ਼ੇਨੋਗਲੋਸੀ ਦੇ ਇੱਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਅਜੋਕੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋਈ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਅਸੀਂ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਡਾ ਦੁਆਰਾ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੱਕ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 1616 ਵਿੱਚ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਵਾਰ ਜੀਵਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਇੱਕ ਪਛਾਣ ਕਿਵੇਂ ਉਭਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਨਵੰਬਰ 2005 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਲੀਨਿਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਅਦਾਕਾਰ ਇੱਕ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੂਵ ਐਕਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਖੱਡ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਸਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਕਲੀਨਿਕ ਵਿੱਚ ਇਲਾਜ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਅਭਿਨੇਤਾ ਮੇਰੇ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ, ਅਨੁਭਵੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਮੇਰੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, "ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਪਛਾਣ ਦੱਸੇਗਾ।"

ਮੈਂ ਇਸ ਸੁਨੇਹੇ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਜਿੰਨਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਭਿਨੇਤਾ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਉਸੇ ਪਲੇਗਰੁੱਪ ਦੇ ਹੋਰ ਜ਼ੁਖਮੀ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਵਿਚਾਰ -ਦਿਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਮੇਰੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਭਾਅ ਹੈ।

ਬੇਸ਼ੱਕ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਇਹ ਅਦਾਕਾਰ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਇੱਕ ਨਾਟਕ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਅਭਿਨੇਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, "400 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਹੋਰ ਕਿਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ?" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਨਾਟਕਕਾਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਮੋਨੋਲੋਗ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਮੀਖਿਆ ਖਤਮ ਕੀਤੀ, ਮੈਂ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ: "ਅੱਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੌਣ ਹੈ? ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਵਾਂਗ? "ਅਤੇ "ਕੌਣ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਚੱਲਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ?"

ਅਭਿਨੇਤਾ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਝਿਜਕ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ, ਉਸਦਾ ਡਰਾਮਾ ਡਰਾਮਾ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਚੱਲੇਗਾ।"

ਮੈਂ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ, ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ-ਜੁਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਥੀਏਟਰ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੁਆਰਾ "ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ" ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਆਓ ਆਪਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਚਰਿੱਤਰ ਬਾਰੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ. ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਰਿਕਾਰਡ ਦਰਸਾਉਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਨੇ 26 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1564 ਨੂੰ ਬਪਤਿਸਮਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਉਸਦਾ ਜਨਮ 23 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1564 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਜੌਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਆਰਡਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਜੌਨ, ਪਿਤਾ, ਸਟ੍ਰੈਟਫੋਰਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਹਿਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲੰਡਨ ਦੇ ਉੱਤਰ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਸੌ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਸਟ੍ਰੈਟਫੋਰਡ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬਚਪਨ. ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਵਿਆਕਰਣ ਸਕੂਲ ਰਾਹੀ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 18 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਐਨ ਹੈਥਵੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਵੱਡੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੀ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਐਨ, ਦਾ ਜਨਮ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ 1583 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। 1592 ਵਿੱਚ ਜੋੜੇ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਜੁੜਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ, ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਹੈਮਨਟ ਅਤੇ ਇੱਕ ਧੀ ਨਾਮਕ ਜੂਡਿਥ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਹੈਮਨੇਟ ਦੀ ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਬਿਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 1585 ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੰਡਨ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1592 ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਪਮਾਨ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ "ਰੁਕੀ ਰੇਵੇਨ" ਕਿਹਾ, ਜੋ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀ ਸੀ। ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ

ਇਹ ਟਿੱਪਣੀ ਦਰਸਾਉਦੀ ਹੈ ਕਿ 1592 ਵਿੱਚ ਵੀ, ਜਦੋਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 28 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਲੱਗਾ ਸੀ।

ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਲਾਰਡ ਚੈਂਬਰਲੇਨ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਵਜੋਂ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਇੱਕ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ, ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਸਹਿਭਾਗੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ 1603 ਵਿੱਚ ਜੇਮਜ਼ ਪਹਿਲਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ, ਤਾਂ ਜੇਮਜ਼ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸਪਾਂਸਰ ਬਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਹੁਣ ਕਿੰਗਜ਼ ਮੈਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 1611 ਵਿੱਚ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਹੋਇਆ, 1590 ਤੋਂ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਰਾਸਤ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ-

ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲ 1611 ਤੱਕ, ਲਗਭਗ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ। ਜੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਜਨਮ 23 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1564 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਮੌਤ 23 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1616 ਨੂੰ 52 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ। ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਬਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ:

Machine Translated by Google

ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਯਿਸੂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਧੀਰਜ ਰੱਖੋ,
ਇੱਥੇ ਦੱਬੀ ਮਿੱਟੀ ਪੁੱਟਣ ਲਈ।
ਧੰਨ ਹੈ ਉਹ ਜਿਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ,
ਪਰ ਸਰਾਪੀ ਹੈ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ, ਜਿਵੇਂ ਉੱਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ, ਜਿਸਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਫਰੈਡਰਿਕ ਅਗਸਤ ਕਿਟਲ ਹੈ, ਦਾ ਜਨਮ 27 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1945 ਨੂੰ ਪਿਟਸਬਰਗ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਰਿਕਾਰਡ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੇ 26 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਬਪਤਿਸਮਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਦਾ "ਸਮਾਂ" ਥੋੜਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਵਿਲਸਨ ਦਾ ਜਨਮ ਡੇਜ਼ੀ ਵਿਲਸਨ ਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਅਫਰੀਕੀ-ਅਮਰੀਕਨ ਔਰਤ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਕਿਟਲ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਜਰਮਨ ਬੇਕਰ, ਇੱਕ ਪਿਤਾ ਸੀ ਜੋ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿਟਲ ਦੀ 1965 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਰੱਖ ਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਪਿਟਸਬਰਗ ਵਿੱਚ "ਦਿ ਹਿੱਲ" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਅਫਰੀਕਨ-ਅਮਰੀਕਨ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੋਰੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਹੈ।

ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਅਗਸਤ ਅਕਸਰ ਨਸਲੀ ਮਖੌਲ ਅਤੇ ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਸਨੂੰ ਸਕੂਲ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ। ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਫਿਰ ਪਿਟਸਬਰਗ ਦੀ ਕਾਰਨੇਗੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਘਰ ਮਿਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਖੁਦ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਗਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਕਿ ਕਾਰਨੇਗੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਖਿਤਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਨੇ ਕਦੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

1968 ਵਿੱਚ, ਰੌਬ ਪੈਨੀ ਨਾਲ, ਅਗਸਤ ਨੇ ਬਲੈਕ ਹੋਰਾਈਜ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ
ਪਹਾੜੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਥੀਏਟਰ। ਬਲੈਕ ਹੋਰਾਈਜ਼ਨ 'ਤੇ ਅਗਲੇ 10 ਸਾਲਾਂ ਲਈ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਅਤੇ
ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ।
ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਪੈਨੀ ਨੇ ਕੁੰਟੂ ਲੇਖਕ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਸਰਗਰਮ ਹੈ।

ਵਿਲਸਨ 1978 ਵਿੱਚ ਸੇਂਟ ਪਾਲ, ਮਿਨੇਸੋਟਾ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਆਫ਼ ਸਾਇੰਸ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਲਈ ਸਕ੍ਰਿਪਟਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਆਪਣੇ ਬਿੱਲਾਂ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਿਰ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਖਾਲੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਇੱਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਡਰਾਮਾ ਲੜੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੋ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਕਾਲੇ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਖੋਲ੍ਹੇਗਾ, ਨਸਲਵਾਦ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੋਏ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ, ਥੀਏਟਰ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਗੋਰੇ ਸਨ। ਯਾਦ ਵਿੱਚ, ਅਭਿਨੇਤਾ ਚਾਰਲਸ ਡਟਨ ਸਮੇਤ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖਤਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਲਸਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਮਾਰਟਿਨ ਲੂਥਰ ਕਿੰਗ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ।

ਵਿਲਸਨ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵਜੋਂ ਉਭਰਿਆ, ਮਾ
ਰੇਨੇ ਦੀ ਬਲੈਕ ਬਾਟਮ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ 1985 ਵਿੱਚ ਟੋਨੀ ਅਵਾਰਡ ਨਾਮਜ਼ਦਗੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਈ ਹੋਰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ
ਲੰਡਨ ਟਾਈਮਜ਼ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਲੀ ਹਿੱਲ ਸਮੀਖਿਅਕ ਨੇ ਮਾ ਰੇਨੀ ਦੇ ਬਲੈਕ ਬਾਟਮ ਨੂੰ "ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ" ਦੱਸਿਆ, ਅਤੇ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ "ਹੋਨਹਾਰ ਨਵਾਂ ਨਾਟਕਕਾਰ" ਕਿਹਾ। ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੇ ਰਿਚਰਡ ਕ੍ਰਿਸਟੀਅਨਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬ੍ਰੌਡਵੇ 'ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, "ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਨਸਨੀਖੇਜ਼ ਹੈ।"

1987 ਵਿੱਚ, ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਟਕ ਫੈਂਸ ਨੇ ਨਾਟਕ ਲਈ ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਿਆ। ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦ ਪਿਆਨੋ ਲੈਸਨ ਲਈ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤਿਆ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਕੁ ਹਨ, ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੈਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਮਾਸਟਰ ਕਹਾਣੀਕਾਰ" ਅਤੇ "ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ" ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

1990 ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਸਿਆਟਲ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਮੌਸਮ ਲੰਡਨ ਵਰਗਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸੀਏਟਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਸਿਟੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਫਰੀਕੀ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਦਸ ਡਰਾਮਾ ਲੜੀ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਜਿਸਨੂੰ ਕਿੰਗ ਹੈਡਲੀ II ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰੀਅਨ ਹੈ। ਜੂਨ 2005 ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਜਿਗਰ ਦੇ ਕੈਂਸਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਅਤੇ 2 ਅਕਤੂਬਰ 2005 ਨੂੰ ਸਵੀਡਿਸ਼ ਮੈਡੀਕਲ ਸੈਂਟਰ, ਸਿਆਟਲ ਵਿੱਚ 60 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਤੀਜੀ ਪਤਨੀ ਕਾਂਸਟੈਂਜ਼ਾ ਰੋਮੇਰੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਬੱਚੇ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰੌਡਵੇ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਵਰਜੀਨੀਆ ਥੀਏਟਰ ਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਥੀਏਟਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਵਾਲ ਜੋ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਕਿਉ
ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਅਰਥਾਤ

Machine Translated by Google

ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਤਕਰੇ ਵਾਲੀ ਨਸਲ ਵਿੱਚ? ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜਵਾਬ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਫਰੀਕੀ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ, ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸੀ।

ਜੌਨੀ ਡੈਪ ਅਤੇ ਰੌਬਰਟ ਰੋਜ਼ਨ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਅੱਜ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਭਿਨੇਤਾ ਜੌਨੀ ਡੈਪ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨ ਡਰਾਮਾ ਅਦਾਕਾਰ ਨਾਥਨ ਫੀਲਡ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਕੈਮਡੇਨ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸੀ.

ਕੈਮਡੇਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਪੁਰਾਤਨ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਕੁਲੈਕਟਰ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਵੈਸਟਮਿੰਸਟਰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੈਮਡੇਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ
ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ, ਸਕੂਲ ਆਫ ਥੀਏਟਰ, ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦੇ ਡੀਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਰਾਬਰਟ ਰੋਜ਼ਨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੇਨ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਕਮਾਲ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਬਲਕਿ ਉਸਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦਾ ਖੇਤਰ ਵੀ ਉਹੀ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿੱਖਿਅਕ, ਆਲੋਚਕ, ਅਤੇ ਸੰਭਾਲਵਾਦੀ ਵਜੋਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਕਲਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਕੈਮਡੇਨ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ
ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਮੁੜ-ਉਭਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਸ ਡਰਾਮੇ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਦੁਖਾਂਤ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧੀਏ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰੀਏ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕੀਏ।

ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਡਲ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ। ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਡਾ: ਡਾਇਰ ਨੇ ਵੀ ਹੋਣਾ ਮੰਨ ਲਿਆ

Machine Translated by Google

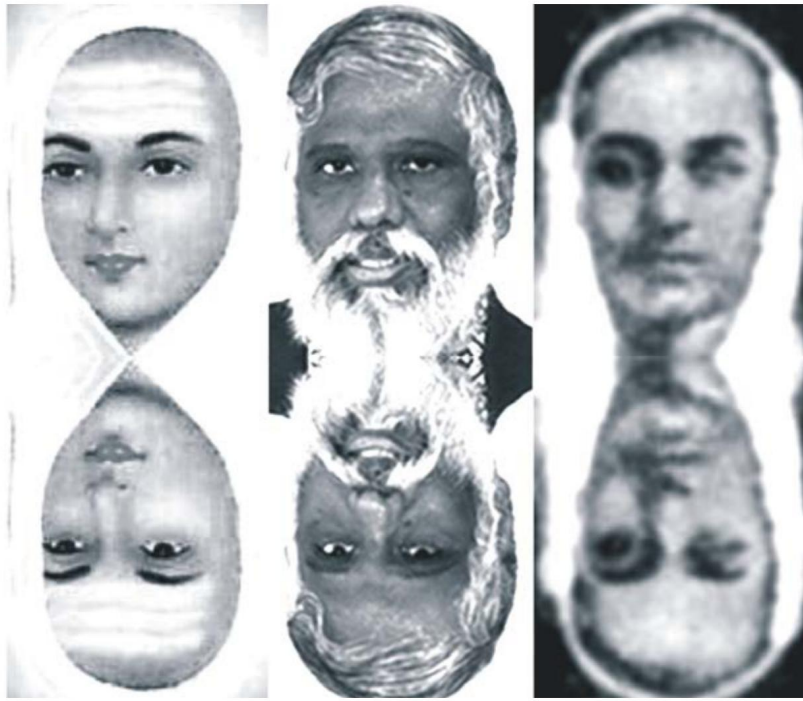
ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਜੋਨਾਥਨ ਐਡਵਰਡਜ਼ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ, ਭਾਸ਼ਣਕਾਰ, ਲੇਖਕ, ਅਤੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਗੂ। ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਇਗਨੀਟੇਡ ਮਾਈਂਡਜ਼ ਵਿੱਚ, ਕਲਾਮ ਨੇ ਡਾਇਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨੀਫੈਸਟ ਯੂਅਰ ਡੈਸਟੀਨੀ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮਾਡਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਚਾਰ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ: ਅਥਲੀਟ, ਯੋਧਾ, ਰਾਜਨੇਤਾ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਪੜਾਅ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪੜਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ: ਸੁੱਧ, ਯੋਧਾ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਨੁੱਖ।

ਮੂਲ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਜੀਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਭਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਵੈ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚਰਿੱਤਰ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਉੱਨਤ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕੀਏ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਵੱਲ ਵਧ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਦੁਬਾਰਾ ਦੁਹਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮੱਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਸਮੱਸਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਹਉਮੈ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹ, ਨਾ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, "ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਵਿਛੋੜਾ ਹੈ।"

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪਾਪ ਤੋਂ ਦੂਰ ਚਲੇ ਜਾਈਏ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵੱਲ ਵਧੀਏ। ਆਓ ਇਸ ਜੀਵਨ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰੀਏ।

Machine Translated by Google



ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ (ਵਾਲਾਲਰ)

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ (ਵਾਲਾਲਰ)

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹੈ

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਅਤੇ ਅਗਸਤਯਾਰ। ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਦੀ ਰੂਹ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨੀਫੈਸਟ ਯੂਅਰ ਡੈਸਟੀਨੀ, ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਸੁਜ਼ਨ ਜੋਹਾਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਸੁਜ਼ਨ ਜੋਹਾਨ

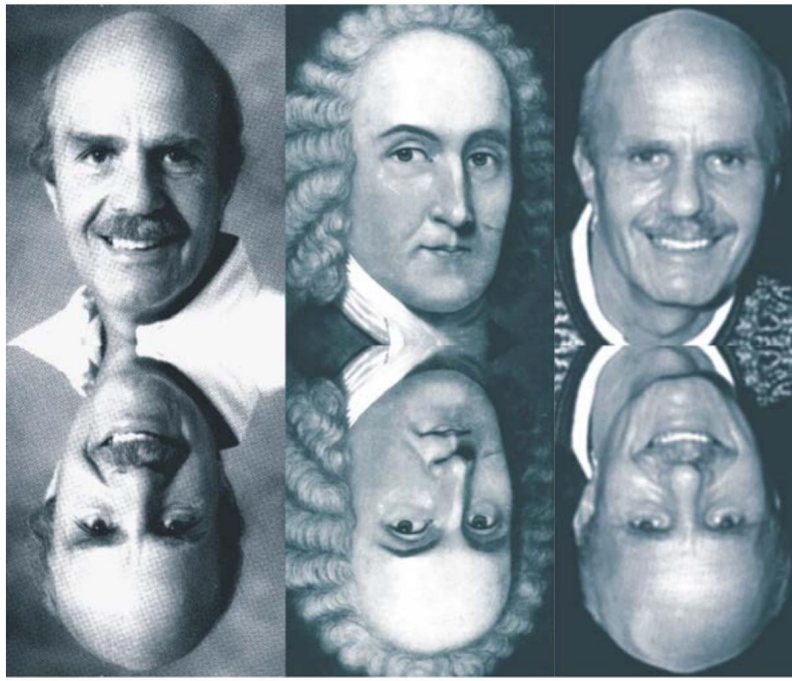
ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਟਰੈਂਸਟ

ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਦਿਨਾਂ ਜਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ।

ਇਸ ਲਈ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੇ 1616 ਵਿੱਚ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਕੀਤੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ "ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੋ ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬ੍ਰੌਡਵੇ ਥੀਏਟਰ ਸੀ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ.

Machine Translated by Google



ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰریری ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਵੇਨ ਡਾਇਰ

ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਜੋਨਾਥਨ ਐਡਵਰਡਸ ਵੇਨ ਡਾਇਰ

Machine Translated by Google

24

ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਨੈਪੋਲੀਅਨ: ਸੋਕਾਰਨੋ, ਹੱਟਾ ਅਤੇ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ

ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ

ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਯਾਨੀ-ਮੈਕਰੇ, ਇੱਕ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਨਾਗਰਿਕ, ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕਿਤਾਬ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਕੇਸ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਣਗੇ। ਬ੍ਰੈਂਡਾ, ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਹੈ, ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਰਾਮ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ ਰੌਬਰਟ ਸਨੋ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਉਸਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਫ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੋਕਾਰਨੋ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਾ ਪਿਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਰਾਸ਼ਟਰ, ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਨੇ ਸੋਕਾਰਨੋ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ, ਅਰਥਾਤ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ। ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ/ਦੱਖਣੀ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆਈ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨੇਤਾ ਰਾਸ਼ਟਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਤੋਂ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਸੋਕਾਰਨੋ ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਸੀ ਜੋ ਗੱਦੀ ਦਾ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਵਾਈਅਨੀਆਂ ਨੇ ਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਸੋਕਾਰਨੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਵੀ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ,

ਪਰ ਗੱਦੀ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰ ਦੀ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ।

ਆਉ ਹੁਣ ਹਵਾਈ ਦੇ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਿ ਇਸ ਟਾਪੂ ਰਾਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੋਕਾਰਨੋ ਅਤੇ ਹੱਟਾ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ। ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਵਾਈ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਵਾਸੀ ਮਾਰਕੇਸਾਸ ਟਾਪੂਆਂ ਅਤੇ ਤਾਹੀਟੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਡੱਬੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਆਏ ਸਨ, ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ 500 ਦੇ ਕਰੀਬ। ਇਹ ਵਸਨੀਕ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਾਰੀਅਲ, ਕੇਲੇ, ਗੰਨਾ, ਮਿੱਠੇ ਆਲੂ ਅਤੇ ਤਾਰੋ ਸਮੇਤ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦੀਆਂ ਫਸਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਉਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਰਗੇ ਅਤੇ ਸੂਰ ਵੀ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਾਲਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਮੁਢਲੇ ਵਸਨੀਕ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿਚ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਯੂਰਪੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਨੇ 1500 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ-
ਇੱਕ. 1778 ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਮਲਾਹ ਅਤੇ ਖੋਜੀ ਕੈਪਟਨ ਕੁੱਕ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਟਾਪੂਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਐਡਮਿਰਲਟੀ ਦੇ ਉਸ ਸਮੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਲਾਰਡ, ਜੌਨ ਮੋਂਟੂਗੂ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੈਂਡਵਿਚ ਦਾ ਚੌਥਾ ਅਰਲ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਨਾਮ ਉੱਤੇ ਸੈਂਡਵਿਚ ਟਾਪੂ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ।

ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਹਵਾਈ ਰਾਜ ਦੇ ਗਠਨ ਵਿੱਚ ਏ
ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨਾਮ ਦਾ ਨੇਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਇਕੱਲਾ"।
ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਲੜਾਕੂ ਹੈ। ਸਮੇ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਸਨੇ ਸਥਾਨਕ ਕਬਾਇਲੀ ਮੁਖੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਿਤ ਅੱਠ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟਾਪੂਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀ ਅੱਜ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਸਾਲ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਕ ਦੰਤਕਥਾ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 1758 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 1737 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਹ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਵਾਈ ਦੇ ਵੱਡੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ, ਅਲਾਪੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਟਾਪੂ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਾਕੂ ਧੜਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਕਲੋਨੀਓਪੂ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਮੈਂਬਰ ਲਈ ਲੜਿਆ।

Machine Translated by Google

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਫਿਰ ਜਿੱਤ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸੱਜਾ-ਹੱਥ ਆਦਮੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲਈ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਕੈਪਟਨ ਕੁੱਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕੁੱਕ ਨੇ 1779 ਵਿੱਚ ਬਿਗ ਆਈਲੈਂਡ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕੈਪਟਨ ਕੁੱਕ ਦੇ ਜਹਾਜ਼, ਐਚਐਮਐਸ ਡਿਸਕਵਰੀ ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਬਿਤਾਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਦੀ ਗੋਰੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਸੀ, ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਜੇਤਾ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਏਗਾ।

ਜਦੋਂ 1782 ਵਿੱਚ ਕਾਲੋਨੀਓਪੂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਬਿਗ ਆਈਲੈਂਡ ਦੇ ਕੋਨਾ ਖੇਤਰ ਦੇ ਕਬਾਇਲੀ ਮੁਖੀਆਂ ਨੇ ਕਲਾਨੀਓਪੂ ਦੇ ਵਾਰਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵਾਰਸ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਰਾਇਆ। ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਖੂਨ-ਖਰਾਬੇ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੇ ਹਵਾਈ ਦੇ ਵੱਡੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਫਲਤਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਵਪਾਰੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਵੇਚਦੇ ਸਨ। ਆਈਜ਼ੈਕ ਡੇਵਿਡ ਅਤੇ ਜੌਨ ਯੰਗ ਦੋ ਪੱਛਮੀ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੋਵੇਂ ਹਥਿਆਰ, ਨਾਲ ਹੀ ਰਮ, ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਛੂਤ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗਿਰਾਵਟ ਆਈ। 1700 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ, ਅੰਦਾਜ਼ਨ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਲਗਭਗ 300,000 ਸੀ। 1938 ਵਿੱਚ, ਇਹਨਾਂ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸਿਰਫ 40,000.1 ਸੀ

1795 ਵਿੱਚ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੇ ਲਗਭਗ 1,000 ਡੱਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 10,000 ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਫੋਰਸ ਨਾਲ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਟਾਪੂਆਂ ਉੱਤੇ ਛਾਪੇਮਾਰੀ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਓਆਹੂ 'ਤੇ ਹੋਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਵਾਈਕੀਕੀ ਅਤੇ ਵਾਈਲੀਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਲੀ ਚੌਕੀਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੱਕ ਉਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ, ਕਲਾਨਿਕੁਪਲੇ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਭਰੀਆਂ। ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਫ਼ੌਜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ 400 ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲੀ ਚੱਟਾਨਾਂ ਤੋਂ 1,000 ਫੁੱਟ ਦੀ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਟਾਪੂਆਂ 'ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਹੈ

ਕਾਉਏ ਅਤੇ ਨਿਹਾਉ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 1810 ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਲਈ, ਪੱਛਮੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਦਾ ਨੈਪੋਲੀਅਨ" ਕਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ਜਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ, ਹਵਾਈਅਨੀਆਂ ਨੇ ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਡੱਬ ਕੀਤਾ

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਆਈ.

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੇ ਇੱਕ ਕਾਨੂੰਨੀ ਬਣਾ ਕੇ ਟਾਪੂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਇਕਜੁੱਟ ਕੀਤਾ

ਅਤੇ ਟੈਕਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ, ਟਾਪੂਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਹਵਾਈ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਕਾਪੂ, ਹਵਾਈ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਕਾਨੂੰਨ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ 8 ਮਈ, 1819 ਨੂੰ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਨੇ ਅਗਲੇ 53 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ 12 ਦਸੰਬਰ, 1872 ਤੱਕ ਹਵਾਈ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ᵛ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਰਾਜਵੰਸ਼, ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਉਭਾਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਅਤੇ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਰਾਜਾ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ᵛ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਹਵਾਈ ਸਰਕਾਰ ਇੱਕ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਰਾਜਸ਼ਾਹੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਇੱਕ ਸੰਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ, ਰਾਜ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜਾਂ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਜਾਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਰਾਜਾ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਨਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਉਤਰੇਗਾ, ਤਾਂ ਕਾਨੂੰਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰੇਗੀ।

ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਕੌਂਸਲ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਸੰਦੀਦਾ ਉਮੀਦਵਾਰ, ਵਿਲੀਅਮ ਸੀ.
ਲੁਨਾਲੀਲੋ ਨੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਆਮ ਚੋਣ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਸਦਾ ਚੋਣ ਵਿਰੋਧੀ ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕੌਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਰਵਾਇਤੀ ਸੋਚ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਉੱਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਸੀ।

ਲੁਨਾਲੀਲੋ ਜੇਤੂ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਮ ਚੋਣ ਹੋਈ ਅਤੇ 2 ਜਨਵਰੀ 1873 ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਲੁਨਾਲੀਲੋ ਦਾ ਰਾਜ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀ ਚੱਲ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ 3 ਫਰਵਰੀ 1874 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ ਨੇ ਫਿਰ 14 ਫਰਵਰੀ 1874 ਨੂੰ ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕੌਆ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਾਲਾਕੌਆ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਹੋਈ।

ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕੌਆ ਦਾ ਜਨਮ 16 ਨਵੰਬਰ, 1836 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਹਾਈ ਚੀਫ ਸੀਜ਼ਰ ਕਾਲੂਆਈਕੂ ਕਪਾਕੇਆ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਪਾਕੇਆ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਹਾਈ ਚੀਫਟੇਸ ਅਨਾਲੀਆ ਕੇਹੇਕਾਲੋਲੇ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਹ 1874 ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ 37 ਸਾਲ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ ਨੇ ਹਵਾਈਅਨ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਰਾਸਤ ਬਣਾਈ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਬਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕਾਲਾਕਾਉ ਨੇ ਹੂਲਾ ਡਾਂਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੂਲਾ ਨਾਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟੈਂਟ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੇ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਖੇਡ ਵਜੋਂ ਸਰਫਿੰਗ ਦਾ ਵੀ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਹੁਣ ਹਵਾਈਅਨ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗੀਤ ਹੈ, ਹਵਾਈ ਪੋਨੋਈ। ਉਹ ਹਵਾਈ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਯੂਕੁਲੇਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵੀ ਸਮਰਥਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਛੋਟੇ ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਾਇਆ। ਇਸ ਦਿਲਚਸਪ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਕਾਲਾਕੌਆ ਨੂੰ "ਜੋਏ ਦਾ ਰਾਜਾ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕਾਲਾਕਾਉ ਨੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਭਰਾ, ਪ੍ਰਿੰਸ ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ, ਉਸ ਦਾ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣਨ ਲਈ।
ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਸੀ ਜੋ ਗੱਦੀ ਦਾ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣਿਆ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਨਹੀ ਬਣਿਆ। ਹੋਰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੋਕਾਰਨੋ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸੋਕਾਰਨੋ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕਾਉ, ਪ੍ਰਿੰਸ ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਸੀ।

ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੀ, ਸਿਰਫ 22 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ, 1855 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ 1877 ਵਿੱਚ ਗਠੀਏ ਦੇ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ। ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਹਵਾਈ ਯੁੱਧ ਦੇ ਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਇੱਕ ਹਵਾਈ ਅਜ਼ਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਹਵਾਈ ਵਾਪਸ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਹਵਾਈਅਨ ਲਈ. ਉਹ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਰੂਥ ਕੇਲੀਕੋਲਾਨੀ ਦੁਆਰਾ, ਪਿਛਲੇ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਵਾਲੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦਾ ਵਾਰਸ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਨੂੰ ਗੋਦ ਲਿਆ ਸੀ।

ਇਹ ਗੋਦ ਲੈਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ "ਹਨੇਈ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੈਂਬਰ ਨੂੰ ਉੱਚ ਸਮਾਜਿਕ ਰੁਤਬੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
ਇਸ ਕਰਕੇ, ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਬਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ, ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਨੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਾਜ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜਾ ਬਣਨ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ। ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਸੱਤਾ ਗੁਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉੱਤੇ ਵੱਧਦਾ ਦਬਦਬਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਮੌਤ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਹਵਾਈ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਾਂਗੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਹਵਾਈ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਪਤਨ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਾਂਗੇ, ਇੱਕ ਡਰਾਮਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕਾਉ ਦੀ ਭੈਣ ਰਾਣੀ ਲਿਲੀਉਓਕਲਾਨੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 1891 ਵਿੱਚ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਸਕ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਜੋਏ ਦੇ ਰਾਜੇ" ਦਾ ਸ਼ਾਸਨ ਇੱਕ ਉਦਾਸ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਖਤਮ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੌਰਾਨ ਮੂਲ ਆਬਾਦੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਗਈ ਸੀ, ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਚਿਕਨਪੌਕਸ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜੋ ਹਵਾਈ ਤੱਕ ਫੈਲੀ ਸੀ।

ਵਿਦੇਸ਼.

ਜਦੋਂ 1874 ਵਿੱਚ ਕਾਲਾਕੌਆ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ, ਅੰਦਾਜ਼ਨ 82% ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਪਰਵਾਸ ਅਤੇ ਚੇਚਕ ਦੇ ਫੈਲਣ ਕਾਰਨ, ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਸਿਰਫ 50% ਆਬਾਦੀ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ। ਪਰਲ ਨਦੀ ਦੇ ਇੱਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਨੇ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪੱਥਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ।

ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕਾਉ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਭੈਣ ਵਜੋਂ,
ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਇੱਕੋ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਹਾਈ ਚੀਫ ਕਾਪਾਕੇਆ ਅਤੇ ਹਾਈ ਚੀਫਟੇਸ ਕੇਹੋਕਾਲੋਲੇ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਬ
ਲਿਲਿਉਕਲਾਨੀ

Machine Translated by Google

ਸੱਤਾ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬ ਹਵਾਈ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵੋਟਿੰਗ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਵੀਟੋ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯੂਐਸ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਨਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੇ ਤਹਿਤ ਸੱਤਾ ਗੁਆ ਦੇਣਗੇ, ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਵਿਰੋਧ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਲੋਰਿਨ ਐਂਡਰਿਊਜ਼ ਸੀ
ਥਰਸਟਨ, ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਇੱਕ ਵਕੀਲ ਅਤੇ ਹੋਨੋਲੂਲੂ ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਰ ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਬਣ ਗਿਆ।
ਥਰਸਟਨ, ਹਵਾਈ ਦੇ ਅਮਰੀਕੀ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦਾ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਰਥਕ, "ਹਵਾਈਅਨ ਲੀਗ" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤਖਤਾਪਲਟ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਰਾਈਫਲਮੈਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਕੁਐਡਰਨ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।

ਥਰਸਟਨ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਰਾਜ ਤੋਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਲੈਣ ਲਈ, ਲੀਲੀਓਕਲਾਨੀ ਦੇ ਪੂਰਵਜ, ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪਹਿਲਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕਾਲਾਕੌਆ ਨੂੰ "ਬੇਯੋਨੇਟ ਐਕਟ" 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਵੀਟੋ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਅਤੇ ਯੂਰਪੀਅਨ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਨੂੰ ਵੋਟਿੰਗ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਏਸ਼ੀਆਈਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਬੇਯੋਨੇਟ ਕਾਨੂੰਨ ਸੀ ਜੋ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਨਾਲ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।3

1892 ਵਿੱਚ, "ਹਵਾਈਅਨ ਮਾਸਟਰੀ ਕਲੱਬ" ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ. ਥਰਸਟਨ
ਇਸ ਗਰੁੱਪ ਦਾ ਆਗੂ ਹੈ। ਇੱਕ "ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਮੇਟੀ" ਵੀ ਸਿਆਸੀ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਰਾਜ ਕੋਲ ਕੋਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਥਰਸਟਨ ਵੀ ਇਸ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। 15 ਜਨਵਰੀ, 1893 ਨੂੰ, ਥਰਸਟਨ ਨੇ ਹਵਾਈ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਮੰਤਰੀ, ਜੌਨ ਐਲ. ਸਟੀਵਨਜ਼ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਣੀ, ਨਵੇਂ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਿਆ ਰਹੀ ਹੈ।4 ਥਰਸਟਨ ਨੇ ਫਿਰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਫੋਰਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਤਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਅਮਰੀਕੀ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ।5

Machine Translated by Google

16 ਜਨਵਰੀ, 1893 ਨੂੰ, ਸੈਕਟਰੀ ਸਟੀਵਨਜ਼ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਮਰੀਨਾਂ ਅਤੇ ਮਲਾਹਾਂ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ
ਏਅਰਕ੍ਰਾਫਟ ਕੈਰੀਅਰ uss ਬੋਸਟਨ ਤੋਂ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰਕਾਰੀ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ।
ਅਗਲੇ ਦਿਨ, 17 ਜਨਵਰੀ, 1893 ਨੂੰ, ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਓਕਲਾਨੀ ਨੂੰ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1
ਫਰਵਰੀ, 1893 ਨੂੰ, ਸੈਕਟਰੀ ਸਟੀਵਨਜ਼ ਨੇ ਹਵਾਈ ਨੂੰ ਯੂਐਸ ਪ੍ਰੋਟੈਕਟੋਰੇਟ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਲਿਲੀਓਕਲਾਨੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਤਖਤਾ ਪਲਟਣ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ।
ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਗਰੋਵਰ ਕਲੀਵਲੈਂਡ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇੱਕ ਜਾਂਚ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਖਤਾਪਲਟ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਸੀ।
ਦਸੰਬਰ 1893 ਵਿੱਚ, ਹਵਾਈ ਦੇ ਨਵੇਂ ਅਮਰੀਕੀ ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਹਵਾਈ ਦੀ ਆਰਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਇਸ ਆਰਜ਼ੀ
ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਯੂਐਸ ਕਾਂਗਰਸ ਦੁਆਰਾ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਜਾਂਚਾਂ ਨੇ ਸੱਤਾ ਹਥਿਆਉਣ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ
ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਨੂੰ ਗਣਤੰਤਰ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਨਾਲ ਹੀ 4 ਜੁਲਾਈ, 1894 ਨੂੰ ਇੱਕ ਯੂਐਸ ਪ੍ਰੋਟੈਕਟੋਰੇਟ।

ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਹੋਨੋਲੂਲੂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਰਹੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ
ਉਥਾਨ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਵਾਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅੰਤਰਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ
ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ, ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਹਵਾਈ ਦੀ ਰਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਹਵਾਈ ਦੀ ਕਹਾਣੀ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਗੀਤ ਵੀ ਲਿਖੇ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ 1917 ਵਿਚ ਹੋਈ

79 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ.

ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ
ਵਾਪਸ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ

ਪ੍ਰਿੰਸ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਮੌਤ 10 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1877 ਨੂੰ ਹੋਈ। ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦਾ ਜਨਮ
ਹਵਾਈ ਦਾ ਤਖਤ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਮੂਲ ਆਬਾਦੀ ਘਟ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।
ਸੋਕਾਰਨੋ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦਾ ਜਨਮ 6 ਜੂਨ, 1901 ਨੂੰ 24 ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ ਸੀ।

Leleiohoku ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਬਾਅਦ. ਸੋਕਾਰਨੋ ਦਾ ਜਨਮ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਸੀ

ਡੱਚ ਦੁਆਰਾ ਉਪਨਿਵੇਸ਼. ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ, ਸੁਕਾਰਨੋ ਨੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਨੀਦਰਲੈਂਡ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਜਿੱਤਣ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ
ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ, ਉਹ

Machine Translated by Google

ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ
ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੁਆਰਾ.

ਜਦੋਂ ਕਿ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਸੋਏਕਾਰਨੋ ਨੇ ਸਿਵਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ
ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤ ਹਨ। ਸੁਕਾਰਨੋ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਜਾਪਾਨੀਆਂ ਨੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਸੁਕਾਰਨੋ ਨੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਲਈ ਡੱਚਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਜਾਪਾਨ ਨਾਲ ਸੀਮਤ ਸਹਿਯੋਗ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। 7 ਸਤੰਬਰ, 1944 ਨੂੰ, ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ। 17 ਅਗਸਤ, 1945 ਨੂੰ, ਸੋਕਾਰਨੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਨਾਲ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਗਣਰਾਜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਸੰਪੰਨ ਰਾਜ ਵਜੋਂ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਸੋਕਾਰਨੋ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਹੱਟਾ ਪਹਿਲੇ ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੇ।

ਸੋਕਾਰਨੋ ਨੇ 1945 ਤੋਂ 1967 ਤੱਕ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਈ।
ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਸ਼ਾਂਤ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕਈ ਸੰਕਟਾਂ ਅਤੇ ਹੱਤਿਆ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਖਤ ਨੇਤਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਸਨਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕੁਚਲਣ ਅਤੇ ਫਾਂਸੀ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ, ਜੋ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਾਸਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿਆਸੀ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸਬੰਧ ਸਨ।

ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਫ਼ਰਮਾਨ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ
ਯੁੱਗ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਯਾਤ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੂਲ
ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦੇ ਹੋਰ ਮੌਕੇ ਮਿਲਣਗੇ। ਅਸੀਂ
ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਵਾਈ ਯੁੱਧ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ ਜਾਵੇਗੀ
ਜਾਪ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਹਵਾਈ ਲਈ ਜਾਇਦਾਦ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਲਈ
ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਦੇ.

ਪ੍ਰਿੰਸ ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਕੌਣ ਹੈ? ਯਾਦ ਕਰੋ

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਹੱਟਾ ਹਵਾਈ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਗੱਦੀ ਦੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਹੱਟਾ ਸੀ
Leleiohoku ਦੇ ਪਿਤਾ, ਉੱਚ

Machine Translated by Google

ਚੀਫ ਸੀਜ਼ਰ ਕਾਲੂਏਕੁ ਕਾਪਾਕੇਆ, ਜਿਸਦੀ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਾਪਾਕੇਆ ਅਤੇ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ, ਹਵਾਈ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਕਿ ਨੇਟਿਵ ਹਵਾਈਅਨ ਆਬਾਦੀ ਦੇ ਗਿਰਾਵਟ ਅਤੇ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਘੱਟ ਰਹੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਗਵਾਹ ਸਨ, ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਹੱਟਾ ਅਤੇ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਹੁਣ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਗਣਰਾਜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ 220 ਮਿਲੀਅਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ "ਭਿਨੇਕਾ ਤੁੰਗਲ ਇਕਾ", ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਵੱਖਰਾ ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ"। ਇਹ ਮਨੋਰਥ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੂਹਾਂ-ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਈਸਾਈ, ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਬੋਧੀ-ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਬਾਇਲੀ ਸਮੂਹ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਰ ਸੰਯੁਕਤ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿਤੇ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਮੂਲ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਖ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਤਰ-ਸਮੂਹ ਝੜਪ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ, ਜੋ ਦਰਸਾਉਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਤਮਾ ਧਾਰਮਿਕ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਨੇ ਫਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ। ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ.

ਜੇ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕੇਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਸਮੂਹ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਰੂਹ ਸਮੂਹ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਧਿਆਇ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ।, ਕਿੰਗ ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕੌਆ, ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਉਕਲਾਨੀ, ਨੇ ਵੀ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਦੀਪ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਸੀਜ਼ਰ ਕਪਾਕੇਆ/

ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਕਾਲਾਕੌਆ ਅਤੇ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਨੇ ਹੱਟਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ

ਸੋਏਕਾਰਨੋ. ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗੇ।

Machine Translated by Google

ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਅਤੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ

ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, ਉਹ ਸੀ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ, ਜੋ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸੀ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਕੋਸ ਦਾ ਫ੍ਰੈਂਚ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨੈਪੋਲੀਅਨ, ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਦੇ ਆਖ਼ਰੀ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮਾਰਕੋਸ ਫ੍ਰੈਂਚ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੀ ਅੱਜ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਉਰੀ ਗੇਲਰ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮਾਰਕੋਸ ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਯੂਜੀਨ, ਪ੍ਰਿੰਸ ਇੰਪੀਰੀਅਲ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

1856 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਯੂਜੀਨ ਸਮਰਾਟ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ
ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਯੂਜੀਨੀ ਡੀ ਮੋਂਟੀਜੋ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਇਸ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਚਾਚੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਫਰਾਂਸ ਨੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਦੇ ਦੌਰ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਫਰਾਂਸ ਨੇ 1870 ਵਿੱਚ ਗੁਆਂਢੀ ਪ੍ਰਸ਼ੀਆ ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ III 14 ਸਾਲਾ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਯੂਜੀਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਫਰੰਟ ਲਾਈਨਾਂ 'ਤੇ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜ ਅਸਫਲ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਸੇਡਾਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਬਚੀਆਂ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ੀਅਨ ਫੌਜ ਅੱਗੇ ਸਮਰਪਣ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਮਰਾਟ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੇਟ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ 1873 ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਿੰਸ ਨੂੰ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਦੇ ਕੱਟੜ ਸਮਰਥਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਫੌਜੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ, ਉਸਨੇ ਵੂਲਵਿਚ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਰਾਇਲ ਮਿਲਟਰੀ ਅਕੈਡਮੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਤੋਪਖਾਨੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਆਰਮਡ ਫੋਰਸਿਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। 1879 ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ੁਲੂ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ੁਲੂ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਜ਼ੁਲੂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨੇਤਾ, ਸੇਤਸ਼ਵਾਯੋ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਬਸਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV, ਇੱਕ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਪਾਹੀ, ਆਪਣੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੁਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲੜਨ ਲਈ ਭੇਜੇ ਗਏ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਸ ਫ੍ਰੈਂਚ ਰਈਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਕੇ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੁਲੂ ਸੈਨਿਕਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਗਲਤ ਗਣਨਾ ਉਦੋਂ ਹੋਈ ਜਦੋਂ 1 ਜੂਨ, 1879 ਨੂੰ, ਨੇਪੋਲੀਅਨ ⅳ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸਕੈਨਿੰਗ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਕੰਟਰੋਲ ਲੈਣ ਲਈ ਉਤਸਾਹਿਤ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ⅳ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਮੁਹਿੰਮ ਦੇ ਨੇਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਜੁਲੂ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਰੁਕੇ, ਤਾਂ 40 ਜੁਲੂ ਯੋਧਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮੂਹ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

23 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਚੌਥੇ ਦੀ ਉਸ ਦਿਨ ਚਾਕੂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਦਾ ਜਨਮ 38 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 1917 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ
ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਯੂਜੀਨ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਥਲੀਟ, ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨਾਲ ਕਮ ਲਾਉਡ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਦੂਜਾ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਅਫਸਰ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਮਾਰਕੋਸ ਨੇ ਬਾਟਾਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਪਾਨੀ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਲੜਾਈ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀ ਵਜੋਂ ਫੜਿਆ ਗਿਆ। ਆਪਣੀ ਰਿਹਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਾਰਕੋਸ, ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ, ਗੁਰੀਲਾ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੇਸਾਂਗ ਪਾਸ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਾਰਕੋਸ ਇੱਕ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਬਣ ਗਿਆ।
ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਕਾਂਗਰਸਮੈਨ ਵਜੋਂ ਚੁਣੇ ਜਾਣ ਦੁਆਰਾ, ਫਿਰ 1965 ਵਿੱਚ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ। ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਰਾਸਤ ਸੜਕ, ਪੁਲ ਅਤੇ ਪਾਵਰ ਪਲਾਂਟ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਦੇ ਆਰਮਡ ਫੋਰਸਿਜ਼ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਵਜੋਂ ਤਾਇਨਾਤ ਕਰਕੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਨਾਗਰਿਕ ਪੱਖ ਦੇ ਤਕਨੀਕੀ ਮਾਹਿਰਾਂ ਨਾਲ।

ਮਾਰਕੋਸ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਲਈ "ਬਾਗੋਂਗ ਲਿਪੂਨਨ" ਜਾਂ "ਨਵੀ ਸੁਸਾਇਟੀ" ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਵੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਦੰਗਿਆਂ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ, ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਹਿੰਸਾ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਮਾਰਸ਼ਲ ਲਾਅ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਮਾਰਕੋਸ ਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਚੀਨੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

Machine Translated by Google

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਸੀ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਕੋਸ ਨੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਦੌਲਤ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

ਇਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਮਾਰਕੋਸ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚਾ। ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਸਿਹਤ ਵਿੱਚ ਗਿਰਾਵਟ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਆਸੀ ਵਿਰੋਧੀ, ਬੇਨਿਗਨੋ ਐਕੁਇਨੋ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦਾ ਇਕਬਾਲ, ਉਸਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ।

ਮਾਰਕੋਸ ਦੇ ਅੰਤਮ ਦਿਨ ਜਲਾਵਤਨੀ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਨੇਪੋਲੀਅਨ IV ਦੇ ਸਮਾਨ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਨਿਰੀਖਕ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੂੰ ਵਪਾਰ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਦੇਣ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਕੋਸ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮਾਰਕੋਸ ਨੂੰ ਕਈ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਮਰਾਟਾਂ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਅੰਤ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਦੁਆਰਾ ਗਵਾਹੀ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਮਾਰਕੋਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਅਹਤੁਨ ਰੇ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਨੇਪੋਲੀਅਨ IV ਦੀ ਰਖੇਲ ਵਜੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਦੀ ਪਤਨੀ ਇਮੇਲਡਾ ਮਾਰਕੋਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕੀ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਦੇ ਹੋਰ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੇ ਮਾਰਕੋਸ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਨਵੀਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ।

ਪੈਸੀਫਿਕ ਨੈਪੋਲੀਅਨਜ਼

ਹਾਲਾਂਕਿ ਰਾਜਾ ਕਾਮੇਮੇਹਾ I ਨੂੰ ਯੂਰਪੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ "ਪੈਸੀਫਿਕ ਦਾ ਨੈਪੋਲੀਅਨ" ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ "ਨੈਪੋਲੀਅਨ" ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਜਿਸਨੂੰ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੱਤਾ ਦੇ ਅਹੁਦਿਆਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ, ਆਓ ਪੁੱਛੀਏ, ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਕਿਉਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਗਾ
ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਹਵਾਈ ਵਿਚ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ? ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨੂੰ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਦੇ ਨੇਤਾ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰੋਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਦੇ ਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਜਵਾਬ ਦੀ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਭਾਗ ⅳ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ "ਆਤਮਾ ਦਾ ਮੂਲ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਉਦੇਸ਼"। ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ, ਇੱਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਮਾਰਗ ਵੱਲ ਸੇਧਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸਲਈ, ਕਲਾਕਾਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਲਿਖਣ ਦੇ ਨਵੇਂ ਕੰਮ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜੋ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੇਤਾ ਬਣਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਵਰਗੀਆਂ ਰੂਹਾਂ, ਪਿਛਲੇ ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੇਤਾ ਬਣਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ। ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਨਿੱਜੀ ਉੱਦਮ ਦੁਆਰਾ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ।

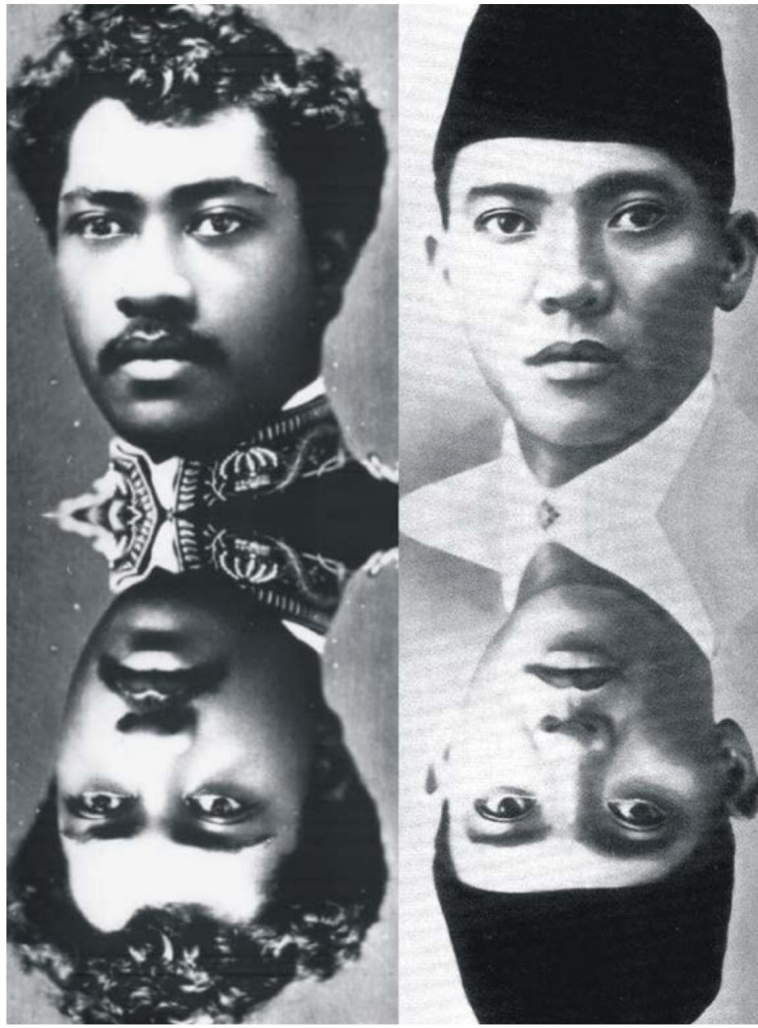
ਜਿਵੇਂ ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਾਂ, ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧਣਾ ਅਤੇ ਪਰਿਪੱਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬੇਰਹਿਮੀ, ਸੱਤਾ ਦੀ ਸੁਆਰਥੀ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਵਰਤੋਂ, ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਅਪਰਿਪੱਕਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਹਨ। ਜੰਗ ਵੀ ਅਪਣੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੈ।

ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਜਵਾਨ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸਮਾਰਕ ਅਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਵੀ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਨੇਤਾ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਰਮ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਦੇ।

ਮੈਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੇਤਾਵਾਂ, ਪੈਸੀਫਿਕ ਨੈਪੋਲੀਅਨਜ਼, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵ ਨੈਪੋਲੀਅਨ, ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਕਰਨਗੇ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਆਗੂ ਆਪਣੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਪਰਿਪੱਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਕਸਤ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਿਰਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

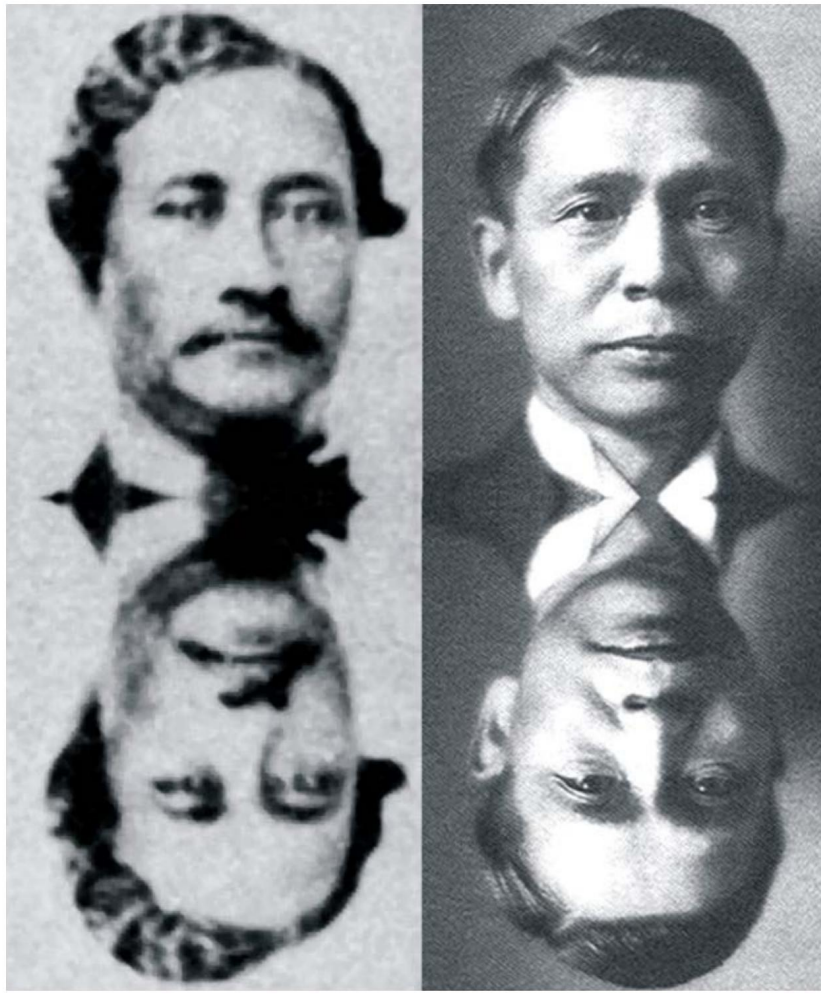


ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਸੋਏਕਾਰਨੋ

ਅਸਮਿਤ ਅੱਖਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸੋਏਕਾਰਨੋ ਤਖਤ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਾਈ ਚੀਫ ਕਪਾਕੇਆ ਸਨ,

ਜੋ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google



ਕਾਪਾਕੇਆ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ

ਕਾਪਾਕੇਆ ਇੱਕ ਹਵਾਈ ਦਾ ਉੱਚ ਮੁਖੀ ਹੈ ਜੋ ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਉਕਲਾਨੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਾਪਾਕੇਆ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਵਜੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਹੱਟਾ ਹਵਾਈ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਨੈਪੋਲੀਅਨ [iv] ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ

ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਚੌਥੇ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਅਫਰੀਕੀ ਜ਼ੁਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਚੌਥਾ ਜ਼ੁਲੂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਰ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ

ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ।

Machine Translated by Google

25

ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ, ਲਿਖਤੀ ਹਵਾਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪਾਇਨੀਅਰ ਅਤੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

ਵਿੱਚ ਬੋਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਸੰਸਕਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈਂਡਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਹੈ, ਏਹਿਪਾਸੀਕੇ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ, ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਜੋ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਹਾਂਡਾਕਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪਾਇਆ। ਉਹ ਇੱਕ ਫਾਰਮਾਸਿਸਟ, ਫਿਰ ਇੱਕ ਫਾਰਮਾਸਿਊਟੀਕਲ ਨਿਰਯਾਤ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਰਪਿਤ ਪਿਤਾ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਅਤੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ 'ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਣ, ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਾਂ ਲੱਭਦਾ ਹੈ।

ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ ਸਮਾਨ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਉਹ ਅਕਸਰ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਵੀ ਆਸਾਨ ਹੈ ਜੋ ਲੇਖਕਾਂ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਿਖਤੀ ਰਿਕਾਰਡ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਹਾਂਡਾਕਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਉਤਸੁਕ ਸੀ.

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਾਂਡਾਕਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮੂਲ ਹਵਾਈਅਨ ਵਜੋਂ ਅਵਤਾਰ ਵੀ ਸੀ ਜੋ ਲਿਖਤੀ ਹਵਾਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਪਾਤਰ ਸੀ।

ਕੁਝ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਲੇਖ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਸੀ, ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ: ਨੌਜਵਾਨ ਜੋ ਬਦਲਿਆ

Machine Translated by Google

ਹਵਾਈ, ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ
ਲਿਖੇ:

ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦਾ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ
ਇੱਕ ਵਿਆਕਰਣ ਕਿਤਾਬ/ਕੋਸ਼/ਕੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਭਾਸ਼ਾ

ਸਪੈਲਿੰਗ, ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਲਈ ਹਵਾਈਅਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀਆਂ ਹਵਾਈ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਬਾਈਬਲ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਛਾਪਣ ਦਾ ਰਾਹ ਪੱਧਰਾ ਕੀਤਾ।6

ਮੈਨੂੰ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦਾ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਹਾਂਡਾਕਾ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹਾਂਦਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਮੈਚ ਸਹੀ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਾਂਡਾਕਾ ਨਾਲ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਤੁਰੰਤ ਇਸ ਮੈਚ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਜੋ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਮਝਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਆਓ ਪਹਿਲਾਂ ਹਵਾਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਇਸ ਪਾਇਨੀਅਰ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀਏ।

ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦਾ ਜਨਮ 1792 ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਦੇ ਵੱਡੇ ਟਾਪੂ ਉੱਤੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਕਬਾਇਲੀ ਨੇਤਾ, ਅਲਾਪੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ ਬਣ ਗਿਆ, ਅਲਾਪੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੱਡੇ ਟਾਪੂ ਦੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਵਾਦ ਵਿੱਚ ਉਲਝ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਦੋ ਧੜਿਆਂ ਦਰਮਿਆਨ ਹੋਈ ਇਸ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੋਵੇਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਇੱਕ ਚਾਚੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਪੁਜਾਰੀ ਜਾਂ "ਕਾਹੂਨਾ" ਸੀ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ "ਕਾਪੂ" ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਇੱਕ ਵਰਜਿਤ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਨਿਯਮ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਨਹੀ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ:

ਓਪੁਕਾਹੀਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਮਰ ਲਗਭਗ 10 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੱਸੀ ਗਈ ਸੀ
ਉਸ ਸਮੇਂ ਬੁੱਢੀ, ਆਪਣੀ ਜਵਾਨ ਭੈਣ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਈ। ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਨਿਸ਼ਾਨੇ 'ਤੇ ਵੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਬਾਲਗ ਭੈਣ ਮਾਰੀ ਗਈ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਬਚ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਉਹ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੋ ਅਗਲੇ ਡੇਢ ਸਾਲ ਲਈ ਉਸਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੇੜਲੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਹੂਨਾ ਉਸਦਾ ਚਾਚਾ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਅਤੇ ਚਾਚੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਿਪਾਹੀ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਕਾਪੂ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਪਰ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੋਰੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਈ।

ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।7

ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਦੁਖਦਾਈ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕਬਾਇਲੀ ਲੜਾਈਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਨਾਥ ਹੋਏ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਗਵਾਹ ਹੋਣਾ।

ਇਹ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਂਤ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਛੱਡਣਾ ਕਿਉ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਟਰਾਇੰਫ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਡੌਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਕਪਤਾਨ, ਬ੍ਰਿਟਨਲ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਅਤੇ ਹੋਪੂ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਹਵਾਈਅਨ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰ, 16 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਟ੍ਰਾਇੰਫ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਉਸਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ ਲਿਖਦੀ ਹੈ:

ਮਲਾਹਾਂ ਨੇ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਹੈਨਰੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਖਰੀ ਨਾਮ ਦੀ ਸਪੈਲਿੰਗ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ "ਓਬੂਕੀਆਹ" ਕਿਹਾ ਸੀ।
ਅਗਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਲਈ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਟ੍ਰਾਇੰਫ ਉੱਤੇ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ
ਸੀਲ ਟਾਪੂ (ਅਲਾਸਕਾ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ) ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਹਵਾਈ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਫਿਰ ਮਕਾਓ, ਅਤੇ ਕੇਪ ਆਫ਼ ਗੁੱਡ ਹੋਪ ਨੂੰ ਗੋਲ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ 1809 ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਡੌਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਰਸਲ ਹੱਬਾਰਡ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਮਲਾਹ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਨੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਲਿਖਣਾ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਬਾਈਬਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੂਲ ਅਧਿਐਨ ਸਮੱਗਰੀ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ

ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਉਤਰਿਆ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਕੈਪਟਨ ਬ੍ਰਿੰਟਨਾਲ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲਈ ਨਿਊ ਹੈਵਨ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਿੱਖਿਆ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਧਰਮ, ਜੋ ਕਿ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਗਿਆ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਉਹ ਯੇਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸੀ। ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣ ਲਈ, ਉਹ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਅਤੇ ਨਿਊ ਹੈਪਸ਼ਾਇਰ ਵਿੱਚ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਸਿੱਖਦੇ ਰਹੋ।

1814 ਵਿੱਚ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਚਰਚ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸ ਨੇ ਹਵਾਈ ਵਿਚ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹਵਾਈ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ, ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ:

ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਵਾਈ ਭੇਜਣ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਨੌਜਵਾਨ, ਮੂਲ ਈਸਾਈ (ਜਿਵੇਂ ਓਪੁਕਾਹੀਆ) ਰਾਹ ਪੱਧਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਯੇਲ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੋਜੀ ਮਨ ਨੂੰ ਭਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਲਾਤੀਨੀ, ਹਿਬਰੂ, ਜਿਓਮੈਟਰੀ, ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਸਿੱਖੇ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਹੈਨਰੀ ਓਬੁਕੀਆਹ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ। 1815 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਨਿੱਜੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣਾ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਡਾਇਰੀ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਤਨ, ਹਵਾਈ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਸੀਹੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਫੈਲਾ ਸਕੇ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੂੰ ਟਾਈਫਸ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ 17 ਫਰਵਰੀ, 1818 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ ਲਿਖਦੀ ਹੈ:

ਸੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਸਵਰਗੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਦੇਖੀ। ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ 26 ਸਾਲ ਹੈ।
ਉਸਦੇ ਕੁਝ ਆਖ਼ਰੀ ਸ਼ਬਦ "ਅਲੋਹਾ ਓ" ਸਨ - ਜੋ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, "ਮੇਰਾ
ਪਿਆਰ
ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ."

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕਿਤਾਬਚੇ ਛਾਪੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੰਡੇ ਗਏ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੇ 14 ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸੈਂਡਵਿਚ ਟਾਪੂਆਂ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ 23 ਅਕਤੂਬਰ, 1819 ਨੂੰ ਥੈਡੀਅਸ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਸੈਮੂਅਲ ਰਗਲਸ ਹੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹਵਾਈਅਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਆਕਰਣ/ਕੋਸ਼/ਸਪੈਲਿੰਗ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦੇ ਕੰਮ ਨੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਲਈ ਹਵਾਈਅਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਬਾਈਬਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦਾ ਰਾਹ ਪੱਧਰਾ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕੋਰਨਵਾਲ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ 185 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ।

1993 ਵਿੱਚ, ਡੇਬੋਰਾਹ ਲੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ਜਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ, ਉਸਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਆਈਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਆਇਆ। ਉਸਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਕੋਨਾ ਵਿੱਚ ਕੇਲਾਕੇਕੁਆ ਖਾੜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੈਪੋ ਓਪੋ-ਓ ਵਿੱਚ ਕਹੀਕੋਲੂ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਮੂਹ, ਕਾ ਓਹੇ ਓਲਾ ਹੋਊ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਅਤੇ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਬਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਇੱਕ ਤਖ਼ਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਹਵਾਈਅਨ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ-

ਨੌਜਵਾਨ ਜਿਸਦਾ ਜੋਸ਼ ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸੀ। 1820.10 ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ

ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਰਵੱਈਏ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨਸ਼ੈਲੀ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹੰਡਾਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੌਜੂਦ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ:

. ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ: ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਹਵਾਈਅਨ ਵਿੱਚ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਹਾਂਡਾਕਾ ਨੇ ਬੋਧੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ।

. ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾ: ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ/ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਕੋਸ਼ ਜਾਂ ਮੂਲ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਵਾਈਅਨ ਅਨੁਵਾਦ. ਹਾਂਡਾਕਾ ਪਾਲੀ (ਓਲਡ ਇੰਡੀਅਨ) ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਬੋਧੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

. ਜਨਤਕ ਬੁਲਾਰੇ: ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਚਰਚ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਹਾਂਡਾਕਾ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਜਨਤਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

. ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕੰਮ: ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਈਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕੰਮ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹਾਂਡਾਕਾ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੇਡਾਨ ਅਤੇ ਆਸੇਹ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 2004 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੁਨਾਮੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਹਾਂਡਾਕਾ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਵਜੋਂ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

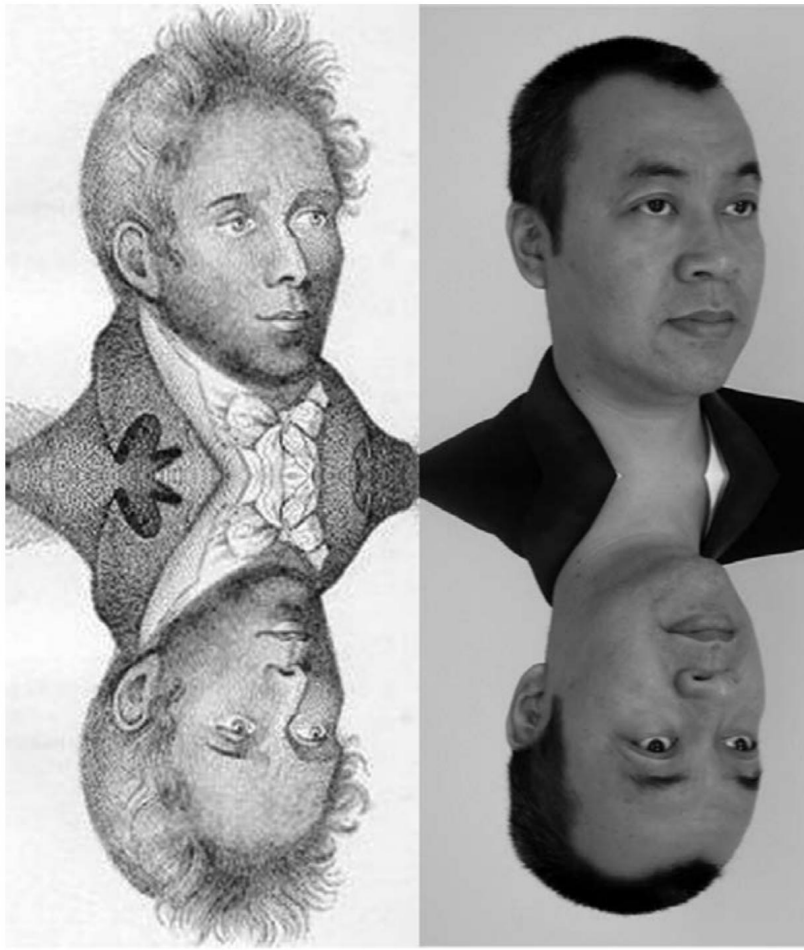
ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਹਾਂਡਾਕਾ ਪਰਿਵਾਰ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ, ਅਸੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਹਿੰਸਕ ਮੌਤਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ/ਹੰਡਾਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸੂਖਮ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਕਬਾਇਲੀ ਯੁੱਧਾਂ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਧਾਰਮਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਤਸੀਹੇ ਅਤੇ ਮੌਤ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਹਵਾਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਧਰਮ ਮਾਫੀ, ਦਾਨ, ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕਰਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਈਸਾਈ ਅਜੇ ਵੀ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਅੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲੜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਆਪਣੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਹੈਡਕਾ ਨੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ, ਜੋ ਦਇਆ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀ ਧਰਮ, ਰਾਸ਼ਟਰ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਨਸਲ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸਰੋਤ ਹੈ। ਆਓ ਉਮੀਦ ਕਰੀਏ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੰਬੰਧੀ ਸਬੂਤ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਜਾਣਗੇ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਲਿਆਏਗਾ। ਆਉ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ/ਹੰਡਾਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰੀਏ।

Machine Translated by Google



ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਹੰਡਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ

ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਹਵਾਈਅਨ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ

ਹਵਾਈਅਨ। ਉਸਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਹੰਦਾਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਾਠ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਹੈਨਰੀ ਵਜੋਂ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

Machine Translated by Google

ਭਾਗ IV

ਦਾ ਮੂਲ

ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਉਦੇਸ਼

Machine Translated by Google

26

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ IISIS:
ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ

ਅੱਜ ਤੱਕ, ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਮੌਜੂਦਾ ਕੇਸ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦਿਖਾਉਦੇ ਹਨ. ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ
ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ. ਇੱਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਉਹਨਾਂ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਆਪਣੇ
ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਾ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸ। ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ, ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ, ਜੈਫ ਕੀਨੀ, ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਇਆ।

ਦੂਜੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਹਿਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ 1350 ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਤੋਂ ਮੁੜ ਜਨਮ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਆਤਮਾ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਾਂਗਾ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਟ੍ਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਦੇ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ 6 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸੈਸ਼ਨ ਹੋਣ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਕੋਲ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮਾਈਂਡ ਜਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਕਾਸ਼ਿਕ ਰਿਕਾਰਡ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸਰੋਤਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਉਸਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਬਲੀਅਤ ਕਾਰਨ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਇੱਕ ਕੀਮਤੀ ਖੋਜ ਸਾਥੀ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦੋਸਤ ਵੀ ਪਾਇਆ। ਉਹ ਇਮਾਨਦਾਰ, ਨੈਤਿਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਦਿਮਾਗ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਵਰਗੀਆਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਕੇ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ, ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ, ਉਸਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਟਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ ਐਡਗਰ ਕੇਸ ਵਜੋਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਨਾ ਸਿਰਫ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਸਲ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਮੂਨਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੈਪ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਸਬੂਤ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲੱਭਦੇ ਹਨ।

ਇੰਟਰਨੈਟ ਅਤੇ ਮਾਸ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫੈਲੇਗੀ।

ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਸਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਣਗੇ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਕੁਝ

Machine Translated by Google

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਖੁਦ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖਿੱਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੌਨ/ਜੌਨ ਅਤੇ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਜੌਨ, ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਸਾਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੀਆਂ ਇੰਜੀਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਏਸੇਨਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ, ਯਿਸੂ ਦਾ ਇੱਕ ਚੇਲਾ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਯੂਹੰਨਾ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਰਸੂਲ ਜੌਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਪਛਾਣਿਆ। ਜੌਹਨ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ, ਦ ਸੋਲਸ ਪਾਥ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਲਿਪੀ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਦਾ ਗਠਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।

ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਤੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ।

ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੌਨ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਸੂਲ ਜੌਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜੂਡੀਓ-ਈਸਾਈ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਯਿਸੂ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਸਲੀਬ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਕੈਥੋਲਿਕ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਮੇਰਾ ਮੁੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਜੂਡੀਓ-ਈਸਾਈ ਸੰਕਲਪ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਧਰਮ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਕਮੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇਗਾ।

ਹੋਰ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ
ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮੇ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਤਜਰਬਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਹੇਠਾਂ ਸੂਚੀਬੱਧ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵੈਬਸਾਈਟਾਂ ਦੇ ਪਤੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਸਮੇਤ, ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਈਕੋ ਬਾਡੀ	www.echobodine.com
ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ	www.judygoodman.com
ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ	www.waynepeterson.com
ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ	www.kevinryerson.com
ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੁਰਾ	www.michaeltamura.com

ਮੈਂ ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰੋਤਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਥੀਓਸੋਫੀ ਅਤੇ ਐਲਿਸ ਬੇਲੀ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਲਏ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਸਮੱਗਰੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਵੈਧ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਨਿਵਾਸੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਿਛਲੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਦੀਵਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਮੱਗਰੀ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ ਹੈ।

ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਹੋਰ ਸਮੱਗਰੀ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਵੇਗੀ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣਗੇ। ਅਸੀਂ IISIS (ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਫਾਰ ਦ ਇੰਟੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਆਫ਼ ਸਾਇੰਸ, ਇੰਟਿਊਸ਼ਨ ਐਂਡ ਸਪਿਰਿਟ) ਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਬਣਾਈ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।

IISIS ਦੁਆਰਾ, ਅਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਾਂਗੇ।
ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ, ਫਾਈਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਉਪਯੋਗੀ ਵਿਸ਼ਵ ਨੈਟਵਰਕ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਵੀ ਸਮਰਪਿਤ ਹਾਂ
ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਬੂਤ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਬੰਧਾਂ, ਕੌਮੀਅਤ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਸੁਹਿਰਦ ਉਮੀਦ ਅਤੇ ਟੀਚਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਸ ਖੋਜ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਧਰਮ, ਨਸਲ, ਕੌਮੀਅਤ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਮਤਭੇਦਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। IISIS ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, www.iisis.net 'ਤੇ ਜਾਓ।

Machine Translated by Google

27

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਬਿਗ ਬੈਂਗ* ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਜੌਨ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਤੇ ਯੋਹਾਨੇਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਸਪਿਰਟ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ: ਦਿ ਸੋਲਸ ਪਾਥ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਇੱਕ ਨਰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੌਨ ਕਹਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਸੂਲ ਜੌਨ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਜੌਨ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਦਾ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਆਤਮਾ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਭੌਤਿਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਮੋਨਾਡਸ, ਸੋਲਸ, ਅਤੇ ਡਿਪੋਲ-ਡਾਇਪੋਲ

ਯੋਹਾਨੇਸ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਭੌਤਿਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਲਗਭਗ 14 ਬਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸਰੀਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

> ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ "ਇੱਕ ਨੈਨੋ ਸਕਿੰਟ" ਬਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰੂਹਾਂ

---

* ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਥਿਊਰੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਸੀ ਜੋ ਲਗਭਗ 13,700 ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਧਮਾਕੇ ਨੇ ਪੂਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥ ਸੁੱਟਿਆ। ਇਹ ਸਮੱਗਰੀ ਫਿਰ ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆਂ, ਗ੍ਰਹਿਆਂ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਧੂੜ, ਤਾਰਿਆਂ, ਉਲਕਾਵਾਂ, ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਣਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਇਹ ਰੱਬ ਦੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਰੱਬ ਦੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜੇ ਜੋ ਰੱਬ ਤੋਂ ਉੱਗਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਕਿਉ ਬਣਾਈਆਂ?" ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦੁਆਰਾ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਰੱਬ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ, ਹੋਰ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ।
ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ.

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ

ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰਜਿਆ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਇੱਕ "ਬੇਕਾਰ ਹੈ,

ਸੁੱਧ ਚੇਤਨਾ।" ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਫਿਰ ਇਹ ਜੋੜਿਆ
ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸੀ ਜੋ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜੋ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ 14 ਅਰਬ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਇਹ ਪੂਰਵ-ਮੌਜੂਦ ਰੂਹਾਂ ਸਾਡੀ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਰਹੀਆਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਭੌਤਿਕ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਵਰਤਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਰੂਹਾਂ ਕਾਇਮ ਰਹੀਆਂ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਸਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੁੱਧ, ਮੂਸਾ, ਯਿਸੂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਉਹ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ। ਇਹ ਅਨੁਭਵੀ ਰੂਹਾਂ ਰਾਹੀ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ

ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦਰਵਾਜ਼ਾ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਨਵਾਂ, 14 ਬਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਨੈਨੋ ਸਕਿੰਟ।

ਮੋਨਾਡ**, ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ

ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਣਾਇਆ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਦੌਰਾਨ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਵਤਾਰਾਂ ਰਾਹੀ, ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸੁਭਾਅ, ਤਰਜੀਹਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਨੂੰ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਦੀ ਸੁਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਕਲਾਕਾਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ, ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਨਾਇਕ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਨੇਤਾ ਜੋ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕੀ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਜਨਰਲ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਨੂੰ ਸਹਾਇਕ ਚੀਫ ਫਾਇਰ ਅਫਸਰ ਜੈਫ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ

ਕੀਨੇ, ਜੋ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਖ਼ਤਰੇ ਅਤੇ ਰੈਂਕ ਢਾਂਚੇ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲਟਰੀ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।
ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਜੋੜੀ, ਬੇਕਰ ਬੁਆਏਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਸੁਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਅਸੀ ਇੱਕ "ਮੋਨਾਡ" ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਕਰਾਂਗੇ।
ਅਸੀ "ਮੋਨਾਡ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਾਡੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਹੋਂਦ ਦੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀ ਰੱਬ ਤੋਂ ਪੁੰਗਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੋਨਾਡ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁੰਗਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵੇਲ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਰੱਬ ਹੈ. ਮੋਨਾਡ ਨੂੰ "ਆਤਮਾ" ਦਾ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਅਸੀ "ਆਤਮਾ" ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੋਨਾਡ ਪ੍ਰੋਜੈਕਸ਼ਨ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਪਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ "ਹੇਠਲੇ" ਖੇਤਰਾਂ ਵਜੋਂ ਵਰਣਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

** ਮੋਨਾਡ (ਯੂਨਾਨੀ ਤੋਂ, ਮੋਨਾਸ, "ਇਕਾਈ"; ਮੋਨੋਸ, "ਇਕੱਲਾ"), ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਜੀਵ, ਜਾਂ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਮੋਨਾਦ ਸ੍ਰੋਤ ਜਾਂ ਏਕਤਾ, ਪੂਰਨ, ਜਾਂ ਅਵਿਭਾਜਿਤ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜਿੱਥੇ ਮੋਨਾਡ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੇਠਲੇ ਮਾਪਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੇ ਸਾਡੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਸੀ, ਮੁੱਖ ਭਾਗ "ਬਾ" ਅਤੇ "ਕਾ" ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ "ਬਾ" ਅਤੇ "ਕਾ" ਬਾਰੇ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਕੁਝ ਵੱਖਰੀ ਹੈ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਚਰਚਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ, ਅਸੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ "ਬਾ" ਮੋਨਾਦ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ਅਤੇ "ਕਾ" ਆਤਮਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ. ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਦਿੱਖ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਵੀ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਪਿੰਜਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਗਣਿਤਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ. ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਕਰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਅਣਆਕਰਸ਼ਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਅਵਤਾਰ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰਕ ਗੁਣਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਭਾਰ, ਆਦਿ। ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਯਮ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਉਚਿਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਕੀ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਆਕਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੱਡੀ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਬਦਲਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਆਕਰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਆਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਯੋਯੋ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜਿਆ ਇੱਕ ਖਿਡੌਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਉਛਾਲਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀ ਯੋਯੋ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮੋਨਾਡ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਕਰਾਂਗੇ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਮੋਨਾਡ ਇੱਕ ਯੋ-ਯੋ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਇੱਕ ਧਾਗਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਯੋ-ਯੋ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਮੋਨਾਡ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਮੋਨਾਡ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਯੋਯੋ, ਜਾਂ ਆਤਮਾ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਨਿਚਲੇ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਭਟਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮੋਨਾਡ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜੁੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਏ

Machine Translated by Google

ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਇਸ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ, "ਅੰਤਕਾਰਣ" ਸ਼ਬਦ। ਅੰਤਕਾਰਨਾ ਨੂੰ "ਸਤਰੰਗੀ ਪੁਲ" ਵਜੋਂ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮੋਨਾਡਾਂ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਾਂ।

ਆਉ ਅਸੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੀਏ ਕਿ ਮੋਨਾਡ, ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਚਮਕ ਜੋ ਰੱਬ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਵਰਗੀ ਹੈ ਜੋ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਇੱਕ ਤਿਕੋਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੱਤ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦੇ ਸੱਤ ਰੰਗ।

ਆਓ ਅਸੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮੋਨਾਡਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਰੰਗਾਂ ਜਾਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ.

ਕੁਝ ਮੋਨਾਡਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਲਾਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਮੋਨਾਡ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰੇ, ਹੋਰ ਪੀਲੇ ਜਾਂ ਨੀਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਾਡਾ "ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ" ਜਾਂ "ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ" ਕਹਾਂਗੇ।

ਇੱਕ ਯੋ-ਯੋ ਦੀ ਸਾਡੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ, ਸਾਡਾ ਮੋਨਾਡ ਜਾਂ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਯੋ-ਯੋ ਦਾ ਗੋਲ ਹਿੱਸਾ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇਸ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ, ਜਾਂ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਊਰਜਾ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਿੰਜਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਟਿਸ਼ੂ ਵਧਣਗੇ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਸਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣ ਦਿੱਖ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗੀ।

ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਸਾਡੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਗੁਣਾਂ, ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਊਰਜਾ ਬਣਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ
ਤੁਹਾਡਾ ਅਵਤਾਰ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਪ੍ਰਗੇਜੈਕਸ਼ਨ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਹੋ। ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਸਾਰੀ ਮਿਲਾਪ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਵਤਾਰ ਉਸ ਕੋਲ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਸਾਡੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੁਚੇਤ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤਰੱਕੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਾਡੀ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਚੇਤੰਨ ਸਬੰਧ ਹੈ।

ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਆਓ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੀਏ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ, ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸਾਡੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

28

ਸੱਤ ਰੇ ਸੰਕਲਪ

ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਇੱਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਡਲ,
ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ "ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਮਾਡਲ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਰੰਗ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਹ ਵਰਗੀਕਰਨ ਐਲਿਸ ਬੇਲੀ ਅਤੇ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੇਮ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹੋਰ ਸਰੋਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਥੋੜੇ ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ੂਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਅਸੀ ਇਹਨਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਰਗੀਕਰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਿਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀ ਬਣੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਇ, ਅਸੀ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਆਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸੱਤ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਝਰਨੇ ਵਾਂਗ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਛੱਡਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਪੈਟਰਨ ਹੈ, ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜੋ ਸਾਡਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ: ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ, ਜੋ ਫੋਕਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ.

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਵਾਲੇ ਊਰਜਾਵਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਸਰਕਾਰ, ਫੌਜੀ, ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਢਾਂਚੇ ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ

Machine Translated by Google

ਪੁਲਿਸ ਅਤੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾਊ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਰਗੇ ਕਾਰਜ-ਮੁਖੀ ਪੇਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋ। ਅਥਲੀਟ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਮਹਾਨ, ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਲਿਓਨਿਡ ਬ੍ਰੇਜ਼ਨੇਵ, ਜੋਸੇਫ ਸਟਾਲਿਨ, ਅਤੇ ਨਿਕਿਤਾ ਖਰੁਸ਼ੇਵ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਦੇ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਹਿੰਮਤ ਲਈ ਪਛਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਸੰਸਥਾ ਜਾਂ ਏਜੰਸੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਢਹਿ ਜਾਣ ਨਾਲ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਖਰਕਾਰ, ਸੰਘਰਸ਼ ਬੇਲੋੜਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧੇਗੀ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਿਰਮਾਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਕਿਸਮਾਂ ਜੋ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਫੌਜ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵੱਲ ਵਧਣਗੀਆਂ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਸਮਰਾਟ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਤਬਾਹੀ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕੇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਜਾਂਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਨੂੰ ਜਨਰਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਸੀਈਓ ਜੈਕ ਵੇਲਚ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕੇਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸ ਸਹਿਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੈਕ ਵੇਲਚ ਨੇ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ge ਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਉਪਕਰਣ ਨਿਰਮਾਤਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਿਭਿੰਨ ਬਹੁਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਵੇਲਚ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਰੱਥ ਸੀ ਨੇਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੈਰੀਅਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅੱਜ, ਵੈਲਚ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਬੋਰਡਰੂਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਰੇ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਕਸਤ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਵੈਲਚ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋਣਗੀਆਂ।

Machine Translated by Google

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਅਣਉਚਿਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਮਾਸ ਮੀਡੀਆ ਦੁਆਰਾ, ਐਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੀ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। "ਟਰਮੀਨੇਟਰ" ਹੋਣਾ ਇੰਨਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਕੂਲ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਰਗੇ ਦੁਖਦਾਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਫਸਟ ਰੇ ਊਰਜਾ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ
ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਊਰਜਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕੌਮਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, "ਕ੍ਰੋਧ ਪ੍ਰਬੰਧਨ" ਕੋਰਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਘਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਨਾ ਕਿ ਵਧਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਦੂਜੀ ਰੇ: ਪਿਆਰ-ਸਿਆਣਪ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਣ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਕਿਰਨ ਦੇ ਊਰਜਾ-ਅਮੀਰ ਪੈਟਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ। ਦੂਜੀ ਰੇ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਰੂਹਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਅਨਿਆਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਟੀਚੇ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ, ਵਿਹਾਰਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕੁਨ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲਿਖਤੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਉਸ ਯੁੱਗ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਦੂਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ, ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ, ਕਾਰਲ ਜੰਗ, ਲੌ ਜ਼ੇ, ਲਿਓ ਟਾਲਸਟਾਏ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਮੂਰਤੀ, ਅਤੇ ਨਿਕੋਲਾਈ ਗੋਗੋਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਅਹਰੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਟਾਕ ਸ਼ੋਅ ਹੋਸਟ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ, ਸਾਬਕਾ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਅਮਰੀਕੀ ਉਪ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਲ ਗੋਰ ਦੂਜੀ ਰੇ ਕਿਸਮ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ: ਰਚਨਾਤਮਕ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਵਿਹਾਰਕ ਮੁੱਲ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ.

ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਰੂਹਾਂ ਵਿਹਾਰਕ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ, ਗਣਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਹਨ, ਨਾਲ ਹੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਗ੍ਰਾਹਮ ਬੈੱਲ, ਮੈਡਮ ਕਿਊਰੀ, ਅਤੇ ਐਂਟੋਇਨ ਲਾਵੋਇਸੀਅਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ, ਅਤੇ ਫਰੈਂਕ ਲੋਇਡ ਰਾਈਟ ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਸਨ। ਅਰਥਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਰਥਿਕ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਐਡਮ ਸਮਿਥ, ਅੱਜ ਦੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਜੈਫਰੀ ਸਾਕਸ, ਦ ਐਂਡ ਆਫ਼ ਪੋਵਰਟੀ: ਆਰਥਿਕ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਫਾਰ ਅਵਰ ਟਾਈਮ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਚੌਥੀ ਰੇ: ਕਲਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ।

ਚੌਥੀ ਰੇ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ, ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ, ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ, ਵੋਲਫਗਾਂਗ ਅਮੇਡੇਅਸ ਮੋਜ਼ਾਰਟ, ਲੁਡਵਿਗ ਵੈਨ ਬੀਥੋਵਨ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਚੋਪਿਨ, ਜਿਮੀ ਹੈਂਡਰਿਕਸ, ਅਤੇ ਲੂਈ ਆਰਮਸਟ੍ਰੌਂਗ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਅਜੋਕੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ, ਅਭਿਨੇਤਾ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਚੌਥੀ ਰੇ ਦੀ ਕਿਸਮ ਵਿੱਚ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ, ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹਨ। ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਦਾ ਜਨਮ 1805 ਵਿੱਚ ਡੈਨਮਾਰਕ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਸਟੇਜ ਬਣਾਉਣਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਕਠਪੁਤਲੀ ਪਾਤਰਾਂ ਨੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਐਂਡਰਸਨ, ਜਿਸਦਾ ਇੱਕ ਨਾਜੁਕ ਅਤੇ ਔਰਤ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਅ ਸੀ, ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਛੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਲੜਕਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੁੜੀ।

ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਐਂਡਰਸਨ ਨੇ ਵਿਆਪਕ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਯਾਤਰਾ ਰਿਕਾਰਡ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਲਿਖਿਆ

Machine Translated by Google

ਪਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਥੰਬੇਲੀਨਾ, ਦ ਅਗਲੀ ਡਕਿੰਗ, ਅਤੇ ਦ ਪ੍ਰਿੰਸੈਸ ਐਂਡ ਦ ਪੀ, ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਕਲਾਸਿਕ ਬਣ ਗਈਆਂ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇੰਗਲੈਂਡ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਨਾਲ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਰਿਹਾ। ਡਿਕਨਜ਼, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਹੈਰੀ ਪੋਟਰ ਲੜੀ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਐਂਡਰਸਨ ਦੀ ਮੌਤ 1875 ਵਿੱਚ ਹੋਈ।

ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਨੂੰ ਏਰਿਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ

ਬਰਗਲੁੰਡ, ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਐਲਬਮ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ। ਏਰਿਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਐਂਡਰਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਲਈ, ਐਰਿਕ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੁੜੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਪਿਆਰ ਹੈ ਅਤੇ ਐਂਡਰਸਨ ਵਾਂਗ ਉਹ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਸਕੈਂਡੇਨੇਵੀਆ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਵਸ ਗਏ, ਏਰਿਕ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸੈਂਟਰਲ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਸੈਂਕੜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਕਠਪੁਤਲੀ ਸ਼ੋਅ ਕੀਤੇ।

ਇਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੀ, ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਏਰਿਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ

ਅਵਤਾਰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਮਿਲੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭੌਤਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ, ਏਰਿਕ ਸੁਭਾਵਕ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਨਾਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਐਂਡਰਸਨ ਸੀ. ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਰੀ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਏਰਿਕ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ

ਆਇਰਿਸ਼ ਹਾਰਪ ਵਜਾਇਆ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਰਿਕਾਰਡ ਐਲਬਮਾਂ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਐਂਡਰਸਨ ਵਾਂਗ, ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਦਾ ਹਰਪ ਸੰਗੀਤ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਮੈਂ 2007 ਵਿੱਚ ਏਰਿਕ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਗਵਾਹੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ, ਇੱਕ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ, ਐਰਿਕ

Machine Translated by Google

ਐਂਡਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰੋ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਏਰਿਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਏਰਿਕ ਇਸ ਸਮੇਂ ਜਨਤਕ ਫੋਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਏਰਿਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੌਲ ਨਾਂ ਦੇ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਆਰਮੀਟੇਜ, ਜੋ ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨਾਰਵੇਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਜਨਮ 1843 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1907 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਪੌਲ ਨੇ ਗ੍ਰੀਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਥਿਤ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਪੈਫਲੈਟ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੀਬੋਰਡ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਗਾਹਕਾਂ ਲਈ "ਮਿਊਜ਼ੀਕਲ ਸੋਲ ਪੋਰਟਰੇਟਸ" ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਅਪ੍ਰੈਲ 2001 ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਖੇ ਪੌਲੁਸ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਮਾਊਟ ਸ੍ਰਾਸਟਾ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਤਿਉਹਾਰ. ਪੌਲ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਰੂਹ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਸ ਮਾਨਸਿਕ, ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਉੱਤੇ "ਗ੍ਰੀਗ" ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪੌਲ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਪੌਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ, ਉਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੋਜ਼ਾਰਟ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ। ਪੌਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਪੌਲੁਸ ਨੂੰ "ਗ੍ਰੀਗ" ਸ਼ਬਦ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਕਾਗਜ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਾਨਕ ਸੀ।

ਪੌਲੁਸ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ "ਗ੍ਰੀਗ" ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਦੌੜ ਗਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਨੇੜਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ déjà vu ਅਨੁਭਵ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਵੀ 'ਯਾਦ' ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨਾਂ ਅਤੇ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

TENS ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਖੋਜੀ, ਡਾ. ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ।
ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਪੌਲ ਵੈਨਕੂਵਰ, ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਚੈਨਲ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਰੇਡੀਓ ਚਾਲੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਾਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਘੱਟ ਹੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਰੇਡੀਓ 'ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਉਸ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ। ਉਸ ਪਲ ਬਾਰੇ, ਪੌਲ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਮੈਂ ਰੇਡੀਓ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਗਾਣਾ ਸੁਣਿਆ ਜੋ

ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ.

ਮੈਂ ਇਸ ਗੀਤ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਅਤੇ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ.

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਹਾਰਮੋਨਿਕ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਦ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ।

ਰੇਡੀਓ ਅਨਾਊਂਸਰ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ
ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦੁਆਰਾ. ਭਾਵੇਂ ਪੌਲ ਇਸ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਗ੍ਰੀਗ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੌਲ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਗ੍ਰੀਗ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ ਲਿਆਇਆ। ਪੌਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗ੍ਰੀਗ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੌਲ ਉਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਦਿੱਖ ਬਹੁਤ ਇਕਸਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਪੌਲ, ਜੋ ਅਜੇ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਦੇ ਵੀ ਗ੍ਰੀਗ ਵਰਗੇ ਸੰਘਣੇ, ਚਿੱਟੇ ਵਾਲ ਸਨ। ਪੌਲ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਗ੍ਰੀਗ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਣ ਜੋ ਮੈਂ ਖੁਦ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵੀ ਪੌਲੁਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅੰਤਰ-ਸਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੌਲੁਸ ਅੰਤ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗ੍ਰੀਗ ਦੇ ਗ੍ਰੈਂਡ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।
ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚੀ ਗਈ। ਇਸ ਫੋਟੋ ਦੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਕੰਧ 'ਤੇ ਲਟਕਿਆ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗ੍ਰੀਗ ਉਹੀ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਚਿੱਟੇ ਵਾਲ ਪਿੱਛੇ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੈਪਚਰ ਕੀਤੀ ਫੋਟੋ ਦੇ ਫੋਕਸ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫਾਈਲ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਰਗੀ ਤਸਵੀਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਚਕ ਚਿੱਤਰ ਹੈ।

2007 ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਜੇ ਪੌਲ ਸੱਚਮੁੱਚ ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ. ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਰੇਖਾਂਕਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਗਲਤ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ 6 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਦੀ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਸਿੱਟਿਆਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਇਸ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੌਲ ਆਰਮੀਟੇਜ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਐਰਿਗ ਬਰਗਲੁੰਡ ਵਾਂਗ, ਪੌਲ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਏਰਿਕ ਅਤੇ ਪੌਲ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ. ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਚਮੁੱਚ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਖੋਜ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ: www.

erikberglund.com ਅਤੇ www.paularmitagemusic.com।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸ ਤੋਂ ਚੌਥੀ ਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ੂਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੇਗਾ। ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੇਮ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਵੀ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੈਮਾਨੇ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡੇਵਿਡ ਦੀ ਮੂਰਤੀ, ਸਿਸਟੀਨ ਚੈਪਲ ਦੇ ਫ੍ਰੈਸਕੋ ਅਤੇ ਬੇਸਿਲਿਕਾ ਦੇ ਗੁੰਬਦ। ਸੇਂਟ ਪੀਟਰ ਦੇ.

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਪੌਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਂਟੇਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ "ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰੀ" ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ।
ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ/ਮੋਂਟੇਜ਼ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂਈ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Machine Translated by Google

ਪੰਜਵੀ ਰੇ: ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਵਿੱਚ ਭਰਪੂਰ ਹਨ, ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਾਗੂ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹਨ। ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਸ਼ੁੱਧ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਅਤੇ ਨਿਕੋਲਸ ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ
ਸਨ।

ਕੋਪਰਨਿਕਸ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਗਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਗਲੋਬਲ ਮਾਹਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਨਾਸਾ ਦੇ ਮਾਰਸ ਰੋਵਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸਟੀਵਨ ਡਬਲਯੂ ਸਕੁਏਰਸ, ਕਾਰਨੇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਜੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਵਾਂਗ, ਸਕੁਏਰਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਵਰਗੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ। ਸਾਗਨ, ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ, ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਖਗੋਲ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੀ।

ਕੋਪਰਨਿਕਸ/ਸਕੁਆਇਰਸ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ
ਰਿਟਨਹਾਊਸ/ਸਾਗਨ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਮਾਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਕਾਰਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਊਰਜਾ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਕਟਰ ਪੰਜਵੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਉਹ ਖੋਜ-ਅਧਾਰਿਤ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੈਡੀਕਲ ਖੋਜਕਰਤਾ ਹਨ, ਦੂਜੀ ਰੇ ਕਿਸਮ ਜੇਕਰ ਉਹ ਦਵਾਈ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਦੂਜੀ। ਰੇ ਦੀ ਕਿਸਮ ਜੇ ਉਹ ਦਵਾਈ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾਅ ਮੈਡੀਕਲ ਸਟਾਫ ਲੀਡਰ ਜਾਂ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬਣਨਾ ਹੈ।

ਛੇਵੀ ਰੇ: ਭਗਤੀ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਧਰਮ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮਿਸ਼ਨ ਲਈ, ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ।

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਛੇਵੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਸੀ
ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ, ਰੱਬੀ, ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਛੇਵੇਂ ਰੇ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਮਾਵਾਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਜਾਂ ਮਾਤਵਾਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਦਰ ਟੈਰੇਸਾ ਛੇਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਦਾਹਰਨ ਹੈ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਕੇ ਵੀ।

ਛੇਵੀਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸੇਂਟ ਥਾਮਸ, ਸੇਂਟ ਆਗਸਟੀਨ, ਥਾਮਸ ਐਕੁਇਨਾਸ, ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ, ਅਤੇ ਪੋਪ ਪਾਲ ਜੌਨ ॥ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਪੈਗੰਬਰ ਮੂਸਾ ਨੂੰ ਛੇਵੇਂ ਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਯਹੂਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਪਹਿਲੇ ਰੇ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਟਿਨ ਲੂਥਰ ਕਿੰਗ, ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਮੰਤਰੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਹਿੰਸਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆਇਆ, ਇੱਕ ਛੇਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਸੀ। ਕਿੰਗ ਨੇ ਅਫਰੀਕਨ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਚਰਚ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਹਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ।

ਛੇਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇੱਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਆਤਮਾ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ
ਯਿਸੂ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਰੱਬੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਮਤਭੇਦਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਯਿਸੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੇ ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਸੱਤਵੀ ਰੇ: ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸੱਤਵੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਲੋਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਨਤੀਜੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਸਟਮ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੱਤਵੀ ਰੇ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁਸ਼ਲ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਕਰੋ। ਸੱਤਵੇਂ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਕੰਮ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵੱਡੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜੋ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਨੇਤਾ ਬਣਨਾ ਚਾਹ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਚੌਥੀ ਰੇ ਕਿਸਮ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ

ਇੱਕ ਇਕੱਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣੋ, ਇੱਕ ਖਾਸ ਯੰਤਰ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਸੰਗੀਤ ਬਣਾਉਣਾ, ਇੱਕ ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਇੱਕ ਸੰਚਾਲਕ ਬਣਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸੰਯੁਕਤ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਯੰਤਰਾਂ ਦਾ ਆਰਕੈਸਟ੍ਰੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਆਂ ਜਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਜੋ ਲੇਖਕਾਂ, ਅਦਾਕਾਰਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਕੈਮਰਾਮੈਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਟੀਮ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਨਤੀਜੇ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਅਗਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਸੱਤ ਰੇ ਮਾਡਲ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ,
ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਿਹੜੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਜਾਂ ਕਿਰਨਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪਛਾਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ?

ਇਹ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਲਈ ਉਹ ਕਿਰਨਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਛਾਣਦੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਕਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਵਾਲੇ ਝਰਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ।

ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੈ ਜੋ ਹੈ
ਬਾਕੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਮਾਰਗ ਹੈ। ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਮਾਰਗ ਜਿਸਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ₈ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋਵੇਗਾ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਗੀਆਂ ਜਿੱਥੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਲਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਜੀਵਨ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਅਮੀਰੀ ਉਹਨਾਂ ਯੋਗਦਾਨਾਂ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸੱਤ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕਿਰਨਾਂ ਸਾਡੇ ਸੰਸਾਰ ਲਈ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਡਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਨ ਜੋ ਮੋਨਾਡਾਂ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਉਪਯੋਗੀ ਹਨ। ਮੋਨਾਡ ਇੱਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੋਨਾਡ ਇਸ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਆਤਮਾ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਊਰਜਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਆਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਮੋਨਾਡਾਂ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਸੰਕਲਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਅਰਥਾਤ ਡਾਈਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਵਰਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।